



*Pearl*®

2 0 2 3  
GENERAL CATALOG



### INSPIRATION AWAITS!

パールは、豊富なドラムセットのラインナップから最適なモデルを選択できる新しいメニューを構成。製作の根幹に関わる工程から見直し、それぞれのドラムのポテンシャルを最大限引き出すためにタムサスペンションシステムを再評価。2023年、長い歴史と卓越したクラフツマンシップに基づき、パールはドラムセットを新たな高みへと導く。



**MASTERWORKS**  
p. 3 - 4, 7 - 12

自由にスペックを選択・カスタマイズしてオリジナルセットをその手に。アコースティックドラムの究極形。

**SHELL RECIPE:**  
パーチ、メイプル、ガムウッド、アフリカンマホガニーから選択。希少材をアウターに使い高級感を演出も。

**SOUND:**  
自由なカスタマイズによって、これまでに夢見た、あらゆるドラムサウンドを実現。



**REFERENCE ONE**  
p. 13 - 14

ジャンルを超え、最高のトーンを実現するためにデザインされた、現代のハイブリッドシェル・モデル。

**SHELL RECIPE:**  
パーチ、メイプル、アフリカンマホガニーの等厚材をコンポジット。(12"のみオールメイプル)

**SOUND:**  
力強い低音と表現力豊かなワイドレンジを併せ持ったモダンなサウンド。



**CRYSTAL BEAT**  
p. 29 - 30

音抜けの良さでパワー、そして絶大なビジュアル効果を実現することで傑出したキャラクターを実現。

**SHELL RECIPE:**  
シームレス・アクリル(TT/FT:6mm, BD:7mm)

**SOUND:**  
倍音を深くカットしたアタックと高域の透明感が特徴で、力強くストレートな音色も魅力。



**DECADE MAPLE**  
p. 31 - 32

コストパフォーマンスに優れたオールメイプルシェルのユーザーフレンドリーモデル。ドラムフルセットと単品を用意。

**SHELL RECIPE:**  
等厚6プライメイプル(5.4mm厚)

**SOUND:**  
薄め(等厚6プライ)のオールメイプルシェルにより、優れたレスポンスと豊かな低域が特徴。



**EXPORT**  
p. 33 - 34

ドラムセットのベーシックなポイントを全てカバーし、ドラムの楽しさを十二分に味わえるモデル。

**SHELL RECIPE:**  
6プライ(マホガニー&ボブラ)コンポジットシェル(7.5mm厚)

**SOUND:**  
マホガニー&ボブラシェルによるファットな音色と、伸びやかでパンチのある低域が特徴。



**MASTERS MAPLE / GUM**  
p. 17 - 18

メイプルとガムウッドの組み合わせにより、中低域を強調する現代的なサウンドを実現した人気のシリーズ。

**SHELL RECIPE:**  
等厚6プライ(等厚のメイプル4プライ(アウター)+ガムウッド2プライ(インナー))

**SOUND:**  
メイプルの明るい高域に加え、インナーのガムウッドが中低域をさらに強調したサウンド。



**MASTERS MAPLE**  
p. 19 - 20

いくつもの時代をドラマーと共に歩んできた、パールの伝統を引き継ぐスタンダードなメイプル6プライ。

**SHELL RECIPE:**  
パールを象徴するスタンダード6プライメイプル(7.5mm厚)

**SOUND:**  
パワー、音域、アタック、サスティーンをバランス良く備え、多様なドラマーの表現に対応。



**MASTERS MAPLE PURE**  
p. 21 - 22

優れたレスポンスとナチュラルなヴィンテージサウンドを実現するクラシカルなデザイン。

**SHELL RECIPE:**  
4プライメイプル(5mm厚)+4プライメイプル・レインフォースメント

**SOUND:**  
豊かな中低域に加え、艶のある高域を發揮。洗練された音色とパワーのバランスを実現。



**MIDTOWN**  
p. 35

16インチバスドラム仕様のシェルパックで、コンパクトながらパワフル。ストリートライヴにも最適。

**SHELL RECIPE:**  
6プライボブラ(7.5mm厚)

**SOUND:**  
音抜けの良さで明瞭なアタック、十分なボリュームに加え、深みのある豊かな音色を実現。



**ROADSHOW**  
p. 36

高級モデルの機能を採用し、操作性と耐久性が向上したビギナー向けフルセット。これ1台ですぐに演奏が可能。

**SHELL RECIPE:**  
6プライボブラ(7.0mm厚)

**SOUND:**  
ボブラシェルならではの太く、パンチの効いたサウンドを実現。



**ROADSHOW JR.**  
p. 35 - 36

パールがお届けする本格的なキッズ向け、オールインワンドラムセットの決定版。

**SHELL RECIPE:**  
6プライボブラ

**SOUND:**  
お好みの音色にチューニングを変えられ、リアルでパワフルな演奏体験を実現。



**PROFESSIONAL SERIES**  
p. 23 - 24

プロ仕様のドラムシェルとパーツシステムを採用し、手軽に本格的なサウンドとパフォーマンスを実現。

**SHELL RECIPE:**  
等厚6プライメイプル(5.4mm厚)

**SOUND:**  
中音域のあたたかみと丸みのあるパンチがブレンドし、あらゆる楽曲にフィットする。



**SESSION STUDIO SELECT**  
p. 25 - 26

ワイドな音域と豊かなボリュームを実現し、タフなスペックを誇るハイミドルモデル。

**SHELL RECIPE:**  
等厚6プライ(等厚のパーチ4プライ(アウター)+アフリカンマホガニー2プライ(インナー))

**SOUND:**  
2種類の異なる硬さのシェル材を組み合わせ、あたたかみと明確なサウンドを幅広い音域で実現。



**PRESIDENT SERIES DELUXE**  
p. 27 - 28

発売当時のクラシカルな外観を再現しつつ、最新機能を随所に採用した現代風ヴィンテージ。

**SHELL RECIPE:**  
ラウンド45°ベアリングエッジ仕様の6プライラワン(7.5mm厚)

**SOUND:**  
あたたかみのあるダークなトーンを備えた、パワフルでキレのよいヴィンテージサウンド。

## 2023 GENERAL CATALOG

DRUM SETS		HARDWARE		PERCUSSION & OTHERS			
3,7-12	Masterworks	37-38	ASSEMBLED IN JAPAN / D-FLAVOR	59-60	Demon XR	79-80	Percussion
5-6	R2 Air	39-40	Compact Drums	61	Demon Drive	81-82	Percussion
13-14	Reference One	41-42	Training Drums / Accessories	62	Demon Chain	83-84	Percussion
15-16	Masters Introduction	43-44	Accessories	63-64	Eliminator Redline	85-86	Sticks
17-18	Masters Maple/Gum		<b>SNARE DRUMS</b>	65-66	Eliminator Solo Black / Solo Red	87-88	Sticks
19-20	Masters Maple	45-46	Series Component	67	P-930 / P-932	89-90	Case
21-22	Masters Maple Pure	47-48	Series Component / Free Floating	68	P-920 / P-922 / P-830 / P-63	91-92	Case
23-24	Professional Series	49	SensiTone	69-70	Hi-Hat Stands		
25-26	Session Studio Select	50-52	Signature	71	Snare Stands		
27-28	President Series Deluxe	53	UltraCast / DuoLuxe	72	Drum Thrones		
29-30	Crystal Beat	54	Collaboration	73-74	Cymbal Stands		
31-32	Decade Maple	55	Carbonply / Custom Classic	75-76	Racks		
33-34	Export	56	Piccolo	77	Rack Accessories		
35	Midtown / Rocket Toms	57-58	<b>ELECTRONIC SERIES</b>	78	Tom Stands / Arms		
36	Roadshow / Roadshow Jr.		e/MERGE				
93-96	Replacement Parts	97-100	Pearl Artists	101-	Config. & Color Chart		
				BACK			



Completely Custom, Totally Handmade

HANDCRAFTED FOR GREATNESS

マスターワークスは、自由度の高いカスタマイズが可能な究極のアコースティックドラム。あなただけのサウンドをその手に。

Masterworks お問い合わせ先  
047-450-1090

営業時間：10:00~17:00 土日祝日休

Web site : <https://pearldrums.com/ja/products/drum-set/masterworks/masterworks>  
e-mail : [masterworks\\_contact@pearl-jp.com](mailto:masterworks_contact@pearl-jp.com)



EXPLORE. CREATE. INSPIRE.

マスターワークスは、ドラマーのパーソナルな要望によってつくられるドラム。自由な発想でデザインができ、厳選した木材の中からシェル素材を選択。高精度なパーツや希少な素材によるアウタープライも選択することができる。芸術的なフィニッシュで個性豊かなサウンドとルックスを実現。

MASTERWORKS  
SONIC-SELECT URBAN RECIPE  
NATURAL WALNUT BURST BUBINGA  
AND ROSETTE INLAY

DRUM SHELL TONE WOODS

シェル素材は以下より選択が可能。また、2プライごとにブレンドが可能。



MAPLE

高品質のメイプルドラムシェルは、豊かな低音とバランスの取れた中高音域を持ち、卓越した音色、アタック、鳴りのブレンド感を実現。



BIRCH

真っすぐな木目と繊細な質感を持ち、強度と弾力性に優れる。高域を強調しつつ、コントロールが効いた明瞭なサウンドを発揮。



AFRICAN MAHOGANY

シェル材としては柔らかめで、ドラムにおける低い周波数帯を劇的に強調して、迫力あるサウンドを実現。ダークで繊細な音色と力強いパンチが特長。



GUMWOOD

爆発的な音抜けと優れたボリューム。隣接するプライウッドと組み合わせて音色がより明瞭になる効果を発揮。  
※コンボジットシェルのみ選択可能。



CUSTOM INTERIOR

2プライごとに素材をブレンド可能。希少材を使用したアーティザンフィニッシュや、カーボンクロス、ファイバークロスのラミネートも選択可。

SHELL SIZE AND THICKNESS

ドラムサウンドにおいて重要な要素であるシェルの厚みは、以下より選択が可能。



THIN

(4-ply, 5mm w/ 4-ply Reinforcement Rings)  
サスティーンとローエンドを強調。



MEDIUM (EvenPly-Six, 5.4mm)

澄んだ音色とパンチのある鳴りを引き出す。



STANDARD (6-ply, 7.5mm)

幅広い用途にフィットし、音抜けの良さを発揮。



THICK (8-ply, 10mm and 10-ply, 12.5mm)

強烈な音の抜けとキレ味のよいサスティーン。

FINISHES

アウタープライもドラマーの個性を大切にハンドメイドによるこだわりの品質。

LUXURY

ハイグロス、サテン、スパークルラッカーから選べる。

CUSTOM

ピンストライプ、バンディング、グラフィックも可能。

ARTISAN

以下のエキゾチック材からも選択可能。

CUSTOM INLAY

ハンドメイドで仕上げたインレイバンドが、カラーフィニッシュの美しさをより一層引き立てる。



CAMEROON BLACK LIMBA



FLAME MAPLE



AFRICAN ZEBRAWOOD



TAMO ASH



BUBINGA



BARNWOOD



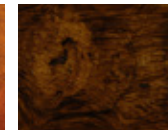
MOSAIC



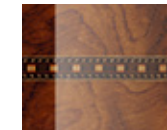
EUCALYPTUS



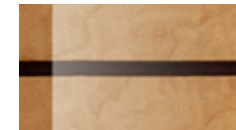
BURL MAHOGANY



IMBUIA



ROSETTE



EBONY

BEARING EDGE

以下のサウンド特性を持つ5つのベアリングエッジから選択ができる。



STANDARD 45°

独自の高精度エッジ加工によりレスポンスとサスティーンが向上。



OUTER 60°

パワーと優れたレスポンスを実現するベアリングエッジ。



INNER 45°

シェルとヘッドの接地部をやや内側にして倍音を調整しダークな音色に。



ROUNDED 45°

シェルとヘッドの接地部を大きくし、ファットでボリュームのある音色に。



FULLY ROUNDED

ラウンド45°よりもさらにファットで強烈なボリューム感を実現。



WHAT'S INSIDE

Discover the elements of superior drum tone.



THE EST DIFFERENCE - The Ultimate in Strength, Resonance, and Tone.  
Superior Shell Technology

シェル振動と強度を極限まで高めたパール独自の成型技術。高密度かつ正確な厚みに成型されるよう、スカーフカットされた合板の継ぎ目が重なり合うように加工。そしてAcoustiGlue (接着剤) を1000PSIもの高い油圧によって一気に硬化させることで驚異的に一体化したプライシェルが完成する。

HARDWARE FINISH, LUG, AND HOOP OPTIONS

フープ、ラグ、マウントを自由に選択が可能。また、5種類のパーツフィニッシュオプションも用意。

FINISHES



CHROME (Shown w/ CL-100 Lug)



NICKEL (Shown w/ STL-100 Lug)



BLACK NICKEL (Shown w/ STL-150 Lug)



GOLD (Shown w/ STL-150 Lug)



BLACK CHROME (Shown w/ STL-100 Lug)

LUGS

• Bridge (CL-100)

• Single Swivel (STL-100)

• Swivel Tube (STL-150) (マスターワークスのみ対応)

HOOPS



MASTERCAST DIE-CAST



2.3mm SUPERHOOP II

R2 AIR TOM MOUNT



L-RODアーム方式 12.7mm径



パイプマウント方式 22.2mm径

# R2 AIR

SUSPENSION SYSTEM

TOTALLY BALANCED,  
TONALLY UNITED,  
FLOATING TOM SUSPENSION



## THE EVOLUTION OF TOM MOUNTING TAKES A GIANT LEAP FORWARD.

R2 AIR タム・サスペンションシステムは、タムをマウントするハードウェアの根本的な構造を見直し、新たなサウンド体験を提供する。このパール独自のシステムは、シェルの振動を妨げる要素を排除し、タムの各々のシェル特性を余すことなく表現して、自然なサステーンとトーンを最大限に引き出す。(US.PAT.11640814)

## ROCK SOLID, TOTALLY FLEXIBLE TOM POSITIONING.

パールはタムホルダーの選択肢を広げることでさらなる進化を遂げる。今回、新たに採用された12.7mmのLロッドアームによる垂直配置の方式と、パール伝統の22.2mm径パイプマウント方式の二つを用意し、ドラマーの好みに応じて幅広い選択肢を提供。どちらのタムホルダーも、チューニングキーによる1点のみの調整で、タムをあらゆる角度にセッティングすることができ、音質や安全性を損なうことなく、使いやすさを追求。また、パールのジャイロロックシステムは消耗が少なく、高い耐久性と保持力を実現。より快適な演奏環境と高品質なサウンドづくりに貢献する。

R2 AIR  
SUSPENSION SYSTEM



R2 AIR  
L-ROD アーム方式 12.7mm径



R2 AIR  
パイプマウント方式 22.2mm径



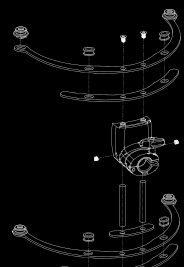
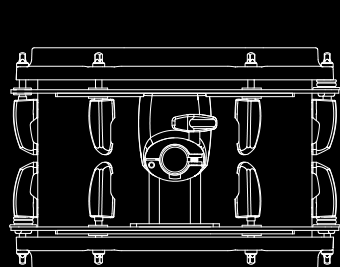
**L** L-ROD  
STYLE

L-ROD アーム方式  
12.7mm径



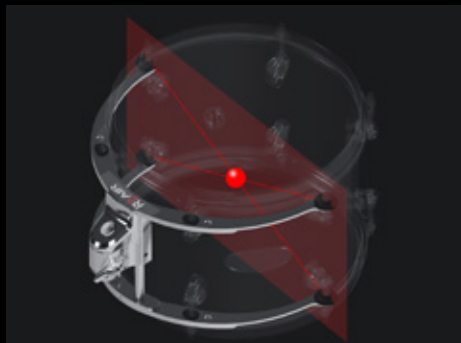
**P** PIPE  
STYLE

パイプマウント方式  
22.2mm径



### EXCLUSIVE FOUR-POINT FLOATING ISOLATION PLATFORM.

R2 AIR タム・サスペンションシステムは、タムを4つのフローティングポイントで均等に支えるマウントシステム。フローティングポイントをタムの中心に近づけ、負荷を減らすことで、いかなるセッティングでもタム本来の音色を引き出し、サステーンを向上。付属のダンパーディスクの使用でサステーンの微調整が可能。



### DAMPERDISK (4個付属)

付属のラバー製ダンパーディスクを4つのテンションポイントのうち、任意の箇所に追加することで減衰が早くなり、サステーンと音色の微調整が可能。より鮮明なサウンドが得られる。



### MEMORY, WHERE YOU NEED IT MOST

ジャイロロックLロッドアーム (Patent Pend.) は、3つのメモリーロックを使用して確実にホールドができる。また新しいコンパスダイアル (右画像) によって、素早く正確なセッティングが可能。



MASTERWORKS SONIC-SELECT STUDIO RECIPE SHELLS  
IN GLOSS RED/BLACK FADE WITH BLACK NICKEL HARDWARE



## SONIC-SELECT SHELL RECIPES

### CHOOSE YOUR ARENA. CREATE YOUR DREAM. DEFINE YOUR SOUND.

「ソニックセレクトシェルレシピ」とは、パールドラムスがマスターワークスの多彩な選択肢の中から豊富な経験と技術に基に、音楽シーンや演奏環境に応じて選定した5つのレシピである。

#### STUDIO

レコーディングに最適な、明瞭なサウンドと表現力。

SHELL : EvenPly-Six (5.4mm) Maple/Gumwood  
w/ Outer 60° Bearing Edge

#### STADIUM

80年代のZシリーズを再現。大容量のパワーを発揮。

SHELL : Fl.Toms/Bass: 10-ply Maple w/ Outer 60°  
Bearing Edges. Toms/Snares: 8-ply Maple  
w/ Outer 60° Bearing Edges

#### URBAN

洗練されたスタイルのプレイヤーに向け  
新たなダイナミズムを融合。

SHELL : Toms/Bass: EvenPly-Six Birch/Gumwood/  
Birch (5.4mm) w/ 4-ply Maple Reinforcement  
and mixed Bearing Edges

#### HERITAGE

深みのある充実した低域に、  
クリアな高域を加えた上質なサウンド。

SHELL : 4-ply Maple/Mahogany w/ 4-ply Maple  
Reinforcement w/ Standard 45° Bearing Edge

#### MODERN DRY

コントロールされたダークな低域と  
やわらかく繊細なレスポンスを発揮。

SHELL : 4-ply Maple/Gumwood w/ 4-ply Mahogany  
Reinforcement w/ Inner 45° Bearing Edges

### CUSTOMIZED TO FIT YOUR CREATIVE VISION.

ドラマーの理想を具現化したオンリーワンのドラムセットとして、ソニックセレクト・シェルレシピやパーツ・オプションは、ドラマーの個性に応じてカスタマイズが可能。カラーリングもまさに自由自在で、ドラマーの獨創性を最大限に引き出す。

詳しくは弊社HPをご覧ください。

[www.pearldrums.com/ja/masterworks](http://www.pearldrums.com/ja/masterworks)

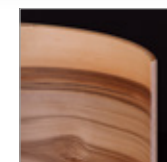


#### STUDIO

SHELL	EvenPly-Six (5.4mm), 4-ply Maple Outer with 2-ply Gumwood Inner
BEARING EDGE	Outer 60°
HOOPS	MasterCast Die-Cast
LUGS	CL Bridge Lug CL-100 (Toms) CL-250 (Bass Drum)
SPURS	SP-330
FT BRACKETS	LB-75

### A POWERFUL SONIC FOUNDATION TUNED FOR THE RECORDING ENVIRONMENT.

内側にガムウッドをラミネートした薄めのシェルにアウター 60° のベアリングエッジを採用。細かなニュアンスをとらえることができ、レコーディングにもおすすめの扱いやすいスペック。



**SHELL**  
4Plyメイプルのインナーに2Plyのガムウッドを採用した等厚6プライ (5.4mm) のコンポジットシェル。



**BEARING EDGE**  
Outer 60°  
パワーと優れたレスポンスを実現するベアリングエッジ。



**HOOPS**  
Master Cast Hoops  
高密度で強靱なフープ。アタック感と倍音コントロールに優れ、音の輪郭を際立たせる。



**LUGS**  
CL Bridge Lug  
シェルとの接触を最小限に抑え、優れた響きを実現。チューニングの安定性も抜群。



Sonic-Select Shell Recipes

# STADIUM

# URBAN

## A FRESH SONIC DRUM BLEND FOR THE METROPOLITAN PLAYER.

都会的なスタイルのドラマーに向けたハイブリッドシェル。ガムウッドをパーチで挟み込んだ薄いシェルにメイプルのレインフォースメントを施し、力強い高音域と揺さぶるような重低音を轟かせる。

### URBAN

SHELL	EvenPly-Six (5.4mm Toms/Bass) 2-Birch/2-Gumwood/2-Birch with 4-ply Maple Reinforcement 8-ply Snare Drum	HOOPS	2.3mm SuperHoop II
BEARING EDGE	2 Birch/4 Gumwood/2 Birch Rounded 45° on Toms Fully Rounded edge on Bass Drum Standard 45° on Snare Drum	LUGS	STL Swivel Tube Lugs STL-150* (Toms) STL-300* (Bass Drum)
		SPURS	SP-330
		FT BRACKETS	LB-75

(\*マスターワークスのみ対応)



### STADIUM

SHELL	10-ply Maple BD & FT, 8-ply Maple Toms and Snares
BEARING EDGE	Outer 60°
HOOPS	2.3mm SuperHoop II
LUGS	CL Bridge Lug CL-100 (Toms) CL-250 (Bass Drum)
SPURS	SP-330
FT BRACKETS	LB-75

### THE CZX SOLUTION FOR HIGH VOLUME, RHYTHMIC COMMAND.

80年代の伝説的なZシリーズを再現。レインフォースメントのない分厚いメイプルシェルから生まれるボリューム感、中域のアタック感、そして強調された低音は、ストレートで力強いサウンドを生み出す。



MASTERWORKS SONIC-SELECT STADIUM RECIPE SHELLS  
IN SATIN NATURAL ARTISAN BURL MAHOGANY FINISH  
WITH MOSAIC INLAY AND GOLD HARDWARE

MASTERWORKS SONIC-SELECT URBAN RECIPE SHELLS  
IN VIVID BLUE OYSTER LACQUER WITH BLACK NICKEL HARDWARE



**SHELL**  
BD&FTには10plyメイプル(12.5mm)、TTとSDには8plyメイプル(10mm)を使用し、圧倒的なボリューム感を実現。



**BEARING EDGE**  
Outer 60°  
パワーと優れたレスポンスを実現するベアリングエッジ。



**HOOPS**  
2.3mm SuperHoop II  
高精度なチューニングを実現し、最大限のシェル鳴りを引き出すヘヴィなフープ。



**LUGS**  
CL Bridge Luge  
シェルとの接触を最小限に抑え、優れた響きを実現。チューニングの安定性も抜群。



**SHELL**  
等厚6ply 5.4mmのブレンドシェル(2plyガムウッドに2plyパーチを挟み込み)に4plyメイプルレインフォースメント仕様。



**BEARING EDGE**  
Rounded 45° : タム、フロアタム  
Fully Rounded : バスドラム  
Standard 45° : スネアドラム



**HOOPS**  
2.3mm SuperHoop II  
高精度なチューニングを実現し、最大限のシェル鳴りを引き出すヘヴィなフープ。



**LUGS**  
STL-150/300  
遊動タイプのラグナットを採用。ボルト装着時の抵抗を軽減し、鳴りを最大限引き出す。(マスターワークスのみ対応)



(Masterworks Heritage Kit not shown)

HERITAGE	
SHELL	4-ply Maple (2-ply outer) Mahogany (2-ply inner) w/ 4-ply Maple Reinforcement
BEARING EDGE	Standard 45°
HOOPS	2.3mm SuperHoop II Hoops
LUGS	STL-100 (Toms) STL-200 (Bass Drum)
SPURS	SP-330
FT BRACKETS	LB-75

### TIMELESS, ORGANIC TONE WITH SMOOTH LOW-END GROWL

メイブルのパワー感とマホガニーのあたたかさがブレンドされ、充実したミッドレンジと伸びやかなサステーン、力強く、深みのある低音を生み出す。

MODERN DRY	
SHELL	2-ply Maple outer/2-ply Gumwood inner with 4 ply Mahogany Reinforcement
BEARING EDGE	Inner 45°
HOOPS	MasterCast Hoops
LUGS	Single Swivel Lugs STL-100(Toms) STL-200(Bass Drums)
SPURS	SP-330
FT BRACKETS	LB-75

### DARKLY ORGANIC PUNCH FOR DRIVING, ORGANIC BEAT MAKING.

メイブルとガムウッドのコンビポジットシェルにアフリカンマホガニーのレインフォースメントを施し、低域を強化。ヘッド振動をやや制御するインナー 45°ベアリングエッジにより倍音を整え、モダンなサウンドを実現。

MASTERWORKS SONIC-SELECT MODERN DRY RECIPE SHELLS WITH ADDED ROCKET TOMS IN #109 ARCTIC WHITE LACQUER FINISH

**SHELL**  
各々2plyのメイブルとアフリカンマホガニーをブレンドしたコンビポジットシェル (4ply) に、4plyメイブルのレインフォースメントを施した仕様。

**BEARING EDGE**  
Standard 45°  
独自の高精度エッジ加工によりレスポンスとサステーンが向上。

**HOOPS**  
2.3mm SuperHoop II  
高精度なチューニングを実現し、最大限のシェル鳴りを引き出すヘヴィなフープ。

**LUGS**  
STLスィーベルラグ使用。高精度なチューニングと少ない接地面によってストレスを軽減し、本来のサウンドを引き出す効果を高める。

**SHELL**  
アウターには2plyメイブル、インナーに2plyガムウッドをブレンドし、4plyアフリカンマホガニーのレインフォースメントを採用。

**BEARING EDGE**  
Inner 45°  
シェルとヘッドの接地部をやや内側にし、倍音を整え、ダークな音色に。

**HOOPS**  
MasterCast Hoops  
高密度で強靱なフープ。アタック感と倍音コントロールに優れ、音の輪郭を際立たせる。

**LUGS**  
STLスィーベルラグ  
高精度なチューニングと少ない接地面によってストレスを軽減し、本来のサウンドを引き出す効果を高める。

# Reference — ONE —

The Reference Legacy...  
Unleashed.



## A TRUE PEARL ORIGINAL, WITH A FRESH, GROOVE INSPIRING VIBE.

パールが Reference シリーズで提唱したモダン・ハイブリッドドラムのコンセプトを基に、Reference One は、ドラマーの理想的なパフォーマンスを実現するためさらなる進化を遂げた。北米産メイプル、ビーチ、アフリカンマホガニーを採用し、シェルの厚み、ベアリングエッジにいたるまでシェルサイズに応じて個別にセッティング。数多くの要素が複合的に結び付き、唯一無二のドラムが誕生した。Reference One のシェルは等厚材を採用して全体の厚みを薄くすることにより、ふくらみのある中低音域を実現し、MasterCast フープによって、アタックとサスティーンを見事に両立。パールが新たに開発した R2 AIR タム・サスペンションシステムと組み合わせることにより、Reference One はハイブリッドドラムの新たな境地を切り開く。



**R2 AIR タム・サスペンションシステム**  
4ヶ所の独自のポイントでタムをマウントし、どんな角度でもタムの本来の音色と響きを最大限に引き出すことができる、パールの画期的なタムマウントシステム。



### MASTERCAST HOOP

Reference One のサウンドを引き締め、シェルの特性をよりフォーカスさせるダイカスト製のフープ。明瞭な音の輪郭を發揮させ、キメ細かいチューニングにも対応。



### STL LUGS

ラグナットが遊動（スィーベル）タイプのラグを装備し、テンションボルトをフープ接地面と同じ角度に受け止めて、ボルトの回転の際に限りなく不要な抵抗を軽減させる効果を發揮。



### GOLDEN RATIO AIR VENT

「黄金比 (1:1.618)」は古代からの美の基準で、パールがこれを応用して、ドラムの空気穴のポジションを検証・開発した、理想的なレスポンスを發揮するデバイス。(US.PAT.7485791)



**RF1C924XESPL/C**  
#885 Cherry Amber Fade

#124 Matte Black Mist

SHELL	Refer to Size / Shell Chart
SNARE	Matching 13x6.5, 14x5, 14x6.5, 14x8
FINISH	CHOICE of 28 Hand-Applied Premium or Custom Lacquer Finishes
HEADS	Remo Coated Ambassador, Powerstroke3 Bass
TOM MOUNTS	R2 Air Tom Suspension system (U.S. Patent #11640814)
TOM ARMS	CHOICE of Pearl's Traditional 7/8" Pipe Holder or 12.7mm Solid L-Arm (Sold Separately)
DRUM HARDWARE	Chrome (Standard) Black nickel,
	Nickel and Black Chrome (Premium Charge)
HOOPS	Mastercast Hoops
LUGS	STL Single Swivel Lugs
BD MUFFLER	BDMF

### SHELLS

口径によりシェル構成とエッジ形状を設定。小口径ほど明るくキレの良いアタック、大口径では深く手応えのあるパワフルなサウンドを実現。



REFERENCE RECIPE	SHELL TYPE	BEARING EDGE	SONIC OUTPUT
8" and 10" Toms	<b>Maple(4)/Birch(2)</b> 6-ply (5.4mm)	Rounded 45°	Cutting projection for high-note pitch
12" Toms	<b>Maple(6)</b> 6-ply (5.4mm)	Rounded 45°	Transitional mid-note; blend of warmth and cut
13" Toms	<b>Maple(4)/Mahogany(2)</b> 6-ply (5.4 mm)	Rounded 45°	Top-end slap with added low/bottom end
14" and 15" Toms	<b>Maple(4)/Mahogany(2)</b> 6-ply (5.4 mm)	Fully Rounded	Bracing low-end with controlled punch
16" Toms	<b>Maple(2)/Mahogany(4)</b> 6-ply (5.4mm)	Fully Rounded	Full, rounded sustain and gated attack
14" Floor Toms	<b>Maple(4)/Mahogany(4)</b> 8-ply (7.2mm)	Fully Rounded	Fat, controlled low-end with smooth roll-off
16" and 18" Floor Toms	<b>Maple(2)/Mahogany(6)</b> 8-ply (7.2mm)	Fully Rounded	Fat, controlled low-end with resonant warmth
18" and 20" Bass Drums	<b>Maple(2)/Mahogany(4)</b> 6-ply (5.4mm)	Fully Rounded	Quick and Punchy with Powerful low-end
22" and 24" Bass Drums	<b>Maple(2)/Mahogany(6)</b> 8-ply (7.2mm)	Fully Rounded	Booming bass tone with articulate punch



# Masters

The Masters You Remember,  
A Sound You'll Never Forget

## ELEVATING THE PLAYING EXPERIENCE FOR THE TRUE PROFESSIONAL.

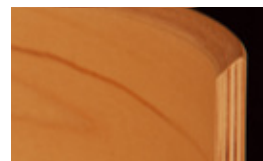
リニューアルされた「マスターズ」は、オリジナルのシェルレシビを継承しながら、統一されたパーツ類の採用と、最新のカラーコレクションを構成して多彩なオプションを提案。パールならではの伝統と最先端の技術を融合させることで、プロフェッショナルなドラマーに最高のパフォーマンスを提供する。

## MASTERS SHELL CHOICES



### MASTERS MAPLE/GUM (MMG)

等厚6プライ(メイプル4プライ+ガムウッド2プライ)シェルにアウター60°のベアリングエッジを施し、パンチの効いたトーンとアタックの瞬発力を発揮



### MASTERS MAPLE (MM6)

厳選された北米産メイプルを採用した、パール伝統の6プライシェル(7.5mm厚)。



### MASTERS MAPLE PURE (MP4)

薄めの4プライメイプルシェルがレインフォースメントにより支えられ、クラシックな味わいのドラムサウンドを生み出す。

## MASTERS HARDWARE SELECTION

マスターズのパーツコンポーネントとして、頑強なマスターキャストフープ、シンプルなクラシックラグが標準で装備され、さらにタムマウント方式は画期的な2タイプのR2 AIR タム・サスペンションシステムから選択する。



### R2 AIR TOM MOUNTS

タムを4つのフローティングポイントで均等に支える構造。支えるポイントをタムの中心に近づけて負荷を減らし、どんなセッティングでも本来の音色とサステーンを引き出す。



PEARL STANDARD OR 12.7mm L-ARM BRACKETS  
タムホルダーシステムは垂直に支えるLロッドアーム、またはパイプマウントのいずれかを選択できる。



### MASTERCAST HOOPS

Mastersシリーズのサウンドを引き締め、シェルの特性をよりフォーカスさせるダイカスト製のフープ。音の明瞭さを際立たせ、キメ細かいチューニングにも対応。



### CL BRIDGE LUGS

シェルとの接触を最小限にして本来の響きを引き出すブリッジタイプのラグ。精度の高いパーツを使用することにより、安定したチューニングを実現。



MMG #844 Satin Rose Gold

MASTERS MAPLE GUM KIT IN #844 ROSE GOLD LACQUER FINISH  
ON CONFIGURED ICON RACK SYSTEM WITH ADDED 8"x7" AND 13"x9" TOMS AND 14"x14" FLOOR TOM

# Masters

MAPLE/GUM  
HANDCRAFTED SHELL

The Evolution of  
Premium Studio Tone



## THE MASTERWORKS STUDIO RECIPE, SIMPLIFIED.

マスターワークス "スタジオ" レシピから誕生したスタイル、メイプル+ガムウツの組み合わせは、メイブルのあたたかみにガムウツの強剛さが加わり、これまでにレコーディングで使用された中でも最高のドラムサウンドのひとつとされる。その登場当時のリミテッド・エディションが非常に高い評価が得られたことから、Masters Maple Gum "MMG" としてラインナップに加わった。そしてこの "MMG" は新開発の R2 AIR タム・サスペンションシステムの搭載によって、レコーディング環境において、さらなる真のパフォーマンスを発揮する。



### BEARING EDGE

Outer 60° Bearing Edge  
アウター 60° の浅めのベアリングエッジにより、Masters Maple Gum のハイブリッドシェルからパワーと絶妙なツヤを引き出す。



### R2 AIR タム・サスペンションシステム

4ヶ所の独自のポイントでタムをマウントし、どんな角度でもタムの本来の音色と響きを最大限に引き出すことができる、パールの画期的なタムマウントシステム。



### MASTERCAST HOOP

Masters Maple Gum のサウンドを引き締め、シェルの特性をよりフォーカスさせるダイカスト製のフープ。明瞭な音の輪郭を発揮させ、キメ細かいチューニングにも対応。



### CL BRIDGE LUGS

シェルとの接触を最小限にして本来の響きを引き出すブリッジタイプのラグ。精度の高いパーツを使用することにより、安定したチューニングを実現。



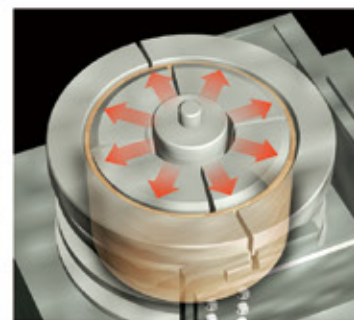
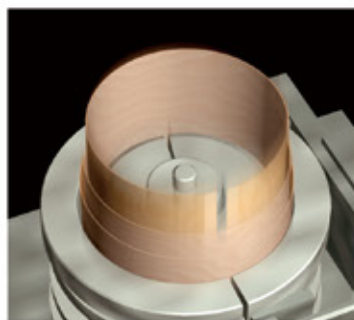
#857 Sunburst Redstripe



#195 Crystal Rain

## SUPERIOR SHELL TECHNOLOGY

シェル振動と強度を極限まで高めたパール独自の成型技術。高密度かつ正確な厚みに成型されるよう、スカーフカットされた合板の継ぎ目が重なり合うように加工。そしてAcoustiGlue (接着剤) を1000PSIもの高い油圧によって一気に硬化させることで驚異的に一体化したプライシェルが完成する。



## SHELLS

等厚6プライ(メイプル 4プライ+ガムウツ 2 プライ)シェルに アウター60° のベアリングエッジを施し、パンチの効いたトーンとアタックの瞬発力を発揮。



SHELL	EvenPly Six (6-ply, 5.4mm) North American Maple/Gum
SNARE	14x5, 14x6.5
FINISH	Choice of Hand-Applied Premium or Custom Finishes.
HEADS	Remo USA Coated Ambassador, Powerstroke3 Bass
TOM MOUNTS	R2 Air Tom Suspension System
TOM ARMS	CHOICE of Classic Pearl 22.2mm Pipe or 12.7mm L-Arm Receivers.
HARDWARE	Chrome(Standard) Black nickel,Nickel and Black Chrome (Premium Charge)
HOOPS	Mastercast Die-Cast Hoops.
LUGS	CL Bridge Lugs.

# Masters

MAPLE  
ALL MAPLE SHELL

Sonically Centered,  
Articulate, and Powerful.



## A BOLD VOICE FOR HIGH VOLUME STAGE PROJECTION.

パールの伝統を引き継ぐメイプル 6 プライシェルに 45° ヘアリングエッジのコンビネーション。Masters Maple は、アコースティックドラムに求められるパワーや音のレンジを高い水準で実現するこのシェルが採用されている。パワフルでオープンなサウンド特性と、あらゆる音域で優れた音のクオリティを発揮し、今もおその完成度の高さや抜群のフレキシビリティによって、音楽ジャンルや流行などを超越し、世界中のドラマーに愛されている。



### BEARING EDGE

Standard 45° Bearing Edge  
パールならではの高精度なエッジ加工により、シェルとヘッドの特性を最大限に引き出し、すばいレスポンスと豊かなサステインを実現。



### R2 AIR タム・サスペンションシステム

4ヶ所の独自のポイントでタムをマウントし、どんな角度でもタムの本来の音色と響きを最大限に引き出すことができる、パールの画期的なタムマウントシステム。



### MASTERCAST HOOP

Masters Maple のサウンドを引き締め、シェルの特性をよりフォーカスさせるダイキャスト製のフープ。明瞭な音の輪郭を発揮させ、キメ細かいチューニングにも対応。



### CL BRIDGE LUGS

シェルとの接触を最小限にして本来の響きを引き出すブリッジタイプのラグ。精度の高いパーツを使用することにより、安定したチューニングを実現。



#198 Shimmer Of Oz

#103 Piano Black

### MASTERS SHELL HARDWARE

Mastersシェルのハードウェアは、過酷な条件下でも安定した性能を発揮するダイキャスト製で、シェルから最高のトーンを引き出すために設計された。マスターキャストフープ、CLラグ、R2 Air タム・サスペンションシステムによるマウントオプション、調整可能なバスドラムスパーとフロアタムブラケットを標準装備。



### SHELLS

パール伝統の6プライ、7.5mm厚の厳選されたメイプルを採用。



SHELL	6-Ply, 7.5mm North American Maple.
SNARE	14x5, 14x6.5
FINISH	Choice of Hand-Applied Premium or Custom Finishes.
HEADS	Remo USA Coated Ambassador, Powerstroke3 Bass
TOM MOUNTS	R2 Air Tom Suspension System
TOM ARMS	CHOICE of Classic Pearl 22.2mm Pipe or 12.7mm L-Arm Receivers.
HARDWARE	Chrome(Standard) Black nickel, Nickel and Black Chrome (Premium Charge)
HOOPS	Mastercast Die-Cast Hoops.
LUGS	CL Bridge Lugs.

# Masters

MAPLE PURE  
ALL MAPLE SHELL

Bridging the Gap Between  
Studio and Stage.



## A POWERFUL TONAL BLEND OF RESONANCE AND ATTACK..

1990年代に登場した"クラシックメイプル"の進化形"Masters Maple Pure"は、まろやかな低域に加え、締めりのある高域が得られるヴィンテージなサウンドが特徴。薄めの4プライメイプルシェル(5.0mm厚)の内面上下にレインフォースメント(補強枠)を施したクラシカルなつくりのシェルによって、優れたレスポンスとあたたかくナチュラルな響きを得られ、強力なパワーとスムーズなサスティーンを發揮。アコースティックドラム本来のダイナミックなサウンドキャラクターが魅力。



### BEARING EDGE

Standard 45° Bearing Edge  
パールならではの高精度なエッジ加工により、シェルとヘッドの特性を最大限に引き出し、すばやいレスポンスと豊かなサスティーンを実現。



### R2 AIR タム・サスペンションシステム

4ヶ所の独自のポイントでタムをマウントし、どんな角度でもタムの本来の音色と響きを最大限に引き出すことができる、パールの画期的なタムマウントシステム。



### MASTERCAST HOOP

Masters Maple Pure のサウンドを引き締め、シェルの特性をよりフォーカスさせるダイカスト製のフープ。明瞭な音の輪郭を發揮させ、音の細かいチューニングにも対応。



### CL BRIDGE LUGS

シェルとの接触を最小限にして本来の響きを引き出すブリッジタイプのラグ。精度の高いパーツを使用することにより、チューニングの安定性を發揮。



#855 Black Oyster Swirl

#102 Natural Maple

### MASTERS SHELL HARDWARE

Mastersシェルのハードウェアは、過酷な条件下でも安定した性能を發揮するダイキャスト製で、シェルから最高のトーンを引き出すために設計された。マスターキャストフープ、CLラグ、R2 Air タム・サスペンションシステムによるマウントオプション、調整可能なバスドラムスパーとフロアタムブラケットを標準装備。



### MASTERS DRUM HEADS

Reference ONE ならびにMastersシリーズには、すべてRemo USAドラムヘッドが装備。タムの打面はコーテッドアンバサダー、裏面はクリアアンバサダーを採用。バスドラムには打面と裏面にPowerstroke 3を採用。



### SHELLS

4プライ(5mm厚)メイプルシェルに、同じく4プライメイプルのレインフォースメントを装備し、豊かな低音と、艶のある高域を發揮。



SHELL	4-Ply, 5mm North American Maple w/4-ply Reinforcement Rings.
SNARE	14x5, 14x6.5
FINISH	Choice of 23 Hand-Applied Premium or Custom Lacquer Finishes.
HEADS	Remo Coated Ambassador, Powerstroke3 Bass
TOM MOUNTS	R2 Air Tom Suspension system
TOM ARMS	CHOICE of Classic Pearl 22.2mm Pipe or 12.7mm L-Arm Receivers.
HARDWARE	Chrome(Standard) Black nickel, Nickel and Black Chrome (Premium Charge)
HOOPS	Mastercast Die-Cast Hoops.
LUGS	CL Bridge Lugs

# PROFESSIONAL SERIES

ALL MAPLE SHELL

Est. 1986. An Updated,  
Upgraded, Premium Gigging  
Powerhouse.



## A PLAYER-READY DRUM SET PLATFORM FIT FOR ACTIVE GIGGING AND TOURING.

パールのマスターズシリーズは、今日までライヴツアーの酷使にも耐えうる、プロドラマー御用達のギアとして認められてきた。1980年代中期、伝説の MLX ドラムをプロフェッショナルシリーズとして発表し、パワフルなメイプルサウンドとして高い評価を得た。そのオリジナル精神を受け継いだのがこのシリーズだ。やや薄めに設定された等厚 6 プライ (5.4mm) メイプルシェルに、安定感抜群のスーパーフープII、そして REMO UT ピンストライプ (タムタム、フロアタムの打面用) を標準装備。プロスペックでありながら、ビギナーにもやさしいスタンダードなモデルとして一貫したサウンドとパフォーマンスを発揮する。



### BEARING EDGE

Standard 45° Bearing Edge  
パールならではの高精度なエッジ加工により、シェルとヘッドの特性を最大限に引き出し、すばやいレスポンスと豊かなサステイーンを実現。



### OPTIMOUNT タム・サスペンションシステム

タムタムの 4 ヶ所のラグナットにラバーを通じて固定し、タムタム本体を吊り下げることで、フープやテンションボルトに負担をかけることなく、タムタムの自然な鳴りを引き出す。



### 2.3mm SuperHoop II

厚さ 2.3mm の頑強なフープで、それぞれにモデル名の刻印が施されており、全体的なシェルの鳴りを妨げることなく、正確で安定感のあるチューニングを実現。



### RL LUGS

流線形のデザインが施されたシンプルなラグ。ボリュームを増大させるためドラムにウェイトを与える役目も。



#448 White Marine Pearl

#883 Matte Mocha Swirl

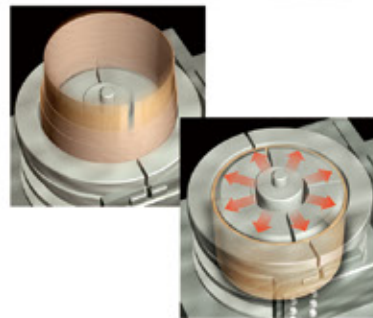
### PERFORMANCE PROVEN

パールのニュースタンダードレギュラーラグ、OPTIMOUNTタムサスペンションシステムそしてスーパーフープIIを採用することで叩き心地はよりオープンとなり、シェルの音色やサステイーンを損なうことなく、太くソリッドなサウンドを生み出す信頼のスタンダードモデルと言えます。



### SST Superior Shell Technology

パールのドラムシェルは、高密度かつ正確な厚みに成型されるようにスカーフカットジョイントが用いられ、独自のグルー (接着剤) で満たされたうえ、1000 PSIもの高圧と高温のもとで成型(ヒートコンプレッション・モールドシステム)される。これにより、最高の鳴りと高い耐久性を誇るドラムシェルが生まれる。すべてのシェルは、エッジの平面度と真円度が厳密に検査され、最高のヘッドマウントとチューニングの安定性が保証される。



### SHELLS

薄め (等厚6プライ) のメイプルシェルにより、あらゆるストロークに素早く反応し、強力なミッドレンジと優れたレスポンスを発揮。



SHELL	EvenPly Six (5.4mm) North American Maple Shells.
SNARE	14x5, 14x6.5,
FINISH	Refer to page 101 in the catalog.
HEADS	Remo UT Pinstripe Batter Heads.
TOM MOUNTS	OptiMount Suspension System.
HARDWARE	Chrome
HOOPS	SuperHoop II 2.3mm Triple Flanged
LUGS	RL Lugs

# SESSION STUDIO SELECT

A Completely New Take  
on the Full Spectrum Sound



## A TRUE PEARL ORIGINAL, WITH A FRESH, GROOVE INSPIRING VIBE.

フラッグシップモデル同様のシェル成型を施した、等厚 6 プライ (5.4mm 厚) マホガニー & パーチのコンポジットモデル。低域の豊かなアフリカンマホガニーと高域特性に優れるパーチを組み合わせることでワイドな音域を実現。また、シェル本来の鳴りを最大限に引き出すアウター 60° のベアリングエッジを採用し、ブライトで透明感のあるサウンドをあらゆるチューニングレンジで実現。さらにこのシリーズはセッティングの操作性に優れたハードウェアをパッケージしたドラムフルセットも用意。シンバルセットはオプションで 4 つのシリーズから選択が可能。



### BEARING EDGE

Outer 60° Bearing Edge  
シェルとヘッドの接地部分をやや外側に設定することにより、ヘッドの振動を生かして、パワーのあるブライトなサウンドを引き出す。



### OPTIMOUNT タム・サスペンションシステム

タムタムの 4 ヶ所のラグナットにラバーを通じて固定し、タムタム本体を吊り下げることによって、フープやテンションボルトに負担をかけることなく、タムタムの自然な鳴りを引き出す。



### 2.3mm SuperHoop II

厚さ 2.3mm の頑強なフープで、それぞれにモデル名の刻印が施されており、全体的なシェルの鳴りを妨げることなく、正確で安定感のあるチューニングを実現。



### RL LUGS

流線形のデザインが施されたシンプルなラグ。ボリュームを増大させるためドラムにウェイトを与える役目も。



#852 Black Satin Ash

#847 Scarlet Ash

### SHELLS

等厚6プライ(5.4mm)のシェル。パーチ4プライをアウターに、アフリカンマホガニー2プライをインナーに配置したコンポジットシェル。



SHELL	EvenPly-Six (6-ply, 5.4mm) Birch/African Mahogany
SNARE	14x5.5
FINISH	Refer to page 101 in the catalog
HEADS	Remo PinStripe Clear Tom, Powerstroke3 Bass, UT Coated Snare
TOM MOUNTS	OptiMount Suspension System
HARDWARE	Chrome
HOOPS	SuperHoop II 2.3mm Triple Flanged
LUGS	RL Lugs

# PRESIDENT

A Modern Revival of The Darkly Unique Lauan Sound



## DELIVERING A DISTINCTLY CLASSIC PLAYER'S GROOVE.

プレジデントシリーズ "Deluxe (デラックス)" は 6ply オールラワン (7.5mm) を採用し、柔らかく、ふくよかな低域をもったサウンドが特徴。REMO CS ヘッドに内蔵ミュート、そして帯状のフェルトミュート、バスドラムにマウントするシンバルホルダー、“ガルウイング” バスドラムスパーを装備し、スクリプトロゴバッジ & バトルシップラグはオリジナルの外観を再現する一方で、ラグの内部構造には最新の機構を採用している。



### BEARING EDGE

Rounded 45° Bearing Edge  
シェル外側の接地面積を広く取ることで、より、シャープでパンチの効いたアタックと音抜けの良さを実現し、とりわけ中高音域でのすばやいレスポンスを引き出す。



### 2.3mm SuperHoop II

厚さ 2.3mm の頑強なフープで、それぞれにモデル名の刻印が施されており、全体的なシェルの鳴りを妨げることなく、正確で安定感のあるチューニングを実現。



### BSL LUGS

新設計された“バトルシップラグ”は、オリジナルと同様の外観に仕上げつつ、より堅牢性をアップし、チューニングの精度を向上させている。



### SHELL

6 プレイ (7.5mm 厚) オールラワンシェルによる、やわらかくふくよかな低域を持ったヴィンテージ感溢れるサウンド。



#767 Ocean Ripple

#769 Sunset Ripple

## A MODERN TAKE ON A FAMILIAR FAVORITE

'70年代によく使われたREMOのCSクリアーを採用し、高域に特徴がある独特なサウンドを実現。



## SINGLE-HEADED CONCERT TOM SET

シングルヘッド仕様の8"タムと10"タムもラインナップ。スタンドはクリップブラケット式のCT-950に対応。



SHELL	6-ply 7.5mm Lauan
SNARE	14" x 5.5" * Sold Separately
FINISH	Refer to page 102 in the catalog
HEADS	Remo UT CS Black Dot Batters Anniversary Ed. Smooth White Coated Ambassador w/ Classic Pearl Logo
SPURS	ME-835RA / ME-835LA "Gullwing" Style
BD CYMBAL MOUNT	CHB-75LB
HOOPS	SuperHoop II 2.3mm Triple-Flanged
LUGS	BSL-100 / BSL-200 / BSL-55
BD MUFFLER	BDM-F and Resonant Felt Strip (FE-61)

# CRYSTAL BEAT

50 Years of the Original  
Seamless Acrylic Drum Shell



## THE ORIGINAL SEAMLESS ACRYLIC DRUM SET

1970年代に一世を風靡した“Crystal Beat”が現代版となって帰ってきた。当時のポリシーであった“シームレス”（継ぎ目のない）シェル構造はそのままに、オプティマウント・サスペンションシステムやダブルフィルムの打面ヘッド等、パーツ類を一新。音抜けのよさとパワー、潔いほどに倍音をカットしたタイトでソリッドなサウンドに進化を遂げた。ステージのビジュアル効果が絶大なキャラクター。



### BEARING EDGE

パールならではの高精度なエッジ加工により、シェルとヘッドの特性を最大限に引き出し、すばやいレスポンスと豊かなサステーンを実現。



### OPTIMOUNT タム・サスペンションシステム

タムタムの4ヶ所のラグナットにラバーを通じて固定し、タムタム本体を吊り下げることで、フープやテンションボルトに負担をかけることなく、タムタムの自然な鳴りを引き出す。



### 1.6mm TRIPLE-FLANGED HOOPS

アタックとパンチに優れ、オープンなシェル鳴りを引き出す軽量でベーシックなフープ。



### CRBL LUGS

シンプルかつ強靭で、洗練されたデザインが印象的な Crystal Beat 専用のラグ。

### クリスタルビート ロケットタム

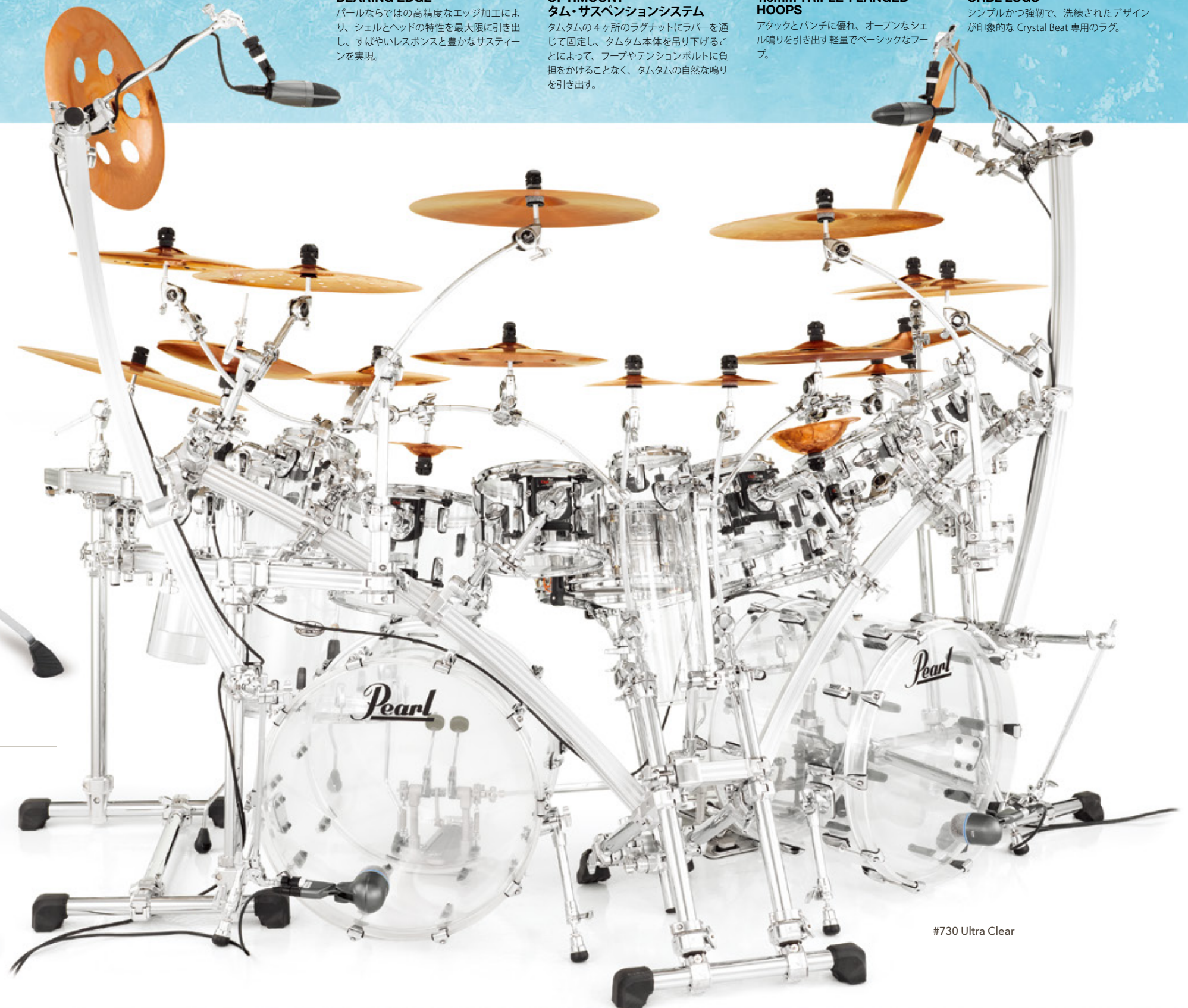
サウンドのみならず、ヴィジュアルインパクトも抜群のイフェクトパーカッション。



SHELL	6mm (7mm on Bass Drums)
SNARE	Seamless Molded Acrylic
FINISH	#730 Ultra Clear
HEADS	Transparent 2-Ply on Tom Batters Single-Ply Resonant on Bass Drum
TOM MOUNTS	Sold Separately
HOOPS	1.6mm Steel Triple Flanged
LUGS	CRBL Lugs

### SHELLS

Seamless Acrylic  
パンチの強さとアタックが際立つ、柔軟性に富んだシームレス・アクリルならではの音色を実現。



#730 Ultra Clear



# DECADE MAPLE

A Drum Kit  
10 Years in the Making



## BUILT TO PUSH THE BOUNDARIES OF PERFORMANCE AND PRICE

10年にわたる開発プロセスを経て、最もポピュラーなドラム素材とされるメイプル材を100%使用しつつ、驚異的なプライスを実現した“Decade Maple”は、ジャンルレスかつプレイヤーを選ばないユーティリティモデル。薄めの6プライ(5.4mm)シェルを採用することで、優れたレスポンスと豊かな低音域が得られる。単品を組み合わせたドラムキットの魅力はもちろん、快適なセッティングができるスタンド付きパッケージのほか、これ1台ですぐにドラムが始められる“Ready Set Go”コンセプトのドラムフルセットも用意している。



### BEARING EDGE

Standard 45° Bearing Edge  
精密なエッジ加工によりシェル特性を引き出し、優れたレスポンスと豊かなサスティーンを發揮。



### OPTI-LOC MOUNTING SYSTEM

シェルの鳴りを最大限に引き出す、3点支持方式のタム・サスペンションシステム。



### 1.6mm TRIPLE-FLANGED HOOPS

アタックとパンチに優れ、オープンなシェル鳴りを引き出す軽量でベーシックなフープ。



### ND L MINI LUGS

シェルとの接点を最小としつつ、様々なテンション下でチューニングを保つコンパクトなラグ。



#262 Satin Black Burst  
DMP984/C

#225 Classic Satin Amburst  
DMP825S/C-2CSN

### BOP CLUB KIT

ストリートや小さなバーなどで活躍する、本格的なサウンドを実現したタムホルダー付き小口径ドラムのシェルパック。ジュニア用ドラムとしても使いやすいサイズ。  
(※画像のスネアスタンドは含みません。)

SHELL	EvenPly-Six (5.4mm) 100% Maple
SNARE	Matching 14x5.5
FINISH	Refer to page 102 in the catalog
HEADS	Remo UT Clear Ambassador Tom, Remo UT Powerstroke3 Bass
TOM MOUNTS	Opti-Loc Mounting System
TOM ARMS	TH-900/C
HOOPS	1.6mm Steel Triple Flanged
LUGS	ND L Lugs
BD MUFFLER	BDM-M (Mini)

### SHELLS

薄め(等厚6プライ)のメイプルシェルにより、あらゆるストロークに素早く反応し、強力なミッドレンジと優れたレスポンスを發揮。





The Legends of Tomorrow,  
Play Export Today



**THE BEST SELLING DRUM SET OF ALL TIME.**

パールのエントリーモデル "Export" は、全てをパッケージングし、これ1台ですぐにドラムが始められる "Ready Set Go" のコンセプト。830 シリーズのスタンドは、シンバルやスネアの微妙な角度調整ができるユニロックシステムを搭載することで、より快適にセッティングすることができ、ドラムペダルには、ピギナーに最適なライトフィーリングを実現した "Demon Style" ドラムペダルを標準装備。また、リハーサルスタジオやライブハウス向けにクラッシュシンバルをもう 1 枚加えた "Two Crash Cymbal Version" のほか、既にスタンドやシンバルをお持ちの方にはドラムシェルパックもラインナップ。



**BEARING EDGE**

Standard 45° Bearing Edge  
精密なエッジ加工によりシェル特性を引き出し、優れたレスポンスと豊かなサスティーンを奏揮。



**OPTI-LOC MOUNTING SYSTEM**

シェルの鳴りを最大限に引き出す、3点支持方式のタム・サスペンションシステム。



**1.6mm TRIPLE-FLANGED HOOPS**

アタックとパンチに優れ、オープンなシェル鳴りを引き出す軽量でベーシックなフープ。



**NEL MINI LUGS**

シェルとの接点を最小としつつ、様々なテンション下でチューニングを保つコンパクトなラグ。



#760 Burgundy  
EXX725S/CN

#31 Jet Black

SHELL	6 Ply 7.5mm Poplar & Asian Mahogany Blend
SNARE	14 x 5.5
FINISH	2 of Covered Finishes
HEADS	Remo UC Clear Tom Head, UC Powerstroke Bass Head
TOM MOUNTS	Opti-Loc Mounting System
TOM ARMS	TH-70I
DRUM HARDWARE	Chrome
HARDWARE	P-930, BC-830, C-830, H-830, S-830, D-730S
BD MUFFLER	BDM-M (Mini)



**830 SERIES HARDWARE**

軽量かつ洗練されたデザインが施されたハードウェアは、シェル鳴りを妨げることなく、優れた耐久性と操作性を誇る。

**P-930 PEDAL**

ライトフィーリングを実現した "Demon Style" ドラムペダル。



**SHELLS**

パールドラム・シェルの標準の厚みとなる、ポプラとマホガニーの6プライ (7.5mm厚) コンポジットシェル。



# MIDTOWN

BIG GIG, SMALL RIG, HUGE SOUND



#701 Black Gold Sparkle  
MDT764P/C

## SETTING THE PULSE FOR THE METROPOLITAN GROOVE

小さなクラブやストリートの演奏にも使える本格的なコンパクトドラムを!という要望に応えた MIDTOWN シェルパック。パール独自のテクノロジーによって成型された6プライ(7.5mm厚)ポプラシェルは、ドラムヘッドと高精度でコンタクトし、明瞭なアタックと豊かな音色を実現。※画像のスネアスタンド、シンバルスタンド、ハイハットスタンドは含まれません。

### SHELLS



6 Ply 7.5 mm Poplar Shells  
小口径キットでも太く、メリハリのあるサウンドを発揮する6プライポプラシェル。

### HARDWARE



Midtownに標準装備されている"リフト"によって、最適な位置にペダルのセッティングが可能。

### FINISH



#701  
Black Gold Sparkle

SHELL	6 Ply (7.5 mm) Poplar
SNARE	Matching 13x5.5 Wood Snare Drum
FINISH	Covered Finish
HEADS	Remo UC Clear Tom Remo UC Clear Powerstroke Batter Bass Remo UC Coated Snare
TOM ARMS	TH-701
HARDWARE	Chrome

# ROADSHOW

IT'S YOUR TIME TO PLAY,  
START THE RIGHT WAY!



## THE RHYTHM IS IN YOU

"この1セットですぐに演奏ができる"ビギナー向けのドラムフルセットで、要所に上級モデルの機能を投入して操作性と耐久性を強化。6プライ(7mm厚)ポプラシェルは、ふくよかでありながら鳴りすぎず、他の楽器とも馴染むサウンドが特長。また、ダブルチェーンのドラムペダルなど、上級モデルを継承した機能が満載。ドラムスティックは2ペアが付属し、更にスティックバッグまで同梱される、ビギナーにとっては最強のパッケージ。

SHELL	6 Ply 7mm Asian White Poplar
SNARE	Matching Wood Snare
FINISH	Choice of 4 Covered Finishes
HEADS	Clear Tom Heads, Coated Snare Head, Self-Muffled Bass Head
HARDWARE	Dual-Chain Drive Bass Drum Pedal Double-Braced Cymbal, Snare and Hi-Hat Stands, Double-Braced Throne
CYMBALS	16" Brass Cymbal, 14" Brass / Hybrid Hi-Hat Cymbals 20" Brass Ride Cymbal
ACCESSORIES	Pro Drum Stick Bag, Two pairs of Maple 5A Sticks



#31 Jet Black



#91 Red Wine



#31 Jet Black #33 Pure White



#91 Red Wine #743 Royal Blue Metallic

### Shell

6プライのポプラシェルは、ウッドシェル特有のふくよかさを発揮しつつも鳴りすぎず、他の楽器とのバランスがとれたサウンド。



# ROCKET TOMS

口径6"のアルミ製シェルを採用し、12"から21"まで4タイプの深さを揃えたイフェクト・パーカッション。個性的なアーティストに人気で、ドラムキットに組み込むことでプレイの幅を拡げ、より独創的なドラムパフォーマンスに貢献。



AL-612	6" x 12"
AL-615	6" x 15"
AL-618	6" x 18"
AL-621	6" x 21"

FINISHES	#103 Piano Black
	#109 Arctic white

# ROADSHOW JR.

長年ドラムメーカーとして培ったノウハウを生かしてお届けする、小学生低学年以下のキッズドラマーを対象としたオールインワンキット。操作性と耐久性に優れ、必要なものがすべて揃った、安心して演奏ができる本格的なドラムフルセット。

対象年齢：幼児～小学生(身長130cmまで)  
※身長130cm以上の方の演奏には適しません。



#31 Jet Black  
RSJ465/C

#708 Grindstone Sparkle  
RSJ465/C



\*#729 Cosmic Blue Sparkle  
RSJ465/C



\*#741 Canary Yellow  
RSJ465/C

\*#729 Cosmic Blue Sparkle, \*#741 Canary Yellow は、限定カラー。

# ASSEMBLED IN JAPAN

パールの新しいフラッグシップモデル、“REFERENCE ONE”を国内のドラムカスタム工房で専門スタッフが組み上げるカスタムモデル。在庫のあるサイズやカラーであれば比較的早い納期でお届けすることができます。また、BB-300タムホルダーベースの取り付けやBT-3タムホルダーブラケットをシェルに直接取り付ける加工など、細部においても要望に合わせた仕様変更が可能で、音楽性やセンスに合わせたオリジナルカスタマイズを提供する。

※ASSEMBLED IN JAPANの対象シリーズは、REFERENCE ONEシリーズになります。  
 ※在庫のあるサイズとカラーの場合、納期は通常2~3週間程度となりますが、在庫切れの場合もございますので、ご注文の際には必ず納期をお問い合わせください。  
 ※スネアドラムは受注発注品となります。



※写真は旧仕様の製品が含まれております。  
 ※ASSEMBLED IN JAPANで使用されているラグは、REFERENCE ONEシリーズ標準仕様のSTLスィーベルラグ (STL-100,STL-200) になります。写真とは異なります。

## ASSEMBLED IN JAPAN

詳しくはこちら  
**ASSEMBLED IN JAPAN WEB SITE**



詳しくはこちら  
**D-FLAVOR WEB SITE**



# D-FLAVOR Snare Drums Custom Studio Japan

D-Flavor は、パールスネアドラムお買い上げの際、レギュラーモデルをベースに、ヘッドやパーツの交換、シェルの加工、カバリングの追加などのカスタマイズを施すことのできる、指定オーダーシステム。下記カスタムメニューの他、オーバーホールやサウンドチューニングなど、国内にある専用工房で対応しておりますので、お気軽にお問い合わせ下さい。

※お手持ちのスネアの修理、改造は対象外となりますのでご了承ください。

D-FLAVORお問い合わせ窓口 **TEL : 047-450-1113**

D-Flavor Custom Studio Japan

営業時間：10:00-17:00 土日祝日休

### D-FLAVOR Custom Collection



写真は旧仕様の製品が含まれております。



## D-FLAVOR

### CUSTOM MENU

- パーツ交換
  - フープ
  - スナッピー
  - ラグ
  - ストレイナー
  - ヘッド
- シェル加工および  
シェル加工が必要な  
パーツ交換
  - ラグ
  - ストレイナー
  - 空気穴追加
  - 内蔵ミュート取付
  - エッジ形状変更
  - 胴カット+エッジ加工 (片面/両面)
- カバリング
  - メタルシェル
  - ウッドシェル

### COLORS

21	26	33	42	43	21 Smokey chrome
44	45	55	83	92	26 Brushed silver
94	400	401	403	404	33 Pure white
431	433	435	436		42 Ivory
					43 RB Blue
					44 Carbon black
					45 Red carbon
					55 Silver flash
					83 Irish green
					92 Aurora blue
					94 Candy apple
					400 White marine pearl
					401 Royal gold
					403 Red onyx
					404 Amethyst
					431 Strata black
					433 Strata white
					435 Strata blue
					436 Strata red

### STOCK COLORS



### STOCK SIZES

- BASS DRUM
  - 24"×16"
  - 22"×18"
  - 20"×16"
  - 18"×16"
- FLOOR TOM
  - 14"×12"
  - 16"×14"
  - 18"×16"
- TOM TOM
  - 10"× 7"
  - 12"× 8"
  - 13"× 9"
- SNARE DRUM
  - 14"× 6.5"
  - 14"× 5.5"
  - 14"× 5"

## Colors Infinity 個性は無量大



#Y40 Designed by Tetsu

### COLORS INFINITY

"Colors Infinity" コレクションは、ドラムの様々な可能性を追求することから始まった。サウンドに個性があるように、ヴィジュアルにも個性がある。現在のシーンの第一線で活躍するドラマー自らがデザインしたものをはじめ、スタンダードなストライプやチェック、カモフラージュ、スカル...そして、複雑でアーティストティックなデザインに至るまで、カラーとカルチャーを MIXした全 150 にも及ぶグラフィックバリエーションを実現。ウッドスネアドラムから好みのサウンドを、このコレクションから好みのグラフィックを見つけてほしい。

詳しくはこちら



**COLORS INFINITY WEB SITE**

# RHYTHM TRAVELER BLACK BOX

このBOX一つですぐにドラム演奏が可能。スローンやハイハットスタンド、シンバルに至るまでオールインワンパッケージの"ブラック・ボックス"。BOX型のケースをバスドラムとして使用することで誰でも手軽にアコースティックドラム・サウンドを楽しむことが可能。まさに従来のコンパクトドラムの概念を覆す一台。

Pearl



RT-703/C



### Black Box

#### RT-703/C

BASS DRUM	Bass Drum Box
SNARE	10"x4"
TOMS	8"x 3.5", 12"x5"
HI-HATS	12" Hi-Hat Cymbals
CRASH	12" Crash Cymbal
	Drum Pedal
	Drum Throne
HARDWARE	Hi-Hats Stand
	Tuning Key

# COMPACT TRAVELER

チューニングが可能な18インチ(バスドラム)と10インチ(スネア)のドラムをパッケージした非常にポータブルなドラムキット。各ドラムにはプラスチックヘッドが採用されており、優れたタッチに加えてタイトなバスドラムサウンドとキレのあるスネアサウンドを実現。このキットは折りたたんでコンパクトに収まり、付属のキャリーハンドルを使って手軽に運搬できる。専用のキャリングケースが付属し、さらに、"ADD-ON"キット(PCTK-ADDKIT)を追加すれば、2タム仕様キットへの拡張が可能となる。インスタイベントやストリートでのドラミングなど、小規模なステージのギグに最適。



PCTK-1810BG

### Compact Traveler

#### PCTK-1810BG

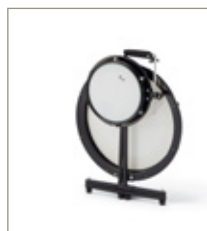
BASS DRUM	18" w/ Base Frame & L-Arm
SNARE	10" w/ Adjustable Snare Rake
STANDS	Sold Separately
CASE	Soft Case

### Add-On-Kit

#### PCTK-ADDKIT

TOMS	10" & 14"
HARDWARE	PPS-37 (x2), Mounting Hardware
CASE	Soft Case

10" & 14"のタムを追加できるキット。スタンドに取り付けるためのアダプターと専用バッグが付属。



# RHYTHM TRAVELER VERSION.3S

RT-645N/C  
#31 Jet Black



#33 Pure White



#94 Candy Apple (Shell Pack)



#31 Jet Black

#33 Pure White

#94 Candy Apple

ストリートやアコースティックライブ、さらにはキッズ用の入門セットとして人気沸騰のリズムトラベラー・シリーズ。通常のドラムセットに近いデザインでシェル鳴りを生かし、パワフルなサウンドが人気のリズムトラベラー "Version.3S"。シングルフレームに薄型のドラムを集約し、軽量で持ち運びに特化した "Light"。どちらも既存のスタンドやシンバルと合わせてのセッティングも自在にでき、専用に消音・携帯のためのオプションも展開。小音量、省スペースで楽しめるので、ストリートパフォーマンスや自宅で動画配信を行うドラマーのセカンドキットにもピッタリだ。

	Version.3S	Version.3S Shell Pack	Light
	RT645N/C	RT-645N/C-WO	RT-5124N
BASS DRUM	14"x12"	14"x12"	12"x3.5"
TOMS	8"x 3.5", 10"x4", 12" x 5"	8"x 3.5", 10"x4", 12" x 5"	8"x 3.5", 10"x4"
SNARE	10"x 4"	10"x 4"	10"x 4"
HI-HATS	13"Hi-Hat Cymbals	-	13"Hi-Hat Cymbals
CRASH	13"Crash Cymbal	-	13"Crash Cymbal
HARDWARE	Double Tom Holder Single Tom Holder(x2) Drum Pedal Hi-Hats Stand	Double Tom Holder Single Tom Holder(x2) ドラムベダル、スタンド、 シンバルを除いたシェルバック	Drum Pedal Hi-Hats Stand Snare Stand

RT-5124N  
#94 Candy Apple



#33 Pure White



#31 Jet Black

## Option

追加のシンバルや消音キット、高さを低くできるキッズ用スタンド類など、リズムトラベラーをより一層楽しむためのオプションツールを豊富にラインナップ。

### For VERSION.3S



#### Silent Pack

RT-SLP  
セット内容：(各1)  
8"/10"/10"/12"/14" マップルヘッド  
ハイハット用ファイバーシンバル  
クラッシュ用ファイバーシンバル



#### Case

PSC-RT (専用ケース)  
PSC-HBC (ハードウェア)

### For VERSION.3S & LIGHT

#### Pro Pack

RT-PRP  
16" クラッシュシンバルx1、  
シンバルホルダーx1  
もう1枚シンバルを追加したい場合に。

#### Cymbal Pack

RT-CYP/Z  
12"ハイハット(x1ペア)、  
14"クラッシュシンバルx1 ブロンズ製で  
コストを極力抑えながらもサウンド&耐久性  
を向上。

#### Kids Stands

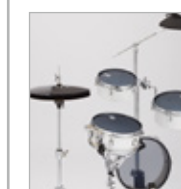
H-63SN-JR ハイハットスタンド  
(高さ調整幅：560mm ~ 760mm)

#### Kids Throne

D-60N-JR ドラムスローン  
(高さ調整幅：365mm ~ 485mm)



### For LIGHT



#### Silent Pack

RTL-SLP  
セット内容：(各1)  
8"/10"/10"/12" マップルヘッド  
ハイハット用ファイバーシンバル  
クラッシュ用ファイバーシンバル

#### Case

PSC-BCD (カホン用を代用)  
PSC-HBC (ハードウェア)

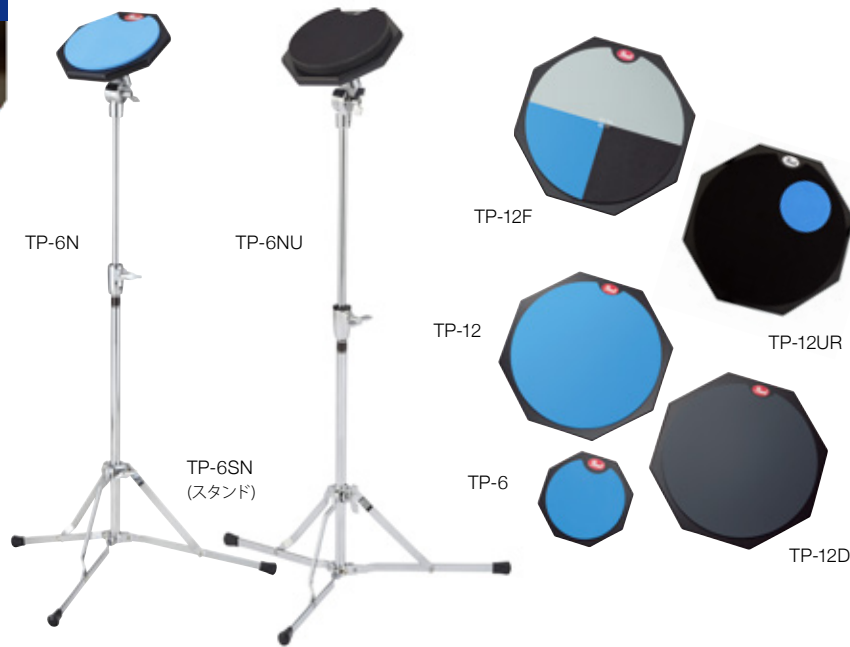


# TRAINING DRUM

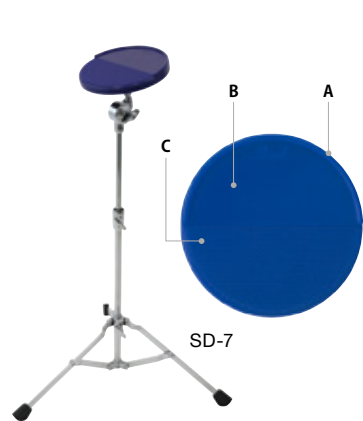


## TP Series

品名	サイズ	表面	裏面	スタンド
TP-6N	6"	ソフト	—	付属
TP-6NU	6"	ウレタン	—	付属
TP-6P	6"	ソフト	—	別売
TP-6D	6"	ソフト	ハード	取付不可
TP-12	12"	ソフト	—	取付不可
TP-12D	12"	ソフト	ハード	取付不可
TP-12F	12"	ソフト/ベリソフト/ エクストラソフト	—	取付不可
TP-12UR	12"	ウレタン/ 4ソフトラバー	—	取付不可
TP-6SN	TPシリーズ専用スタンド 高さ調整幅:550~900mm 角度調整可能			



TPシリーズは、コンパクトで携帯しやすい6"と、実際のスネアドラムに近い12"の2サイズに、消音性に優れたソフトラバー、音の粒立ちを確認できるハードラバーの2つの素材を組み合わせる展開されるパールの人気練習パッド。6"モデルはコンパクトな専用スタンドへ取り付けが可能。表裏の両面で異なる素材を使用したモデル、素材の違いを利用して実際のドラムフレーズを練習できるモデル等、お好みに合わせてチョイス可能。  
TP-6NUは、集合住宅等での使用も考慮し、打面に静音ウレタンを使用したモデル。



### 練習法

**A:** フランジ部(突起部)は、シンバルに見立てた演奏ができ、手前にセットすれば、リムショットの練習も可能。  
**B:** リアルなヘッドの感触が実感できる、フラットな打面。クローズドロールの練習にも最適。  
**C:** 新開発の打面形状で、叩き方によってリバウンドの仕方が変化するというシビアな設計のため、ストロークの軌道を安定させる練習ができる。

### Tripad

SD-7

3つの異なる形状により、スネアドラムはもちろん、各部をタムタム、スネア、シンバルに見立てたコンビネーション・プレイの練習が可能。その効果的な練習方法をわかりやすく紹介したTOSHI NAGAI監修の“エクササイズ・シート”付属。(SD-7S:専用スタンド/高さ調整幅:540~890mm)



### Naoki Ishikawa Signature Training Pad

TP-10D/NI (10"表ソフト/裏ハード)ソフトケース付属

ルーディメンタルドラマーとして多様に活躍する石川直氏のシグネチャーモデル。リバウンドを追求した、消音効果抜群のソフトラバーと音のツブ立ちをチェックできるハードラバーの両面タイプで、マーチングスネアのリアルなタッチを再現。スタンド取付不可。



PDR-08P

PDR-08SP

### Professional Practice Pad

PDR-08P 8"表ソフト/イエローストライプ  
PDR-08SP 8"表ソフト/レッドスター

スネアドラムに近いリバウンド感が得られる、8"ソフトラバーのプラクティスパッド。好みで選べるスターデザインとストライプデザインの2タイプ。別売りのTPシリーズ専用スタンドTP-6SNIに取付可能。



### Training Drums

SD-20

(高さ調整幅:520~870mm) スタンド付  
ハードなラバーを装備したボードをスタンドにマウント。スティックのツブが明瞭に出せるモデル。

### Training Drums

SDN-14N

(高さ調整幅:550~880mm) スタンド付  
スネアドラム感覚で練習できる14"のトレーニングドラム。リムショットなどリアルなタッチが楽しめる。(ドラムパッド部のみ:SDN-14P)

SD-20

SDN-14N

### Training Pad

TPX-6N 6" 膝当てタイプ  
TPX-10N 10"パッド/スタンド付  
TPX-10PN 10"パッドのみ

マuffleヘッドを装備し、より静寂性を高めたトレーニングパッド  
(スタンド高さ調整幅:580~900mm)

TPX-10N



TPX-6N

## DRUM HEADS



### Black Beat

品名	サイズ
EB-18BDPL	18" (46cm)
EB-20BDPL	20" (51cm)
EB-22BDPL	22" (56cm)
EB-24BDPL	24" (61cm)
EB-26BDPL	26" (66cm)

バスドラム・フロント用のパール・ロゴ入りヘッド。張りのある明るめの音色が特徴。

## STICKER



### 3D Logo Sticker

PS-LOGO/3DB

デカルタイプロゴステッカーで、立体感のある3Dと、ノーマルな2Dのタイプを用意。いずれもバスドラムに最適なサイズ。  
(1枚:14cm×5.8cm)



### 2D Logo Sticker

PS-LOGO/B (ブラック)  
PS-LOGO/W (ホワイト)

## TUNING KEY



### Tuning Key

K-080

K-029

パールのオリジナル・チューニング・キー。K-029はスピーディにボルトを回すことのできるタイプ。

### Gyro Tuning Key

KGT-100

手に馴染むデザインと、遠心力がうまく生かせる重量バランス。両サイド先端の交換可能なラバー部を使って、チューニングの際に簡単なサウンドチェックが可能。ネックストラップ付。(US.PAT.7371955)

## HEADS & STICKER

# DRUM ACCESSORIES



**Jungle Gig Kit**  
品名 対応シリーズ  
JG-16NK RF/RFP、MMG、MRV/MRS  
JG-16 PMX、ローレット加工で太さ10mmのフロアタムレグに対応



口径14" or 16"で、8テンションのフロアタムをバスドラムとして使用するためのキット。フロアタムに別売の"オプティマウンド"を使ってマウントし、付属のバスドラムスパーをフロアタムブラケットに取り付ければセッティングはOK。  
※6テンション以下のフロアタム(DMP/EXX)は対応不可。  
※2023年以降のMMGはJG-16、2022年以前のMMGはJG-16NKに対応。



## Setting Mat

MAT-10  
ラバー素材を採用した1バスセット用ドラムマット。ハイハットスタンド用のマットと、演奏中のバスドラムのズレを防ぐブロック付。



## Resoring

PPB-KCP5  
コストパフォーマンスに優れたナイロン素材のドラムマット。演奏中、バスドラムのズレを防ぐラバー製ブロックが付属。  
(横1,630×縦1,370mm)



## Resoring

### RRG-35BN

最適硬度の特殊素材を採用し、楽器本体やスタンドの下に置くことにより、床への不要な振動を低減させるとともに、ふくよかな中低域と、聴きやすい高域の音質を発揮させるためのアクセサリ。ドーナツ型の形状でバスドラムのスパーやスタンドの脚にフィット。ホコリが付いたら水洗い可。場所を選ばずに使用できるブラックバージョンとしてリニューアル。

## RESORING

Supervised by Satoshi "Joe" Miyawaki

「ドラムは音のエネルギーの多くを、床に不要な振動をあたえるかたちで失います。ギターやベースアンプのスピーカーキャビネットも同様です。レゾリングは床に逃げるエネルギーを低減し、楽器本来の豊かな音色を回復させる画期的な製品です。また、マイクスタンドやモニタースピーカーの下に置く事で、スタジオやステージをクリアな音場に変化させます。是非ご自分の耳でお確かめ下さい。」

宮脇 JOE知史



## Pedal Stabilizer

PS-300 (デーモン・ツインペダル専用) PS-85 (ツインペダル専用)  
激しいプレイでもツインペダルのサブ・ペダルを動きにくくするスタビライザー (2個1セット)  
PS-300はデーモンシリーズ専用。



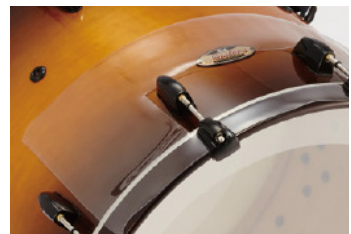
## Ninja Oil

OL-300 (NINJAベアリング専用)  
デーモン・シリーズに使われているNINJAベアリングの専用メンテナンス・オイル。デーモン・シリーズに付属。



## Beater Weight

BW-100 (US.PAT.7122730)  
ビーターをセットしたまま取り付けられるウエイトで、アルミの本体にスチール(銀)、プラス(黒)を組み込み、7種類の組み合わせが設定可能。



## Bass Drum Protection Cover

PC-2022 (20" & 22"用)  
タムタムの落下や、バスドラムとの接触による傷を防ぐためのカバー。バスドラムフープとフックの間に挟んで取り付けすることで、フープの保護もでき、テープ等貼ることなく固定することができます。



## Tension Keeper

TKN-10N (10個1組)  
いずれもテンションボルトのゆるみを防ぐツール。テンションキーパーはフープの形状に合わせて2通りで使用可能。

## Tension Bolt Lock

TL-20 (10個1組)



## Reflection Plate

PR-670/4 (4個1パック)  
ウッドシェル内面のラグ取付穴にマウントする0.3mm厚のステンレス製共鳴板。プレートの独特な形状によりシェル内部の音の反射が複雑になり、ウッドとメタルが混ざったようなサウンドが得られる。  
<対応スネア> 深さ5" ~ 6" (レインフォースメント付深さ6" ~ 7") のパールスネアドラム  
<対応ラグ> BRL-55, BRL-65, CL-50, CL-55, CL-65, TB-50, TB-65, STL-55, STL-65, STL-100  
※上記以外でも、ネジ穴間隔 88mm/51mmのもの



## Option Traction Grips

NP-283RV/7 (RED)  
NP-283N/7 (Black)  
Eliminatorシリーズに採用され、滑り止め効果を発揮する"トラクション・グリップ"。標準装備のレッドの他に、ブラックをラインナップ。Demonシリーズ・ドラムペダルに付け替れば、滑り止め効果をさらに発揮。(7個1パック)



## Pedal Support Plate

PSP-1 (厚さ20mmx3枚/1セット)  
ドラムペダルまで足が届かないキッズに向けたサポートプレート。これをドラムペダルやハイハットスタンドのプレート上に装着すれば、ペダルがかさ上げされ、ドラムセットの高さを大幅に変えることなく演奏できる。



## Beaters

品名	材質・機能
B-300F	コントロールコアフェルトビーター
B-300W	コントロールコアウッドビーター
B-150DB	ウッドビーター (ブラックシャフト)
B-150BB	フェルトビーター (ブラックシャフト)
DB-150	デュオビート
B-250QB	コントロールコアクォードビーター

フェルト、ウッドなど素材のバリエーションはもちろん、緩衝ゴムを採用し、足への負担を和らげるB-300シリーズ、2面または4面で異なったサウンドを得られるDB-150やB-250QBなど、目的に応じてお好みのビーターをチョイス可能。



## Outside Muffler

OM-1  
フープに取りつけるフェルト製ミュート。当り具合は調整可能。



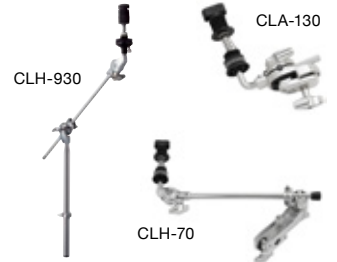
## Ring Muffler

RMF-14 (3タイプ1組)  
14" スネア用フィルムミュート (1-1/2", 1-1/2"幅・3タイプ1組)



## Bass Drum Muffler

BDM-F (フルサイズ) BDM-M (ミニサイズ)  
パールドラムスのバスドラムに標準装備のバスドラムミュート。(ROADSHOW/MIDTOWN除く) フルサイズとミニサイズの2サイズで、それぞれ折り目が付いているため、ドラムヘッドのあたり具合を調整することができる。



## Closed Hat

CLH-930 (22.2mmパイプ径)  
CLH-70 (スタンド取付用ホルダー)  
CLA-130 (バスドラムフープに取り付け用)

クローズドハットをドラムセットに組み込むためのアダプター。



## Cowbell Holder

CA-130  
バスドラムのフープにマウントするカウベルホルダーで、他の様々なパーカッションにも対応。



## Weight

DW-1  
ジッパーを開き、スタンドの三脚部にのせて、セッティングの安定感を確保するウエイト。バスドラムの中にセットすれば、サウンドを引き締める効果的なツールとなる。重さ3.6kg。



## Clamp Support Tube

CST-1/5  
ドラムテック考案の便利なアイテム。これをアダプターに付けておくことで、アダプターをスタンドに素早くセットでき、アダプターのナットの緩みも防ぐことができる。

# SERIES COMPONENT

Reference One, Masters MMG Series

Masters Maple, Masters Maple Pure, Professional Series

## Reference One

等厚6プライ(5.4mm)のメイプル&バーチのコンポジットシェルにマスターキャストフープを装備し、明るく、あたたかみのあるトーンと、アタックが強調されたタイトなサウンドを実現。スムーズなチューニングが可能なスィーベルラグと、スナッピー ON/OFF の確実な操作や設定したテンションをキープするグライドロックストレイナーを装備。



**RF1P1465S/C**  
#152 Antique Gold



**RF1P1450S/C**  
#124 Matte Black Mist

### RF1P1465S/C 14" x 6.5"

SHELL	6 ply (5.4 mm) Maple / Birch
HOOPS	MasterCast (DC-1410 / 1410S)
LUGS	STL-100
RODS	SST-5047 (20)
STRAINER	SR-1000A / SR-1000E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

### RF1P1450S/C 14" x 5"

SHELL	6 ply (5.4 mm) Maple / Birch
HOOPS	MasterCast (DC-1410 / 1410S)
LUGS	STL-100
RODS	SST-5047 (20)
STRAINER	SR-1000A / SR-1000E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

## Masters Maple Pure

1970年代のサウンドをリスペクトした、薄めの4プライメイプル(5mm厚)の内面上下にレインフォースメントを施したクラシカルなシェルと、頑強なマスターキャストフープを組み合わせ、繊細で豊かな「そば鳴り」と、高域を強調したシャープなアタックを実現。優れたレスポンスとあたたかくナチュラルで心地良い響きが得られ、強力なパワーとスムーズなサスティーンを発揮する。



**MP4P1465S/C**  
#109 Arctic White



**MP4P1450S/C**  
#831 Matte Olive Burst

### MP4P1465S/C 14" x 6.5"

SHELL	4 ply Maple w/4 ply Maple Reinforcement
HOOPS	MasterCast (DC-1410 / 1410S)
LUGS	CL-65
RODS	SST-5047 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-150E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

### MP4P1450S/C 14" x 5"

SHELL	4 ply Maple w/4 ply Maple Reinforcement
HOOPS	MasterCast (DC-1410 / 1410S)
LUGS	CL-55
RODS	SST-5047 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-150E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

## Masters MMG

アウターに等厚4プライメイプル、そしてインナーに等厚2プライガムウッドを採用し、それぞれのサウンド特性を見事に融合させて、爆発的なミッドレンジと豊かなローエンドを発揮。またシェルとドラムヘッドの接地部分をやや外側に設定したアウター60°ベアリングエッジとソリッドかつ頑強なマスターキャストフープを組み合わせることにより、絶妙なサウンドバランスを実現している。



**MMGP1465S/C**  
#102 Natural Maple



**MMGP1450S/C**  
#355 Antique Walnut

### MMGP1465S/C 14" x 6.5"

SHELL	6 ply (5.4 mm) Maple / Gumwood
HOOPS	MasterCast (DC-1410 / 1410S)
LUGS	CL-65
RODS	SST-5047 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-150E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

### MMGP1450S/C 14" x 5"

SHELL	6 ply (5.4 mm) Maple / Gumwood
HOOPS	MasterCast (DC-1410 / 1410S)
LUGS	CL-55
RODS	SST-5047 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-150E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

## Professional Series

やや薄めの等厚6プライ(5.4mm厚)のメイプルシェルにスーパーフープIIを組み合わせることにより、オープンであたたかみがあり、レスポンスに優れたサウンドを発揮。また、クラシックラグ、トラディショナルスタイルのストレイナーなど、シンプルでスタンダードなパーツ類を搭載し、プロからビギナーまであらゆるジャンルで幅広い対応が可能。



**PMX1450S/C**  
#102 Natural Maple



**PMX1450S/C**  
#883 Matte Mocha Swirl

### PMX1450S/C 14" x 5"

SHELL	6 ply (5.4 mm) Maple
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)
LUGS	CL-55
RODS	T-062 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	S-022N
HEADS	REMO UT Coated (A)

## Masters Maple

パールドラムサウンドの軸として不動の人気を誇る、スタンダード6プライメイプルシェル(7.5mm厚)を採用し、ソリッドかつパワフルなサウンドを発揮。あらゆる音域においてバランスのよい音色が特徴で、45°ベアリングエッジとマスターキャストフープの組み合わせにより、優れたレスポンスとヘヴィかつキレのあるサウンドが魅力。



**MM6P1465S/C**  
#103 Piano Black



**MM6P1450S/C**  
#886 Deep Redburst

### MM6P1465S/C 14" x 6.5"

SHELL	6 ply (7.5mm) Maple
HOOPS	MasterCast (DC-1410 / 1410S)
LUGS	CL-65
RODS	SST-5047 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-150E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

### MM6P1450S/C 14" x 5"

SHELL	6 ply (7.5mm) Maple
HOOPS	MasterCast (DC-1410 / 1410S)
LUGS	CL-55
RODS	SST-5047 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-150E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

カタログ掲載のカラーはすぐにお届けできる在庫カラーです。このほかのカラーをご希望の際は、巻末のカラーチャートをご参照ください。



# SERIES COMPONENT

Session, Decade, & President Classic Pearl Sound



DRUM SET SERIES SNARE DRUMS Made to match the sound and feel of your Pearl drum set.



**STS1455S/C**  
#847 Scarlet Ash

#852 Black Satin Ash  
(ストックカラー)



**PSD1455SE/C**  
#767 Ocean Ripple

#768 Desert Ripple, #769 Sunset Ripple  
(ストックカラー)

<b>STS1455S/C</b> 14" x 5.5"	
SHELL	6ply (5.4mm) Birch / African Mahogany
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)
LUGS	CL-55
RODS	T-062 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	S-022N
HEADS	REMO UT Coated (A)

<b>PSD1455SE/C</b> 14" x 5.5"	
SHELL	6 ply (7.5mm) Lauan
HOOPS	SuperHoop II (SH-1408 / 1408S)
LUGS	BSL-55
RODS	T-062 (16)
STRAINER	SR-17A / SR-150E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO UTC S
MUFFLER	IM-100W

## STANDARD METAL SNARE DRUM SERIES

初心者にも扱いやすく、本格的なライブツアーにも対応できるスネアドラムシリーズ。Universal Steel はブラックニッケルメッキを施したスチールシェルに信頼性の高いパーツを組み合わせ、パワフルで安定したメタルサウンドを実現。Standard Steel は、ストレートなメタルサウンドが得られる 14" x 5.5" のサイズに設定し、コストパフォーマンスにも優れ、初めてのスネアドラムとしてもおすすめ。



**US1450**



**SS1455N**

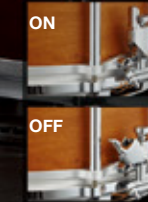
<b>US1450</b> 14" x 5"	
SHELL	1mm Steel w/Black Nickel Finish
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410/1410S)
LUGS	CL-55
RODS	SST-5047 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	S-022
HEADS	REMO Coated (A)

<b>SS1455N</b> 14" x 5.5"	
SHELL	1mm Steel
HOOPS	1.6mm Steel (RIM-1408/1408S)
LUGS	CL-55
RODS	T-062 (16)
STRAINER	SR-14AN / SR-18E
SNARES	S-022
HEADS	REMO UT Coated

# FREE FLOATING

The Ultimate Purity Of Sound

パールが独自に開発した「フリーフローティング」は金属パーツを排除したシェルを、アルミシャーシで挟み込むことでその音色をリアルに表現するシステム。国内では、プラス、スチール、ステンレススチールの3タイプのシェルを展開し、超浅胴 (3.5") サイズながら十分なパワーを発揮し、素早いレスポンスが特長。



### CLICK-LOCK THROW-OFF SYSTEM

緩めのテンションでもスナッピーが OFF にならないように設計された、コンパクトで扱いやすいロックシステム。レバーの支点到特殊樹脂を採用し、高精度でスムーズな動きを実現。バット部分とスイッチ部分はスナッピーを 45 度の角度で取り付けることにより、テンションを均等に保つことができる。



**FTSS1435**



**FBN1435/C**



**FSN1435B/C**

<b>FTSS1435</b> 14" x 3.5"	
SHELL	1mm Stainless Steel
HOOPS	MasterCast (DC-1410 / 1410S)
LUGS	FT-35
RODS	SST-5035 (20)
STRAINER	SR-160FA / SR-160FE
SNARES	SN-1420D
HEADS	REMO Coated (A)

<b>FBN1435/C</b> 14" x 3.5"	
SHELL	1mm Brass
HOOPS	MasterCast (DC-1410 / 1410S)
LUGS	FT-35
RODS	SST-5035 (20)
STRAINER	SR-160FA / SR-160FE
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

<b>FSN1435B/C</b> 14" x 3.5"	
SHELL	1mm Steel (Black Finish)
HOOPS	1.6mm Steel (RIM-1410/1410S)
LUGS	FT-35
RODS	T-060 (20)
STRAINER	SR-160FA / SR-160FE
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

# SENSITONE HERITAGE ALLOY

## Legendary Snare Tone from Studio to Stage

メタルスネアのワールド・スタンダードを追求したシリーズ。アルミのモデルは繊細なニュアンスを捉え、軽快で切れ味が良く、ブラスのモデルはパワフルでブライツなサウンドを生み出す。そしてスチールのモデルはハイからミッドのレスポンスに優れ、ドライでストレートなサウンドを発揮。



STH1450AL



STH1465AL



STH1450BR



STH1465BR



STH1450S



STH1465S



STE14575SC

### SENSITONE ELITE CLASSIC

シェルの深さを5.75"というオルタナティブサイズに設定し、ニッケルメッキで仕上げた個性的なキャラクター。メタルスネア特有の倍音を適度にコントロールし、ミッド・ローでまとまりのある芯の太いサウンドを実現。

<b>STH1450AL</b>	14" x 5"
SHELL	1.2mm Seamless Aluminum
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)
LUGS	CL-55
RODS	T-061L (20)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

<b>STH1465AL</b>	14" x 6.5"
SHELL	1.2mm Seamless Aluminum
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)
LUGS	CL-65
RODS	T-061L (20)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

<b>STH1450BR</b>	14" x 5"
SHELL	1mm Beaded Brass
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)
LUGS	CL-55
RODS	T-061L (20)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

<b>STH1465BR</b>	14" x 6.5"
SHELL	1mm Beaded Brass
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)
LUGS	CL-65
RODS	T-061L (20)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

<b>STH1450S</b>	14" x 5"
SHELL	1mm Steel
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)
LUGS	CL-55
RODS	T-061L (20)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

<b>STH1465S</b>	14" x 6.5"
SHELL	1mm Steel
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)
LUGS	CL-65
RODS	T-061L (20)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

<b>STE14575SC</b>	14" x 5.75"
SHELL	1mm Steel
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)
LUGS	TB-50
RODS	T-061L (20)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

# SIGNATURE SNARES

## Capturing The Exclusive Sound of Drumming Legends

「偉大であり続けるには、進化し続けること」  
デニス・チェンバースは、ドラム・レジェンドとして、スネアドラムのサウンドを考慮する際、これを心に留めた。彼は新しいスネアドラムの開発にあたっては、「マルチ・ラグ」のデザインとなる、「バターサイド」には10テンション、スネアサイドには8テンションの仕様を採用することで、より明確でクリアな高音域が出せると考えた。

シェルは4プライメイプル+4プライメイプル・レインフォースメント仕様とし、豊かで重厚な低音域と、クリアでタイトな高音域をあわせ持ち、より幅広いサウンド表現とあらゆる演奏環境に対応できるモデルを目指した。

また、フープはパワフルなアタック感が得られる、頑強なマスターキャストフープを採用。これは倍音を適切に整え、安定的で信頼性の高いフープとして知られている。

さらに、自分だけのオリジナルサウンドを創り上げるために、スネアドラムの倍音を鳴りを思いのままにコントロールできる、SR-300「シンフォニックストレイナー」を採用した。これは個別にチューニングが可能な3つのスネアワイヤー（スナッピー）を備えた点が最大の特長だ。

*"I got this idea from the Pearl Symphonic series snare drum and I fell in love with the idea of having three different snare settings on one drum."*

Dennis Chambers



DENNIS CHAMBERS

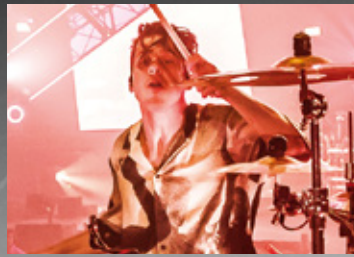
<b>DC1465S/C</b>	14" x 6.5"
SHELL	4 ply Maple w/ 4ply Reinforcement
HOOPS	MasterCast (DC-1410 / 1408S)
LUGS	STL-100
RODS	SST-5047 (18)
STRAINER	SR-300A / SR-300E
SNARES	S-051 (x3)
HEADS	Evans B14G12 / S14H30
FINISH	#119 Matte Black Lacquer

A Snare Fit for a Legend, Truly In a Class By Itself.



# SIGNATURE SNARES

Capturing The Exclusive Sound of Drumming Legends



## MATT MCGUIRE

**MM1465S/C** 14" x 6.5"

SHELL	1 mm Steel
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)
LUGS	CL-65
RODS	T-061L (20)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	SN-1420I
HEADS	Evans Power Center
FINISH	Matte Black Lacquer

Introducing The World's First "SMART" Snare Drum.



## JOEY JORDISON

**JJ1365N** 13" x 6.5"

SHELL	1 mm Steel
HOOPS	SuperHoop II (SHB-1308 / 1308S)
LUGS	CL-65B
RODS	SST-5047 (16)
STRAINER	SR-17AB / SR-18EB
SNARES	S-029N
HEADS	REMO Coated (A)
FINISH	Matte Black Lacquer

A Fierce, Ferocious, Fast Snare fit for a Metal Drumming Legend.

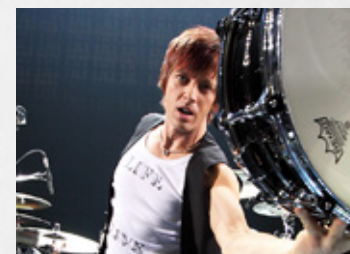


## OMAR HAKIM

**OH1350** 13" x 5"

SHELL	6 ply (7.5mm) African Mahogany
HOOPS	SuperHoop II (SH-1308 / 1308S)
LUGS	CL-55
RODS	SST-5047 (16)
STRAINER	SR-150A / SR-150E
SNARES	S-029N
HEADS	REMO Coated (A)
FINISH	#140 Natural Mahogany

A "Power Piccolo" for a Sonic Blend of Power, Projection and Tonal Color.



## SHANE GAALAAS

**SG1460** 14" x 6"

SHELL	1mm Black Nickel Brass
HOOPS	MasterCast (DC-1410 / 1410S)
LUGS	TB-50
RODS	SST-5052 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	SN-1420C
HEADS	REMO Emperor X
FINISH	---

A Versatile Snare Drum for Both Live and Recording



## IAN PAICE

**IP1465** 14" x 6.5"

SHELL	1 mm Beaded Steel
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)
LUGS	TB-65
RODS	SST-5042 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	S-022N
HEADS	REMO Coated (A)
FINISH	Chrome

A Timeless, Innovative Collaboration with a True Rock Legend.



# ULTRA CAST

メタルの鳴りにあたたかさを加え、ウツの響きにシャープなキレ味を与えたようなサウンドキャラクター。削り出しキャストアルミ製の“ウルトラキャスト”は、まさにメタルとウツの持ち味をブレンドしたハイブリッドなサウンドが特徴。クリアでウォーム、パワフルかつセンシティブ。相反する要素が見事にミックスされた“ウルトラキャスト”のサウンドは、音楽ジャンルやドラマーのスタイルを超えたフレキシビリティがあり、圧倒的な人気を獲得。深さ5”のタイプはよりセンシティブでシャープ、一方、6.5”の深胴タイプは、よりパワフルでふよやかなサウンドを実現。



UCA1450/B



UCA1465/B

<b>UCA1450/B</b>	<b>14" x 5"</b>
SHELL	3mm Cast Aluminum w/Reinforcement
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410/1410S)
LUGS	TB-50B
RODS	SST-5042 (20)
STRAINER	SR-1000A/B / SR-1000E/B
SNARES	SN-1420C
HEADS	REMO Coated (A)

<b>UCA1465/B</b>	<b>14" x 6.5"</b>
SHELL	3mm Cast Aluminum w/Reinforcement
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410/1410S)
LUGS	TB-65B
RODS	SST-5042 (20)
STRAINER	SR-1000A/B / SR-1000E/B
SNARES	SN-1420C
HEADS	REMO Coated (A)

# DUOLUXE

## THE WORLD'S FIRST INLAID BRASS SNARE DRUM

四半世紀に渡る歴史の中で培った技術を凝縮し、パールの象徴となったオリジナルサウンドを再現。デュアルビードにより剛性を高めたシェルに、ニコチンホワイトマリンパールのインレイを施し、さらにクロームメッキによって倍音を整え、独特の表情を与える。"バトルシップ" ラグや、SR-17A スイッチ、そして頑強なスーパーフープIIを採用することにより、クラシカルな外観と優美なサウンドを実現している。



DUX1450BR  
INLAY: #405 Nicotine White Marine Pearl (x2)



DUX1465BR  
INLAY: #405 Nicotine White Marine Pearl (x2)

<b>DUX1450BR</b>	<b>14" x 5"</b>
SHELL	1mm Dual-Beaded Chrome/Brass
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410/1410S)
LUGS	BSL-55
RODS	SST-5042 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-150E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

<b>DUX1465BR</b>	<b>14" x 6.5"</b>
SHELL	1mm Dual-Beaded Chrome/Brass
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410/1410S)
LUGS	BSL-55
RODS	SST-5055 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-150E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

# COLLABORATION SNARE DRUM

アーティストの意見を色濃く反映しつつ、レギュラーモデルとしてドラマーが幅広くチョイスできるようパールとコラボレーションしたスネアドラム。



## THE ULTIMATE SHELL

Supervised by 沼澤 尚

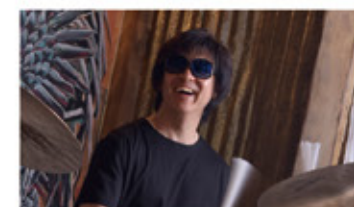
SHELL	---
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)
LUGS	CL-55
RODS	T-062 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-150E
SNARES	S-022NU
HEADS	REMO Coated (A)



TNS1455S/C



TNF1455S/C



6ply(6.1mm) Composite Shell  
Outer: Thin 2ply Maple  
Mid: 2ply Poplar  
Inner: Thin 2ply Mahogany  
w/Thin 2ply Maple Reinforcement Ring



4ply(3.6mm) Composite Shell  
Outer: Thin 2ply Maple  
Inner: Thin 2ply Mahogany  
w/Thin 2ply Maple Reinforcement Ring

古き良きヴィンテージ・サウンドと、まさに「今」ならではの新しいサウンドを併せ持つ、オールラウンドなドラムを生み出すため、知りうる限りの経験と知識を投じた沼澤尚の「今」考えられる究極のスネアドラム。空気の振動を内面のマホガニーで柔らかく受け止め、外側のメイプルが極めて速く、明るくかつ重厚に響かせる。その上、極薄い塗装がそのスピードを加速させている。

## SENSITONE COPPER

Supervised by 真矢

SHELL	1 mm Copper
HOOPS	MasterCast (DC-1410 / 1410S)
LUGS	TB-55
RODS	SST-5047 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	S-022N
HEADS	REMO Coated (A)



STA1455CO/SY

あまく、やわらかいサウンド特性を持つ銅(銅)シェルを採用。マスターキャストフープ、クラシックスタイルのチューブラグやストレイナーなど、スタンダードなスペックを装備し、ジャンルにとらわれない幅広い層のドラマーにお勧め。

## CLARITY

Supervised by TOSHI NAGAI

SHELL	1 mm Stainless Steel (Diamond Cut)
HOOPS	SuperHoop II (SH-1408/1408S)
LUGS	CL-65
RODS	SST-5042 (16)
STRAINER	SR-1000A / SR-1000E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (E)



CLA1465SSN

通常のスチールより落ち着いたサウンドのステンレススチールシェルに、斬新なダイヤカット仕上げを施し、そのシェル特性を最大限に引き出す厳選したパーツ類を装備。パワフルで強烈なアタックを發揮しつつ、透き通ったサウンドが特徴。

## buzz

Supervised by Tetsu

SHELL	1.5 mm Brass (Black Nickel Finish)
HOOPS	SuperHoop II(B) / MasterCast (B)
LUGS	FT-45B
RODS	SST-5042 (20)
STRAINER	SR-1000FA/B / SR-1000FE/B
SNARES	SN-1442I
HEADS	REMO Coated (E)



FBS1445/B

ブラックニッケルメッキ仕様のビード付ブラッシュシェル(1.5mm厚)をフリーフローティングに搭載し、上下で異なるフープを選択するなど細部にまでこだわり、そのシャープでパワフルなサウンドは、Tetsuの豪快な急速ドラミングに相応しい。

# CARBONPLY MAPLE

カーボン素材を採用したハイブリッド・シェルのスネアドラム。等厚 6 プライ・メイプルシェル (5.4mm) の内外にカーボンをラミネートした浅胴 (深さ 5.5") サイズの "カーボンプライメイプル" は、エッジの効いた図太い鳴り、鮮やかな音の輪郭とシャープなサウンドで、ライブからレコーディングまで、そのポテンシャルをいかんなく発揮する。



**CMN1455S/B**  
#300 Clear Carbon

<b>CMN1455S/B</b> 14" x 5.5"	
SHELL	Carbonply Maple
HOOPS	MasterCast (DCB-1410 / 1410S)
LUGS	CL-55B
RODS	SST-5052 (20)
STRAINER	SR-15AB / SR-18EB
SNARES	S-030N
HEADS	REMO Coated (A)

# PICCOLO

13 インチの小ぶりなピッコロスネアはウォームなメイプル材とブライトなプラス材の 2 タイプ。ハイピッチでキレのあるサウンドを特長とし、ダイナミックレンジを広げ、ビートに強いインパクトを与えてくれる。サイドスネアとして威力を発揮する。



**M1330**  
#383 Nature Wine Red



**B1330**

<b>M1330</b> 13" x 3"	
SHELL	6 ply (7.5 mm) Maple
HOOPS	1.6mm Steel (RIM-1308 / 1308S)
LUGS	CL-05
RODS	T-055 (16)
STRAINER	SR-18A/SR-18E
SNARES	S-029N
HEADS	REMO Coated (A)

<b>B1330</b> 13" x 3"	
SHELL	1mm Brass
HOOPS	1.6mm Steel (RIM-1308 / 1308S)
LUGS	CL-05
RODS	T-055 (16)
STRAINER	SR-18A/SR-18E
SNARES	S-029N
HEADS	REMO Coated (A)

# CUSTOM CLASSIC

1989 年の発売以来、数多くのドラマーに愛されてきた "Custom Classic" は、7.5mm という驚異的な厚みのワンピース (単板) メイプルを、高度な成形技術で真円度の極めて高いシェルに仕上げた "名器" と称されるモデル。自然環境に配慮した天然塗料を極薄塗装した "ネイチャーフィニッシュ" の採用や、"黄金比" に基づくエアレント (空気穴) のポジション設定をはじめ、クロームフィニッシュの 8 テンションプラスワープ、ワウンドタイプ・スナッピーなどの導入により、シェルとスナッピーの響きを巧みに引き出し、センシティブなレスポンスをさらに磨き上げた。



**CL1455SN/C**  
#380 Nature Maple



**CL1465SN/C**  
#382 Nature Walnut

<b>CL1455SN/C</b> 14" x 5.5"	
SHELL	One Piece Maple
HOOPS	Brass Hoop (BRH-1408 / 1408S)
LUGS	CL-55
RODS	SST-5052 (16)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	S-041
HEADS	REMO Coated (A)

<b>CL1465SN/C</b> 14" x 6.5"	
SHELL	One Piece Maple
HOOPS	Brass Hoop (BRH-1408 / 1408S)
LUGS	CL-65
RODS	SST-5047 (16)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	S-041
HEADS	REMO Coated (A)

カタログ巻末のカラーよりご選択が可能です。  
カスタムカラーの定価は、5.5 インチ：¥199,650 (税込) 6.5 インチ：¥206,800 (税込)

# MINI Multi-way PICCOLO

コンパクトなシェルの内側に、ラバーパッド、フェルトパッド、ウッドボードが装備され、リアルなタッチの練習パッドとして使えるうえ、それらすべてを取り去れば、アタックとスナッピーサウンドを効かせたミニサイズのスネアドラムに早変わり。パッドを利用したイフェクト音など、使い方は自由自在!



#23 Cardinal Red



#55 Silver Flash



<b>MS1235S/C</b> 12" x 3.5"	
SHELL	8 ply (10.0 mm) Poplar
HOOPS	1.6mm Steel (RIM-1206 / 1206SL)
LUGS	CL-55 (with Steel Nut)
RODS	T-062 (12)
STRAINER	SR-18A/SR-18E (対応モデル)
SNARES	S-031
HEADS	PTH-12C
	ソフトケース付属



## e/TRADITIONAL CONFIGURATION

10", 12" and 14" toms, a 14" snare, and PUREtouch Kick Pad, 14" Hats, 15" Crash and 18" Ride Puretouch Cymbals, ICON e-Rack, Snare Stand, Cymbal Holder x2, Tom Holder x3 MDL-1 Module.

**EM-53T**

※ハイハットスタンド、ペダル、ドラムスローンは別売。



## e/HYBRID CONFIGURATION

18 BD

10", 12" and 14" toms, a 14" snare, and 18" acoustic bass drum, 14" Hats, 15" Crash and 18" Ride Puretouch Cymbals, ICON e-Rack, Snare Stand, Cymbal Holder x2, Tom Holder x3 MDL-1 Module.

**EM-53HB**

※ハイハットスタンド、ペダル、ドラムスローンは別売。



## e/HYBRID CONFIGURATION

18 BD

10", 12" and 14" toms, a 14" snare, and 18" acoustic bass drum, 14" Hats, 15" Crash and 18" Ride Puretouch Cymbals, ICON e-Rack, Snare Stand, Cymbal Holder x2, Tom Holder x3 MDL-1 Module.

**EM-53HB/SET**



22 BD

10", 12" and 14" toms, a 14" snare, and 22" acoustic bass drum, 14" Hats, 15" Crash x2 and 18" Ride Puretouch Cymbals, Cymbal stands x3, Snare Stand, Adapter x3, Tom Holder x3 MDL-1 Module.

\*Includes Hi-hat Stand, Drum Pedal, Throne, and Sticks

**EM-5422HB/SET**



22 BD

10", 12" and 14" toms, a 14" snare, and 22" acoustic bass drum, 14" Hats, 15" Crash x2 and 18" Ride Puretouch Cymbals, Cymbal stands x3, Snare Stand, Adapter x3, Tom Holder x3 MDL-1 Module.

**EM-5422HB**

※ハイハットスタンド、ペダル、ドラムスローンは別売。



## WAVE TRIGGER TECHNOLOGY

WAVEDRUMから生まれた技術はWAVEトリガー・テクノロジーとして研ぎ澄まされ、どんなに高速でダイナミックなプレイも可能に。スティックの違いによる音色の変化さえ表現するため、全てのドラマーが誰一人として同じ音を出すことがないシステム。

## PUREtouch



## PUREtouch PADS & CYMBALS

アコースティック・ドラムやシンバルを彷彿とさせるPUREtouchパッド・システムの打感が多層構造から導き出され、ドラマーがストレスなく演奏に集中できる。リアルなサイズ感も加わって、その演奏性はかつてない未体験の領域に。

# e/MERGE

**NOT JUST A NEW STANDARD.  
A NEW SOUND. A NEW FEEL. AND, A  
COMPLETELY NEW E-DRUMMING EXPERIENCE.**

e/MERGEの開発は最初に音源モジュールからスタートし、そのトップ・パネルはドラマーの操作性を考へ、できるだけシンプルにデザインされた。e/MERGEのアコースティック・ドラムの音色にパールの幅広いラインナップのドラムが贅沢に採用され、その生々しい音色が劣化しないよう、特別な処理が行われた。エレクトロニックやワールドパーカッションの音色は、KORGの豊富なライブラリーから厳選されたものだ。しかし、音源モジュールは、e/MERGEによる革新の、ほんの1つの要素にすぎない。KORGが生んだ名機、WAVEDRUMに使われている技術は、今回そのアルゴリズムが刷新され、WAVEトリガー・テクノロジーとして進化を上げた。音色のリアルさ、高速レスポンス、広いダイナミクス・レンジは、従来の電子ドラムからは想像できないレベルに。PUREtouchパッド・システムは、開発時、常にアコースティック・ドラムやシンバルを隣に置いて打感が比較され、ドラマーにとって最も快適な感触となる構造が採用された。サイズについても、製造的な理由で口径を小さくすることは考へず、あくまでもドラマーの要望を重視し、最良のサイズ設定とナチュラルな打感を実現している。

MDL-1



## e/MERGE MDL-1 MODULE

シンプルで直感的に操作できるMDL-1音源モジュールは、コンパクトなボディに高速演算を可能にするマルチコア・プロセッサーを2つ搭載。不必要な圧縮やループがない、高音質で本当に"使える"音色が豊富に内蔵されている。

音源部	CPU	2 CPU (4 core + 2core)	
	同時発音数	128	
	インスト数	700	
	ドラム・キット数	プリセット35、ユーザー50	
録音	エフェクト数	36	
	録音フォーマット	WAVファイル (PCM形式:44.1kHz, 16bit, ステレオ)	
メトロノーム	録音時間	最大合計12時間 (1ファイルの最長録音時間:1時間)	
	テンポ	30-300BPM	
その他	拍子	1/2 - 24/2, 1/4 - 24/4, 1/8 - 24/8, 1/8T - 24/8T, 1/16 - 24/16 (T=3連符)	
	音色数	10	
	操作子	各種ボタン、ノブ、ダイヤル、AMBIENCEフェーダー	
	ディスプレイ	240 x 64ドット (バックライト付きグラフィックLCD)	
	接続端子	MASTER OUT L/MONO, R端子 (標準フォーン・ジャック、アンバランス)	
		DIRECT OUT 1~8端子 (標準フォーン・ジャック、アンバランス)	
		HEADPHONES OUT (ステレオ標準フォーン・ジャック)	
		AUX IN (ステレオ・ミニ・フォーン・ジャック)	
		TRIGGER IN端子 (D-sub 25ピン)	
		ACC INPUT端子 x3 (TOM4/ACC1, ACC2, ACC3, TRS標準フォーン・ジャック)	
MIDI	MIDI OUT端子		
電源	ACアダプター DC 12V		
外形寸法 (WxDxH), 質量	227 x 185 x 122mm, 905g (本体のみ)		

# ELIMINATOR DEMON XR

The Ultimate In Speed,  
Rebound, And Accuracy.

MACHINED ALUMINUM  
CONSTRUCTION  
Delivers Light,  
Efficient Action

Single Pedal Complete  
P-3500D



**ENHANCED REBOUND STROKE**  
高速のシングルストロークや  
ダブルストロークを自在に操る。



**DIRECT DRIVE**  
極限のスピードと正確性、  
シームレスなフットワーク。



**SLEEK LONGBOARD**  
ダブルストロークのレスポンスを向上。

## THE DIRECT-DRIVE TRIPLE THREAT: X-TREME SPEED, X-TREME REBOUND, X-TREME ACCURACY.

世界的トップドラマーのジョージ・コリアスと共同開発した Pearl Demon XR ドラムペダルは、究極のスムーズ&クイックネスを実現したエクストリーム・ギアアイテム。このモデルは、「速度 (Speed)」「反発力 (Rebound)」「精度 (Accuracy)」の3つの優位性(トリプルスレット)を発展させ、最高のパフォーマンスを発揮する。Pearl Demon XRは、ドラマーが自由自在にペダルを操りながら、高速かつ正確な演奏をすることを可能にし、音楽表現の可能性をどこまでも広げていく。

### P-3500D BASS DRUM PEDAL

DRIVE	Direct Drive
FOOT BOARD	Longboard Machined Aluminum
DRIVE BEARINGS	NiNJA Low-Friction
SPRING	Extreme Spring
BEATER	Extreme Impact Beater (B-350XR)
TENSION ADJUSTMENT	Click-Lock
CASE	Included
HOOP CLAMP	Pivoting Hoop Clamp

### P-3502D DOUBLE BASS DRUM PEDAL

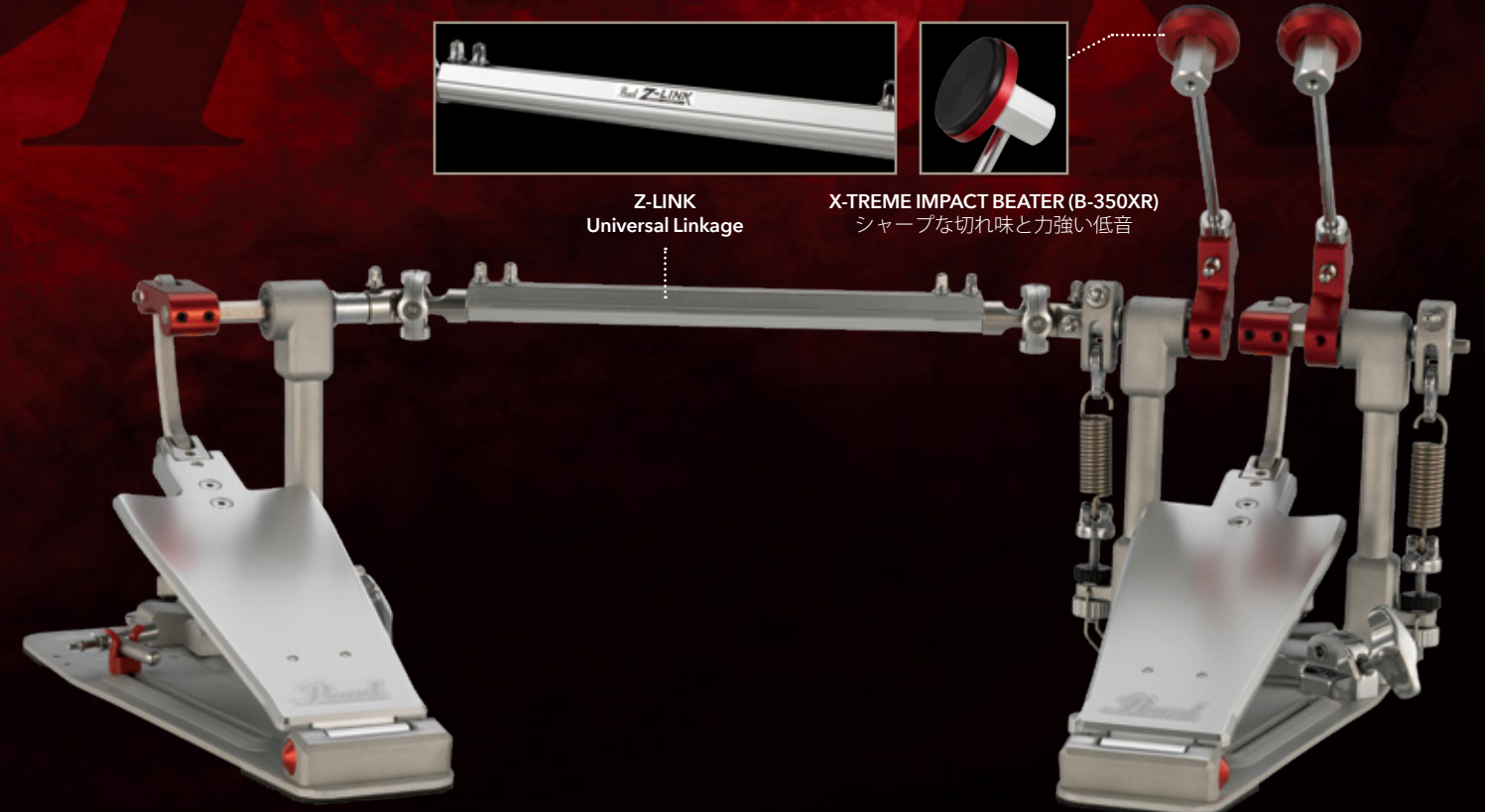
DRIVE	Direct Drive
FOOT BOARD	Longboard Machined Aluminum
DRIVE BEARINGS	NiNJA Low-Friction
SPRING	Extreme Spring
BEATER	Extreme Impact Beater (B-350XR)
TENSION ADJUSTMENT	Click-Lock
CASE	Included
HOOP CLAMP	Pivoting Hoop Clamp
UNIVERSAL JOINT	Z-Link Drive Shaft



**Z-LINK**  
Universal Linkage



**X-TREME IMPACT BEATER (B-350XR)**  
シャープな切れ味と力強い低音



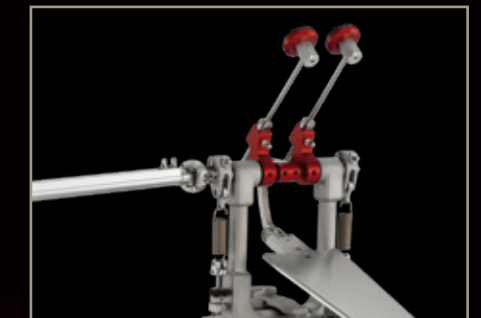
Double Pedal Complete  
P-3502D



**X-TREME SPEED (極限のスピード)**  
ジョージ・コリアスとの2年間にわたる開発プロセスを経て、革新的なデザインが採用され、より速く、スムーズなペダルアクションを実現。



**X-TREME REBOUND (極限のリバウンド)**  
主要な機能として、高反発性の実現とエクストリーム・スプリング標準装備により、あらゆるシチュエーションでペダルアクションを最速化し、演奏速度が著しく向上。



**X-TREME ACCURACY (極限の精度)**  
スピーディーかつテクニカルな演奏に最適な Pearl Demon XRは、精度と耐久性も兼ね備えたモデル。正確さを維持しながら、高速での演奏を最大限にサポート。

# DEMON PEDALS

The Fastest, Smoothest, Most Powerful Pedals in the World

## DEMON DRIVE UNLEASH THE DEMON

踏んでいる事を忘れさせてしまう程の洗練されたアクションを追究し、かつて体感したことのないスムーズな踏み心地と、驚異の調整機能をもった“デモンドライブ”ドラムペダル。ペダル全体のバランスを改めて見直すことから始まり、スケートボード業界で有名な“NiNJA”ベアリングをペダル仕様として新たに共同開発をするなど、極限までアクションのロスと排除。とりわけ左右のバランスを配慮したツインペダルは、フットワークの巨人と呼ばれる強者ドラマーをことごとくうならせた究極の逸品。

## NiNJA



**DEMON DRIVE BEATER**  
防振ゴムを内蔵し不要な倍音と振動を抑えつつ伝達性を高めたビーター。フェルトタイプを標準装備。(ウッドビーターはオプション)

**NiNJA BEARINGS**  
スケートボード用を元に新たに開発された、低摩擦で高精度のベアリングを主軸の部分にとり入れ、フリクションを排したスムーズなアクションを実現。ドラムペダルの隠れた心臓部といえる。

CONTROL CORE BEATERS

INDEPENDENT BEATER ANGLE AND FOOTBOARD HEIGHT ADJUSTMENTS

ADJUSTABLE TRACTION PLATE

Demon Drive Double Pedal P-3002D

### P-3000D / P-3002D DEMON DRIVE

Drive	Direct Drive
FOOT BOARD	Duo-Deck Convertible
DRIVE BEARINGS	NiNJA Low-Friction
BEATER	Control Core
TENSION ADJUSTMENT	Click-Lock
BEATER ANGLE	Infinitely Adjustable
FOOTBOARD ANGLE	Infinitely Adjustable
CASE	Included
HOOP CLAMP	Pivoting Hoop Clamp

DUO-DECK FOOTBOARD

- Single Pedal Complete P-3000D
- Double Pedal Complete (right footed) P-3002D
- Double Pedal Conversion Kit (right footed) P-3001D
- Double Pedal Complete (left footed) P-3002DL

Demon Drive P-3000D



**DIRECT LINK**  
リンク先端の接続部にある2つのポジションで、踏み応えを軽く、または重く変えることのできるシンプルメカニズム。操作はチューニングキーでキーボールトを付け替えるだけ。



**CLICK-LOCK**  
スプリングのテンションノブをロックして緩みを防ぐ、安心機能。黒いノブの下にあるクリックロック・レバーを持ち上げれば調整ができる。(US.PAT. 7754953)



**DUO-DECK FOOTBOARD**  
フットボードの長さを2通り選択できる、ドラマー待望の“デュオデッキ”システム。アンダープレートのネジをはずし、ロング/ショートの変換が可能。(U.S. Patent #7626107)

# ELIMINATOR DEMON PEDALS

HEAVENLY FEEL... WICKEDLY FAST

## DEMON CHAIN TRADITIONAL FEEL AND POWER OF A CHAIN

極限までアクションのロスと排除し、スムーズな踏み心地を実現する、“デモンチェーン”。耐久性はそのままに、軽量化をはかった真円のアルミダイカストホイールとダブルチェーンにより、チェーンドライブ・アクションでは体感したことのない究極のライトフィーリングが得られる。

PERFECT CIRCLE CAM

PIVOTING HOOP CLAMP

MULTI FUNCTION DRUM KEY

- Single Pedal Complete P-3000C
- Double Pedal Complete (right footed) P-3002C
- Double Pedal Conversion Kit (right footed) P-3001C
- Double Pedal Complete (left footed) P-3002CL

BEATER HEIGHT ADJUSTMENT

NiNJA BEARINGS



Demon Chain Double Pedal P-3002C



**Z-LINK DRIVE SHAFT**  
ツインペダルの左右のアクションを見事にマッチさせる、Zリンク・ユニバーサルジョイント。ジョイント部のがたを極限まで排除し、的確なパワーの伝達と快適なコントロールを実現する新設計。

### P-3000C / P-3002C DEMON CHAIN

Drive	Ultralight Chain
FOOT BOARD	Duo-Deck Convertible
DRIVE BEARINGS	NiNJA Low-Friction
DRIVE CAM	Perfect Circle "Linear Response" Cam
BEATER	Control Core
TENSION ADJUSTMENT	Click-Lock
BEATER ANGLE	Infinitely Adjustable
FOOTBOARD ANGLE	Infinitely Adjustable
CASE	Included
HOOP CLAMP	Pivoting Hoop Clamp

Demon Chain P-3000C



**Beater Stroke Adjustment**  
コントロール重視/パワー重視をセレクトできる、ビーターストローク調整機能で、ビーターアングルを無段階に調整することが可能。



**PERFECT CIRCLE CAM**  
耐久性を保ちつつ極限まで軽量化された、高精度で信頼性の高い真円のアルミダイカストホイール。優れた伝達力によって最小限の力でペダルの操作が可能。



**POWER CHAIN**  
耐久性を保ちつつ極限まで軽量化を可能にしたデュアルリンクチェーンと低摩擦ローラーによって確かなコントロール性能を実現。



# ELIMINATOR : REDLINE

The Key to Ultimate Bass Drum Performance

## ELIMINATOR REDLINE

### CHOOSE A CAM REDLINE YOUR PERFORMANCE

発売後10年以上もの間、未体験のドライブモードで数多くのドラマーを魅了し続けてきたドラムペダルの傑作 "エリミネーター" がさらに進化を遂げた。従来のアクションと、"パワーシフター"、"インターチェンジابل・カム・システム" といった人気の機能はそのままに、ホイールの軽量化、NiNJAベアリングの採用で、よりロスのないスムーズな動きを実現。

Eliminator: Redline Double Pedal Chain Drive (Shown w/ Included Red Cam Attached) P-2052C



セミハードケース付属

Eliminator: Redline Single Pedal, Chain Drive P-2050C

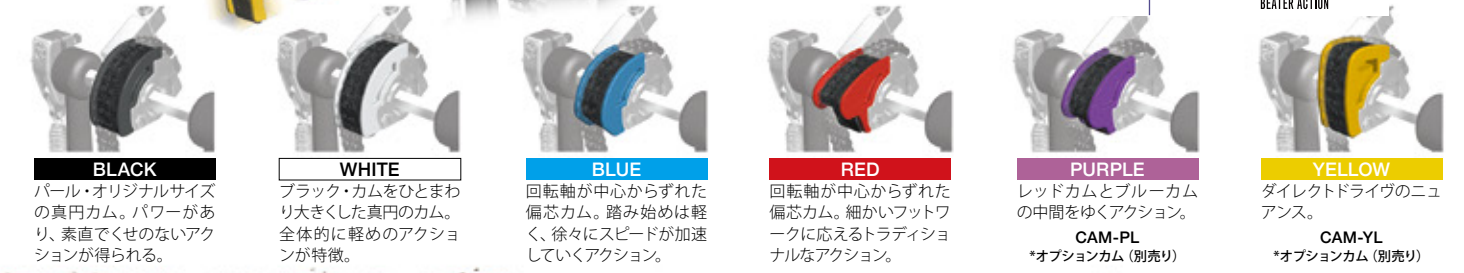
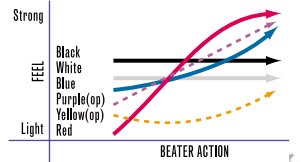


	P-2050C ELIMINATOR: REDLINE CHAIN	P-2052C ELIMINATOR: REDLINE DOUBLE PEDAL, CHAIN	P-2050C/F ELIMINATOR: REDLINE L.T. (Light Transport)
Drive	Sprocketless Double Chain	Sprocketless Double Chain	Sprocketless Double Chain
FOOT BOARD	Redline Reversible Traction Plate	Redline Reversible Traction Plate	Redline Reversible Traction Plate
DRIVE BEARINGS	NiNJA Low-Friction	NiNJA Low-Friction	NiNJA Low-Friction
DRIVE CAM	Interchangeable Cam	Interchangeable Cam	Interchangeable Cam
BEATER	Control Core Quadbeater	Control Core Quadbeater	Control Core Quadbeater
TENSION ADJUSTMENT	Click-Lock	Click-Lock	Click-Lock
BEATER ANGLE	Uni-Lock Beater Angle	Uni-Lock Beater Angle	Uni-Lock Beater Angle
POWERSHIFTER	Three Position	Three Position	---
CASE	Included	Included	---
HOOP CLAMP	Roller Cam Hoop Clamp	Roller Cam Hoop Clamp	---
UNIVERSAL JOINT	---	Length Adjustable, Latency-Free	---

## ELIMINATOR REDLINE

### INTERCHANGEABLE CAM SYSTEM

標準装備の4タイプとオプションの2タイプ、計6つのカムを自由に付け替えることにより、全く異なるアクションのフィールを味わうことができる斬新な機能。カムはそれぞれ色分けされ、ひと目で好みのタイプを識別できる。



**BLACK**  
パール・オリジナルサイズの真円カム。パワーがあり、素直でくせのないアクションが得られる。

**WHITE**  
ブラック・カムをひとまわり大きくした真円のカム。全体的に軽めのアクションが特徴。

**BLUE**  
回転軸が中心からずれた偏芯カム。踏み始めは軽く、徐々にスピードが加速していくアクション。

**RED**  
回転軸が中心からずれた偏芯カム。細かいフィットワークに応えるトラディショナルなアクション。

**PURPLE**  
レッドカムとブルーカムとの中間をゆくアクション。  
CAM-PL  
\*オプションカム (別売り)

**YELLOW**  
ダイレクトドライブのニュアンス。  
CAM-YL  
\*オプションカム (別売り)

## ELIMINATOR : REDLINE L.T. (Light Transport)

エリミネーターレッドラインの主要機能を生かしたまま軽量化を実現し、プロユースにも対応したモデル。ドラムキーや六角レンチを使わず、スプリングのテンションやビーターの角度を変えることなく、ビーターをつけたままでも折りたたみが可能 (特許番号7184387)。一般的なラジャスロッドで発生してしまうガタとノイズを無くし、また、アンダープレートが無くても抜群の安定感を保つことができ、さらにコンパクトで持ち運びに優れ、軽量化された本体とベストマッチの軽快なアクションを実現。

※チューニングキー、カム×計4種付属

Eliminator: Redline Light Transport Single Pedal, Chain Drive P-2050C/F



### POWERSHIFTER FUNCTION

フットボードのヒール部に搭載のパールオリジナル・メカニズム。ヒール部のボルトをゆるめ、フットボードを前後3段階に移動することにより、異なるニュアンスのアクションを生み出す。



### NiNJA BEARINGS

スケートボード用を元に新たに開発された、低摩擦で高精度のベアリングを主軸の部分にとり入れ、フリクションを排したスムーズなアクションを実現。ドラム・ペダルの隠れた心臓部といえる。



### INDEPENDENT TRACTION GRIPS

フットボード上のグリップ感を調整できるトラクションドットを装備。ドットの位置が自由に換えられ、取り外しも可能なパールオリジナルの機能。プレートには3本のガイドラインがあり、上下を逆にセットすればスライド感のニュアンスも換えられる。



### CLICK-LOCK SPRING ADJUSTMENT

スプリングのテンションノブをロックして緩みを防ぐ、安心機能。黒いノブの下にあるクリックロック・レバーを持ち上げれば調整ができる。(U.S. Patent #7754953)



### ZERO PLAY HINGE

アクションのロスを限りなく排除したオリジナルのステンレススチール・ヒンジ。(U.S. Patent #7179978)



### ROLLER CAM HOOP CLAMP

上部のナットでバスドラムフープにしっかりとフィットさせることで、演奏中のバスドラムの揺れを抑える画期的なフープクランプ・システム。フロアプレート横のハンドルボルトで開閉ができ、ペダルの脱着も容易。



### THE CONTROL CORE QUAD BEATER

4ウェイビーター (硬質プラスチックが2タイプ、フェルトが2タイプ) を装備し、お好みで各々のキャラクターから選択できる。また、防振ゴムを内蔵して不要な倍音と振動を抑えつつ、伝達力を高めたビーター。(U.S. Patent #7626108)



### UNI-LOCK BEATER ANGLE CAM

スプリングのテンションを変えることなく、無段階にビーターアングルを調整可能。またフットボードの角度は、チェーンのドライブコネクターをゆるめてスライドさせることで、3段階に調整することができる。

# ELIMINATOR SOLO

## ELIMINATOR SOLO : BLACK

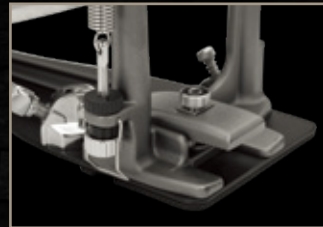
Eliminator REDLINE 譲りのクリックロックシステムや ローラー・フープクランプなど特徴的な機能を踏襲しつつ、驚異的なコストパフォーマンスを実現したモデル。ナチュラルなアクションの真円カムとより力強いアタック感が得られるDuoビーターの組み合わせにより、ビーターストロークを減速させることなく安定したパフォーマンスを求めるプレイヤーにおすすめ。



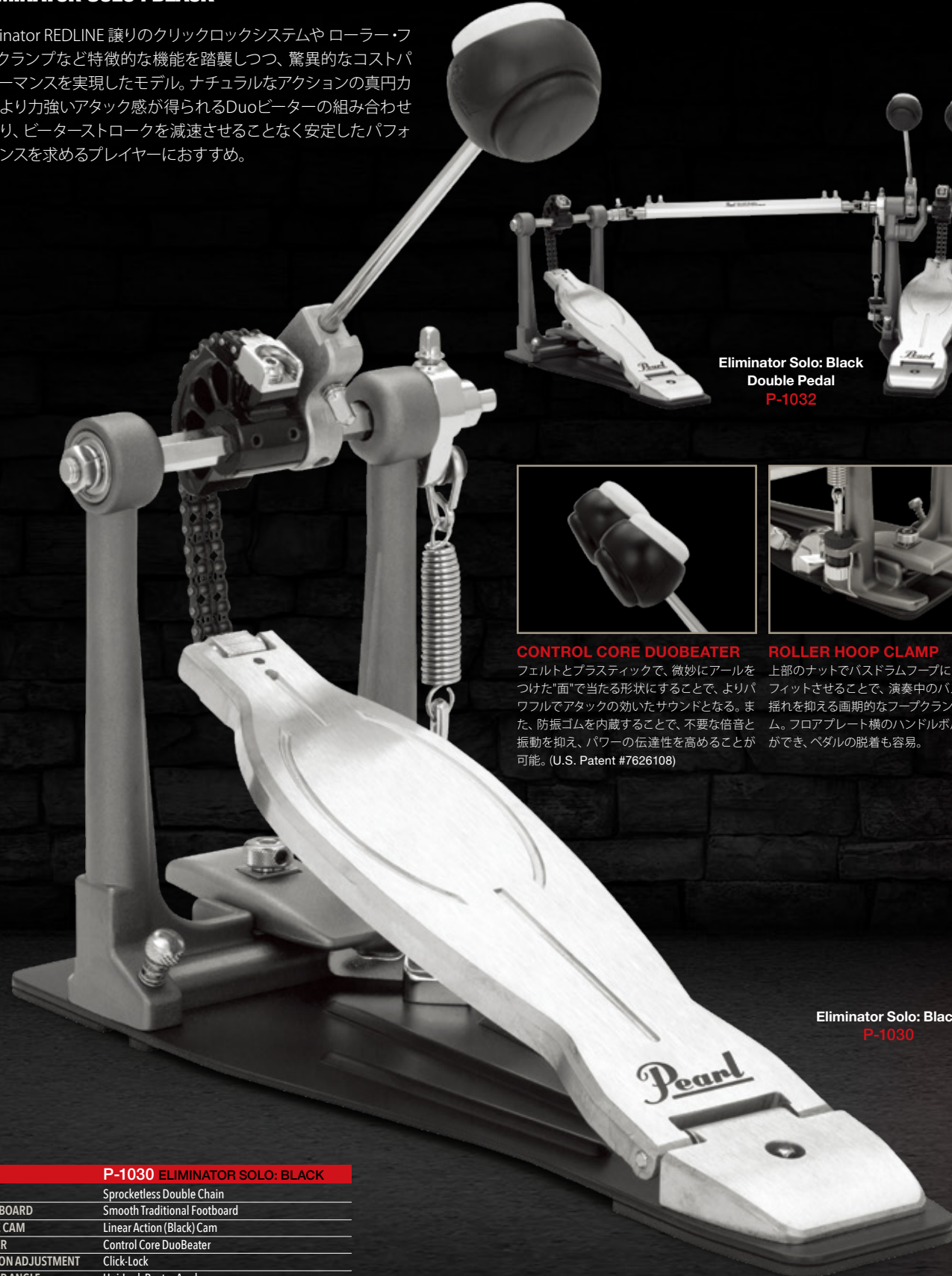
Eliminator Solo: Black  
Double Pedal  
P-1032



**CONTROL CORE DUOBEATER**  
フェルトとプラスチックで、微妙にアールをつけた“面”で当たる形状にすることで、よりパワフルでアタックの効いたサウンドとなる。また、防振ゴムを内蔵することで、不要な倍音と振動を抑え、パワーの伝達性を高めることが可能。(U.S. Patent #7626108)



**ROLLER HOOP CLAMP**  
上部のナットでバスドラムフープにしっかりとフィットさせることで、演奏中のバスドラムの揺れを抑える画期的なフープクランプ・システム。フロアプレート横のハンドルボルトで開閉ができ、ペダルの脱着も容易。



Eliminator Solo: Black  
P-1030

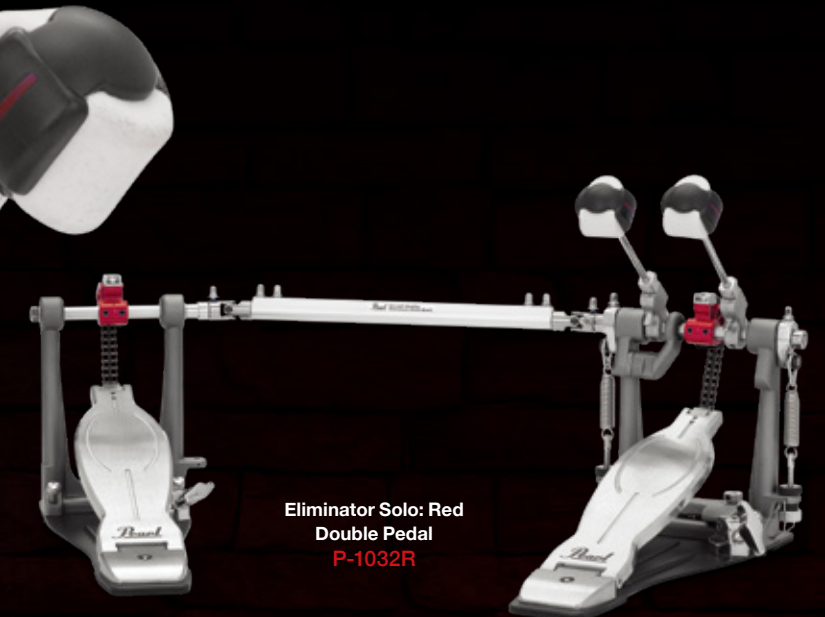
P-1030 ELIMINATOR SOLO: BLACK	
Drive	Sprocketless Double Chain
FOOT BOARD	Smooth Traditional Footboard
DRIVE CAM	Linear Action (Black) Cam
BEATER	Control Core DuoBeater
TENSION ADJUSTMENT	Click-Lock
BEATER ANGLE	Uni-Lock Beater Angle
POWERSHIFTER	Three Position
HOOP CLAMP	Roller Cam Hoop Clamp

Singular Feel, Eliminator Speed, Priced to Perform. Fly Solo and Set Your Feet Free!

## ELIMINATOR SOLO : RED

Eliminator REDLINE 譲りのクリックロックシステムや ローラー・フープクランプなど特徴的な機能を踏襲しつつ、驚異的なコストパフォーマンスを実現したモデル。

偏芯カムとコントロールコア・クォードビーターを組み合わせ、よりパワフルでスピード志向のフットワークを実現し、ビーターアクションの初動ではなめらかな動き、そしてマキシマムに向けて加速の効いた動きが得られることで、スムーズなダブルキックを実現。



Eliminator Solo: Red  
Double Pedal  
P-1032R



**CONTROL CORE QUADBEATER**  
4ウェイビーター（硬質プラスチックが2タイプ、フェルトが2タイプ）を装備し、お好みで各々のキャラクターを選択できる。また、防振ゴムを内蔵して不要な倍音と振動を抑えつつ、伝達力を高めたビーター。(U.S. Patent #7626108)



**UNIVERSAL JOINT**  
ツインペダルの左右のロスを調整し、メインペダルと遜色ない動きに貢献するユニバーサルジョイントを装備。



Eliminator Solo: Red  
P-1030R

P-1030R ELIMINATOR SOLO: RED	
Drive	Sprocketless Double Chain
FOOT BOARD	Smooth Traditional Footboard
DRIVE CAM	Radical Progressive Action (Red) Cam
BEATER	Control Core Quad Beater
TENSION ADJUSTMENT	Click-Lock
BEATER ANGLE	Uni-Lock Beater Angle
POWERSHIFTER	Three Position
HOOP CLAMP	Roller Cam Hoop Clamp

# P-930 / P-932 PEDALS

Speed and Control for the Masses

## SUPER SMOOTH, EXTREMELY FAST!

"Demon Chain" ドラムペダルのライトフィーリングを継承しつつ、機能をシンプルにまとめたコストパフォーマンスに優れたモデル。クリックロック・スプリングテンションシステムや無段階で行えるビーター・アングル調整など、ドラマーが必要とする調整機能をもれなく装備している。また、ロングタイプのフットボードを採用することにより、初めての方でも扱いやすく、様々なフットワークにも足に吸い付くように反応するところが最大の特徴だ。

### P-930 BASS DRUM PEDAL

Drive	Single Chain Drive
FOOT BOARD	Demon Style Long Board
DRIVE CAM	Perfect Circle Cam w/ Removable Eliminator Style Progressive Cam
BEATER	Control Core DuoBeater
TENSION ADJUSTMENT	Click-Lock
BEATER ANGLE	Infinite Beater Angle Adjustment
POWERSHIFTER	2 Position Powershifter Function

### P-932 DOUBLE BASS DRUM PEDAL

Drive	Single Chain Drive
FOOT BOARD	Demon Style Long Board
DRIVE CAM	Perfect Circle Cam w/ Removable Eliminator Style Progressive Cam
BEATER	Control Core DuoBeater
TENSION ADJUSTMENT	Click-Lock
BEATER ANGLE	Infinite Beater Angle Adjustment
POWERSHIFTER	2 Position Powershifter Function
HOOP CLAMP	Adjustable Lever Clamp
UNIVERSAL JOINT	Length and Position Adjustable

Single Pedal Complete	P-930
Double Pedal Complete (right footed)	P-932
Double Pedal Conversion Kit (right footed)	P-931
Double Pedal Complete (left footed)	P-932L

**CLICK-LOCK SPRING TENSION**  
スプリングのテンションノブをロックして緩みを防ぐ安心機能。黒いノブの下にあるクリックロック・レバーを持ち上げれば調整ができる。  
US.PAT. 7754953

**CONTROL CORE DUO BEATER**  
"930/932" に装備されている新設計のデュオビート。フェルトとプラスチックで、微妙にアールをつけた"面"で当たる形状にすることで、よりパワフルでアタックの効いたサウンドとなる。  
US.PAT. 7626108

**POWERSHIFTER FUNCTION**  
"930/932"ペダルは、付属の六角レンチを使って、ヒールプレート部の位置を前後にわずか2段階調整。前はストロング、後ろはライトなアクション。



"930/932" ペダルは、踏み始めは軽く、踏み込んだ時にスピードが得られる、偏心タイプのカムが標準装備。このカムを付属の六角レンチで外すことで、"830" 同様のパワーがあり、素直でクセのない真円タイプのカムに早変わりする。

左右のロスを調整するドライブシャフトの採用で、サブペダルでもメインペダルと遜色のない動きに貢献する。

# P-920 / P-922 / P-830 / P-63 PEDALS

<b>P-920</b>	
Drive	Sprocketless Double Chain
FOOT BOARD	Standard Length
DRIVE CAM	Round/Linear Action
BEATER	DuoBeat Two-Surface (Hard Plastic/Felt.)
BEATER ANGLE	Infinite Beater Angle Adjustment



Single Pedal Complete  
**P-920**

<b>P-922</b>	
Drive	Sprocketless Double Chain
FOOT BOARD	Standard Length
DRIVE CAM	Round/Linear Action
BEATER	DuoBeat Two-Surface (Hard Plastic/Felt.)
BEATER ANGLE	Infinite Beater Angle Adjustment



Double Pedal Complete  
**P-922**

"Eliminator : Redline Chain Drive" ドラムペダルのデザインを踏襲したエントリーモデル。異なるニュアンスのアクションを生み出すパワーシフター、クセのないアクションが特徴の真円カム、無段階調整可能なビーターアングルカムなど、ドラマーが必要とする機能を満載しつつ、コストパフォーマンスに優れているのが魅力。ツインペダルは、左右の連携ロスを軽減するドライブシャフトを採用し、サブペダルでもメインペダルと遜色のない動きを実現。



REDLINE 同様のパワーシフター機構  
軽量化を計った真円カム

<b>P-830</b>	
Drive	Sprocketless Double Chain
FOOT BOARD	Long Board
DRIVE CAM	Round/Linear Action
BEATER	DuoBeat Two-Surface (Hard Plastic/Felt.)
BEATER ANGLE	Infinite Beater Angle Adjustment



Single Pedal Complete  
**P-830**

<b>P-63</b>	
Drive	Sprocketless Double Chain
FOOT BOARD	Standard Length
DRIVE CAM	Round/Linear Action
BEATER	DuoBeat Two-Surface (Hard Plastic/Felt.)
BEATER ANGLE	Infinite Beater Angle Adjustment



Single Pedal Complete  
**P-63**

アンダープレートがなく、軽量でシンプルな設計のドラムペダル。折りたたんでコンパクトにできる為、持ち運びに便利。ロングタイプのフットボードを採用することで、初めての方でも扱いやすく、様々なフットワークにも足に吸い付くように反応する。

偏心カムを採用し、アンダープレートのないヴィンテージスタイルを彷彿とさせるシンプルな設計のドラムペダル。軽量かつ折りたたんでコンパクトにできる為、持ち運びに便利。

# HI-HAT STANDS

Biggest Advancement In Time-Keeping Since The Wristwatch

プロミュージシャンにも愛用され、スタジオやライブでの使用に高い信頼性を誇るフラッグシップモデルのH-2050 やリモートタイプのRH-2050をはじめ、ロスのないスムーズなアクションを発揮しながら、幅広いセッティングに対応できるスタンダードシリーズ4モデルが定番のラインナップ。また、軽さを第一に、できる限りシンプル設計にした“Light Weight”モデルや幼児や小学校低学年向けのキッズ用など、優れた品質と安定性の高いハイハットスタンドを幅広く用意している。

“Night in and night out, Pearl hardware keeps everything right where it should be, and without fail!”  
- OKWA ANDREWS

BRIAN FRASIER-MOORE  
Justin Timberlake / Pink

OKWA ANDREWS  
Brian's Tech



従来のグリップ力はそのままだに、更に軽量化をはかった新型のハイハットクラッチ。下部をワンタッチ式の構造とすることで、ハイハットシンバルの脱着が容易なのはもちろん、従来のネジ式ではない為、緩んで外れることがないのが最大の特徴。また、ハイハットシンバルの締め具合を決めた後、緩まないよう六角レンチでロックすることも可能。

RapidLock Clutch (U.S. Patent #9355625)



HCL-105QR  
H-1050 に標準装備

HCL-205QR  
H-2050 に標準装備

HCL-205DQR  
RH-2050 に標準装備



	RH-2050	H-2050	H-1050
Height Range	---	750-1030mm	700-960mm
Drive	PosiLink Twin Cam Drive System with Interchangeable Cams	PosiLink Twin Cam Drive System with Interchangeable Cams	Direct Pull Drive System
Footboard	Traction Plate Footboard	Traction Plate Footboard	Traction Plate Footboard
Clutch	Rapid Lock Clutch (U.S. Patent #9355625)	Rapid Lock Clutch (U.S. Patent #9355625)	Rapid Lock Clutch (U.S. Patent #9355625)
Tension adjustment	Spring Tention	Precision Spring Tension Dial	Precision Spring Tension Dial
Leg Function	Swiveling Legs	Swiveling Legs	Double Braced Tripod w/Swivel Function
Leg Tip	Spike/Rubber Tips	Spike/Rubber Tips	Spike/Rubber Tips

	H-1030S	H-930	H-830	H-63SN	H-63SN-JR
Height Range	760-940mm	760-940mm	610-910mm	575-865mm	560-760mm
Drive	Direct Pull Drive System	Direct Pull Drive System	Direct Pull Drive System	Direct Pull Drive System	Direct Pull Drive System
Footboard	Smooth Traditional Footboard	Demon Style Long Board Footboard	Demon Style Long Board Footboard	Standard Footboard	Standard Footboard
Clutch	Standard Clutch	Standard Clutch	Standard Clutch	Standard Clutch	Standard Clutch
Tension adjustment	Precision Spring Tension Dial	Precision Spring Tension Dial	Spring Tention	---	---
Leg Function	Double Braced Tripod w/Swivel Function	Double Braced Tripod w/Swivel Function	Double Braced Tripod w/Swivel Function	Swiveling Legs	Swiveling Legs
Leg Tip	Rubber Feet	SureGrip Oversize Rubber Feet	SureGrip Oversize Rubber Feet	Rubber Feet	Rubber Feet

キッズ  
(身長100cm前後~)  
に対応。



**POSITLINK TWIN CAM DRIVE SYSTEM**  
2つのカムが連動してフットワークの動きをスムーズに伝えるシステム。センターシャフトは、ぶれのないまっすぐな動きを行なうため、自然でロスのない快適な踏み心地を実現する。



**INDEPENDENT TRACTION GRIPS**  
ドラムペダルで好評のフットボード上のスライド感を調整できる機能。トラクションドットは位置も自由に変えられ取り外しも可能なパール独自の機能。プレートは上下逆の取り付けもできる。



**H-2050 PRECISION SPRING TENSION DIAL**  
幅広いレンジで小刻みなテンション調整が行えるダイヤル方式。設定したテンションはゲージで確認でき、緩み防止のクリックロック機能を搭載。



**H-1050 PEDAL HEIGHT ADJUSTMENT**  
素早く簡単に微妙な角度調整ができる、フットボードアングル調整機能。



**CLAMSHELL CLAMP**  
パイプをグリップするナイロンブッシングを延ばして保持力をアップさせ、内部のスリーブでノイズ対策も万全。着脱も容易な開閉式ストップロックによってセッティングがさらに向上。



**HA-130**  
ツーバスセッティング用ハイハット・アタッチメント (アダプター付)。  
※ H-2050 で 20 インチ以下のバスドラムには使用できません。



**H-930 HI-HAT STAND**  
慣れ親しんだナチュラルなアクションが味わえるスタンダードなモデルで、優れた調整機能と安定性を実現。“ヒール&トゥ”の奏法にも有利な、ヒールプレートのないロングタイプのフットボードを採用。



**H-830 HI-HAT STAND**  
H-930 と同じくヒールプレートのないロングフットボードを持ち、軽量化され運搬にも便利なモデル。従来のアクションを継承し、長年にわたる人気を誇る。

# SNARE STANDS

パールのスネアスタンドは、全方向へ自由にセッティングができるモデルや10"~16"口径やローポジションに対応するモデル、そして超軽量なモデルまで豊富にラインナップ。



Every Snare Should Be So Lucky



S-1030

	S-1030	S-1030D	S-930
Height Range	480 - 700mm	310 - 520mm	470 - 670mm
Fit Snares	Adjustable Snare Basket: Fits Snares 10" - 16"	Adjustable Snare Basket: Fits Snares 10" - 16"	10" - 14"
Tilter	GyroLock Tilter: Infinite Angle Adjustability	GyroLock Tilter: Infinite Angle Adjustability	Uni-Lock Tilter
Arm Tips	Air Suspension Rubber Tips	Air Suspension Rubber Tips	Air Suspension Rubber Tips
Tripod	Trident Tripod	Trident Tripod	Double Braced Trident Style Tripod
Leg Tips	Oversize Super Grip Rubber Feet	Oversize Super Grip Rubber Feet	SureGrip Rubber Tips



S-1030D



S-930



### GYRO-LOCK TILTER

タムホルダーのティルター部分をスネアスタンドに応用したもので、ティルター部分は全方向へ自由に回転し、どんな微妙な位置でも簡単に止められるパール独自の快適機能。



### ADJUSTABLE SNARE BASKET

口径10"から16"のスネアドラムやタムタムに対応するアーム。レールをスライドさせて各サイズの目盛にあわせ、チューニングキーで固定 (S-1030/S-1030D)。



### AIR SUSPENSION RUBBER TIPS

クッション機能のあるラバーチップとすることで、ドラム本体の鳴りを最大限に発揮する (S-1030、S-1030D、S-930、S-930D、S-930S)。



### SPIKED / RUBBER FEET (オプション)

ラバーチップ(脚ゴム)部をこれに付け替えることで、プッシュボタンでスパイクとラバーの切り替えが可能。スネアスタンド(S-1030、S-1030D)や、シンバルスタンド (BC-2030、B-1030)、そしてタムスタンド(T-1030、T-1030A)のオプションパーツ。(US.PAT.7371953)



S-930D



S-930S



S-830



S-53SLN-14

	S-930D	S-930S	S-830	S-53SLN-14
Height Range	360 - 570mm	420 - 610mm	440 - 650mm	440 - 610mm
Fit Snares	10" - 14"	10" - 14"	13" - 14"	12" - 14"
Tilter	Uni-Lock Tilter	Uni-Lock Tilter	Uni-Lock Tilter	Gear
Arm Tips	Air Suspension Rubber Tips	Air Suspension Rubber Tips	Rubber Grip	Rubber Grip
Tripod	Double Braced Trident Style Tripod	Single Braced Trident Style Tripod	Double Braced Tripod	Single Leg
Leg Tips	SureGrip Oversized Rubber	SureGrip Oversized Rubber	SureGrip Rubber	Rubber

深さ8"のスネアやタムのローポジション用。

# DRUM THRONES

Sound Ergonomics

ロードスター・ドラムスローンは、シートに密度の異なるフォーム材を使用したり、体圧が分散される形状を採用することにより、身体への負担を軽減させつつ、より快適なパフォーマンスを約束。



D-3500BR



D-3500

	D-3500BR	D-3500
Height Range	495-665mm	495-665mm
Seat	Saddle-Style, Multi-Core Foam Cushion	Saddle-Style, Multi-Core Foam Cushion
Legs	Double Legs	Double Legs
StopLock	"Lock/Spin System: Reversible StopLock allows cushion to be secured in place or free spinning depending on preference"	Lock/Spin Reversible StopLock System
Notes	Detachable Backrest Mounts via Single Knob	Accepts Optional Backrest



D-1500TGL



D-1500RGL

	D-1500TGL	D-1500RGL
Height Range	495-695mm	495 - 695mm (Gas Lift Height Adjustment)
Seat	15" Trilateral Multi-Core Foam Cushion Option of a Saddle or Round top feel	15" Round Multi-Core Foam Cushion
Legs	Legs for Gas Lift Lightweight Aluminum Struts: Solid support with easier transport	Legs for Gas Lift Lightweight Aluminum Struts:
Notes	Accepts Optional Backrest	Accepts Optional Backrest



D-1500



D-1500S

	D-1500	D-1500S
Height Range	495 - 665mm	445 - 615mm
Seat	15" Vented Round Seat Multi-Core Foam Donut Cushion	"15" Vented Round Seat Multi-Core Foam Donut Cushion
Legs	Double Legs	Double Legs
StopLock	Lock/Spin Reversible StopLock System	Lock/Spin Reversible StopLock System
Notes	Accepts Optional Backrest	Accepts Optional Backrest



DTBR-1535

	DTBR-1535
Notes	12.5" x 7" Optional Backrest Formfitting and Breathable Removable Dual Axis Adjustability



D-790



D-730S

	D-790	D-730S
Height Range	430 - 650mm	405 - 605mm
Seat	Round Vinyl Cushion	Round Vinyl Cushion
Legs	Double Braced Legs	Single Braced Legs



D-60N-JR

	D-60N-JR
Height Range	365 - 485mm
Seat	Round Vinyl Cushion
Legs	Single Braced Legs

# CYMBAL STANDS

Welcome to Boom Town

## FOR EVERY CYMBAL, THERE IS A PLACE.

パールは、長年にわたってドラムのハードウェア開発に力を注ぎ、その成果がシンバルスタンドにも反映されている。操作性、耐久性、収納性の高さに加えて、デザイン性も高く評価され、さらにはサウンドクオリティの向上にも貢献。また、多彩なラインナップから選択できることも、ドラマーにとって大きな魅力となっている。



BC-2030



B-1030C



B-1030

	BC-2030	B-1030C	B-1030
Type	Boom/Straight	Carved Boom	Boom
Height Range	800 - 2150mm	770-2044mm	820 - 1900mm
Nut	WingLoc	WingLoc	
Cymbal Washer	Reversible Form / Felt Washer	Reversible Form / Felt Washer	Reversible Form / Felt Washer
Cymbal Cup	Reversible Cup Washer w/ O-ring	Reversible Cup Washer w/ O-ring	Reversible Cup Washer w/ O-ring
Tilter	GyroLock Tilter	GyroLock Tilter	GyroLock Tilter
Pipe Joint	Die Cast Joint w/ Stop Lock	Die Cast Joint	Die Cast Joint
Legs(Tripod)	Trident Tripod / Double Braced Legs	Trident Tripod / Double Braced Legs	Trident Tripod / Double Braced Legs
Pipe diameter of stand	28.6/22.2/15.9mm	28.6/22.2/15.9mm	28.6/22.2/15.9mm



BC-930



BC-930S

Offers lighter weight with advanced appointment designs.



BC-830

Reduced weight for easy gigging transport.

	BC-930	BC-930S	BC-830
Type	Boom/Straight	Boom/Straight	Boom/Straight
Height Range	830 - 1800mm	780 - 1800mm	780 - 1480mm
Nut	Plastic Wingnut	Plastic Wingnut	Plastic Wingnut
Cymbal Washer	Felt Washer	Felt Washer	Felt Washer
Cymbal Cup	Plastic Cymbal Cup	Plastic Cymbal Cup	Plastic Cymbal Cup
Tilter	Uni-Lock Tilter / Convertible Boom Tilter	Uni-Lock Tilter / Convertible Boom Tilter	Uni-Lock Tilter / Convertible Boom Tilter
Pipe Joint	Die Cast Joint	Die Cast Joint	Nylon Bushing Joint
Legs(Tripod)	Trident Style Tripod / Double Braced Leg	Trident Style Tripod w/ Single Braced Legs	Double Braced Legs
Pipe diameter of stand	28.6/22.2/15.9mm	28.6/22.2/15.9mm	25.4/22.2/15.9mm

Solid. Stable. Professional.

Exceptional stability for gigging and touring.

Built for rigid support and light transport.

Offers lighter weight with advanced appointment designs.

重さ 1.5kg とラインナップのなかでは最軽量で、持ち運びに便利なストレートタイプのシンバルスタンド。三脚はフラットベース・スタイルで、シンプル設計ながらノイズ対策も万全。



	C-1030	C-930	C-930S	C-830	C-533SLN
Type	Straight	Straight	Straight	Straight	Straight
Height Range	770 - 1530mm	760 - 1500mm	780 - 1480mm	720 - 1480mm	685 - 1200mm
Nut	WingLoc	Plastic Wingnut	Plastic Wingnut	Plastic Wingnut	Wingnut
Cymbal Washer	Reversible Form / Felt Washer	Felt Washer	Felt Washer	Felt Washer	Felt
Cymbal Cup	Reversible Cup Washer w/ O-ring	Plastic Cymbal Cup	Plastic Cymbal Cup	Plastic Cymbal Cup	Steel Washer
Tilter	GyroLock Tilter	Uni-Lock Tilter	Uni-Lock Tilter	Uni-Lock Tilter	Gear
Pipe Joint	Die Cast Joint	Die Cast Joint	Die Cast Joint	Nylon Bushing Joint	Nylon Bushing Joint
Legs(Tripod)	Trident Tripod / Double Braced Legs	Trident Style Tripod	Trident Style Tripod	Double Braced Legs	Single-Braced Tripod
Pipe diameter of stand	28.6/22.2/15.9mm	28.6/22.2/15.9mm	28.6/22.2/15.9mm	25.4/22.2/15.9mm	15.9/12.7mm

15.9~28.6mm 径パイプ対応  
CHC-200



アダプター付  
15.9~28.6mm 径パイプ対応  
CH-70



マイクホルダー  
MH-70A



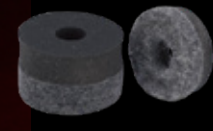
マイクホルダー  
MH-830



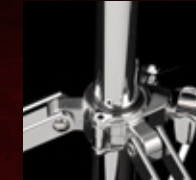
12mm 径 (ローレット加工) ロッド対応  
CHC-100



**REVERSIBLE FELT / FOAM CYMBAL WASHERS** 硬めの"フォーム"とノーマルな"フェルト"の二重構造のワッシャーで、シンバルの鳴りを変化させることができる。



**THE TRIDENT TRIPOD** 耐久性抜群の頑丈な脚で、パイプ面 360° でクランプしているため、力をあまり必要とせずしっかりと脚の開閉を固定できる。さらにインナーチューブは金属同士の接触を防ぐ構造により超静粛性を実現。



**REVERSIBLE CUP WASHER** リバーシブルに使えるプラスチック製のカップワッシャーで、フラットな部分を上にした場合はシンバルの揺れをタイトに、逆にした場合はルーズに調整できる。(US.PAT.6940006)



**NODAL POINT MARKINGS** メインブームアーム、上部パイプ、中間パイプには中心線とノダルポイントを示す線が刻まれ、それぞれのアーム、パイプをこのポイント線より外側で固定すると、シンバルの自然な鳴りを引き出し、ポイントの線の間で固定すると、シンバルの鳴りがコントロールされる。(US.PAT.9070348)



**WINGLOC** シンバルのセット/リセットが瞬時にできる便利な機能。カップワッシャーはリバーシブルに使える為、シンバルの揺れをタイトにもルーズにも調整できる。(US.PAT.6884015)



# ICON RACK SYSTEM

The Original Drum Rack, Expanded

パールがジェフ・ボカーロとのコラボレーションで開発したドラムラックは、セッティングの常識をくつがえすもので、今もお進化を続けている。パールのドラムラックの最大の特徴は、スクエア・アルミバーを使用して優れた安定感を確保しているところ。カーブドラックは、そのバーをカーブさせ、より演奏しやすいセッティングポジションをつくり出す。また、クランプの種類も豊富に展開。とりわけギアを装備してホルダーの角度を変えることのできるタイプは、セッティングを大きく改善し、ルックス的にも注目したいところ。ストレートバーのモデルもカーブドラックも高さ調整が可能。バーの両端には開閉式のジョイント・クランプが設けられ、各バーはスチールレグへ自由な高さで接続することができる。パール・ドラムラックには、基本セットの DR-513、ブリッジラックの DR-511、DR-511C (カーブドバー)、拡張用エクステンションの DR-511E、DR-511CE (カーブドバー)、“ツーバス”を組むための RJ-50 ラック・ジョイントが用意されている。

- スクエア・バー : アルミ製 / 40 × 40 × 915mm <クランプ部(75mm×2)除く>
- カーブドスクエア・バー : アルミ製 / 40 × 40 × 1,120mm <クランプ部(75mm×2)除く>
- ラックジョイント : アルミ製 / 40 × 40 × 150mm <クランプ部(75mm×2)除く>
- スチールレグ : 38.1径 × 800mm
- フロアバー : 38.1径 × 475mm

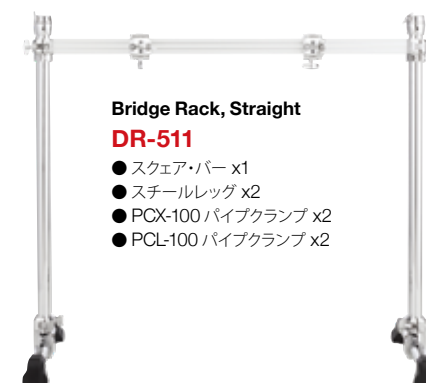


**RACKS** Preconfigured single and three-sided rack packages with rotating support feet.



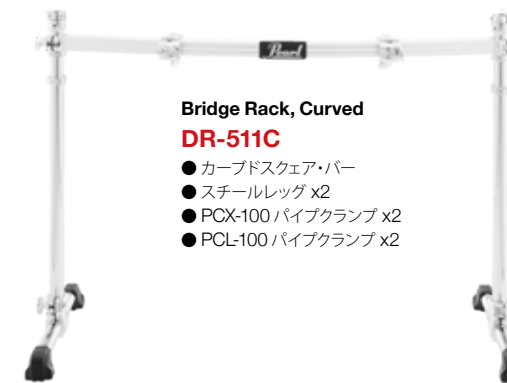
**MASTERWORKS SERIES STUDIO SHELL RECIPE**  
in Gloss Natural Artisan Sycamore with Ebony inlay & Black Nickel Hardware

**MASTERWORKS SERIES with ICON RACK & e/MERGE**  
in Black Sparkle Burst to Granite Sparkle & Black Nickel Hardware



**Bridge Rack, Straight**  
**DR-511**

- スクエア・バー x1
- スチールレグ x2
- PCX-100 パイプクランプ x2
- PCL-100 パイプクランプ x2



**Bridge Rack, Curved**  
**DR-511C**

- カーブドスクエア・バー
- スチールレグ x2
- PCX-100 パイプクランプ x2
- PCL-100 パイプクランプ x2

	DR-511	DR-511C
<b>SUMMARY</b>	Bridge Drum Rack, Straight	Bridge Drum Rack, Curved
<b>RAILS</b>	Aluminum, 40mm Square	Aluminum, 40mm Square
<b>PIPES</b>	Steel 38.1mm Diameter, 865mm Height	Steel 38.1mm Diameter, 865mm Height
<b>RAIL CLAMPS</b>	PCX-100 Clamps (x2) Fits 12.7mm to 28.6mm	PCX-100 Clamps (x2) Fits 12.7mm to 28.6mm
<b>PIPE CLAMPS</b>	PCL-100 (x2) Accepts 22.2mm Diameter Arms	PCL-100 (x2) Accepts 22.2mm Diameter Arms
<b>SUPPORT FOOT</b>	P-38475TA (Rotating 38.1mm Round) x2	P-38475TA (Rotating 38.1mm Round) x2
<b>USABLE RAIL AREA</b>	915mm (965mm From Center of Right to Left Clamp)	1118mm (1168mm From Center of Right to Left Clamp)



**Drum Rack, Straight**  
**DR-513**

- カーブドスクエア・バー x3
- スチールレグ x4
- PCX-100 パイプクランプ x4
- PCL-100 パイプクランプ x2



**Drum Rack Expansion, Straight**  
**DR-511E**

- スクエア・バー x1
- スチールレグ x1 (ストッパー x2付)

**Drum Rack Expansion, Curved**  
**DR-511CE**

- カーブドスクエア・バー x1
- スチールレグ x1 (ストッパー x2付)

	DR-513	DR-511E	DR-511CE
<b>SUMMARY</b>	Three-Sided Drum Rack, Straight	Drum Rack Expansion Bar w/ Steel Leg	Curved Drum Rack Expansion Bar w/ Steel Leg
<b>RAILS</b>	Aluminum, 40mm Square	Aluminum, 40mm Square	Aluminum, 40mm Square
<b>RAIL CLAMPS</b>	PCX-100 (x4)	---	---
<b>PIPE CLAMPS</b>	PCL-100 (x2)	---	---
<b>SUPPORT LEGS/FEET</b>	965mmx64mm Round Chrome w/ P-38475TA x4	965mmx64mm Round Chrome w/ P-38475TA x1	965mmx64mm Round Chrome w/ P-38475TA x1
<b>USABLE RAIL AREA</b>	915mm (965mm From Center of Right to Left Clamp)	915mm (965mm From Center of Right to Left Clamp)	1118mm (1168mm From Center of Right to Left Clamp)

# RACK ACCESSORIES

An Industry Icon - The Professional's Choice

## ICON RACK RECIPES

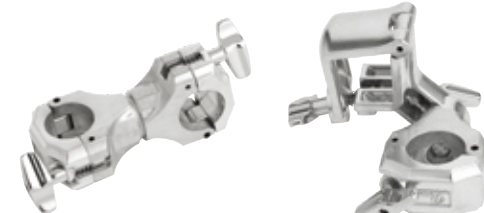
パールのアイコンラックレシピを紹介した Movieシリーズ (英語版)  
www.pearlrackrecipes.com

## MOUNTING CLAMPS

ドラムラックのスクエアバーとスチールパイプ用に開発された様々なクランプ類。それぞれがセットアップの柔軟性と機能の多様性を驚くほど高めている。



**Expandable Pipe Clamp**  
対応パイプ径:22.2mm  
**PCL-100**



**Dual Pipe Clamp**  
**PCR-100**

**Pipe To Rail Clamp**  
**PCR-200**



**Pipe To Rail Clamp**  
**PCR-200L**



**Rotating Pipe Accessory Clamp**  
**PCR-50X**



**Pipe Accessory Clamp**  
**PCR-50L**



**Rotating Dual Pipe Clamp**  
**PCR-50R**



**Curved Rack Rail Short w/ Clamp**  
**AL-86AC**



**Curved Rack Rail Medium w/ End Caps**  
**AL-103A**



**Icon Support Foot w/ TLJ200 T-Clamp**  
**P-38475TA**



**Icon Rail Accessory Clamp w/ Adjustable Jaw**  
**PCX-100**



**Icon Rotating Pipe Clamp w/ Adjustable Jaw**  
**PCX-200**



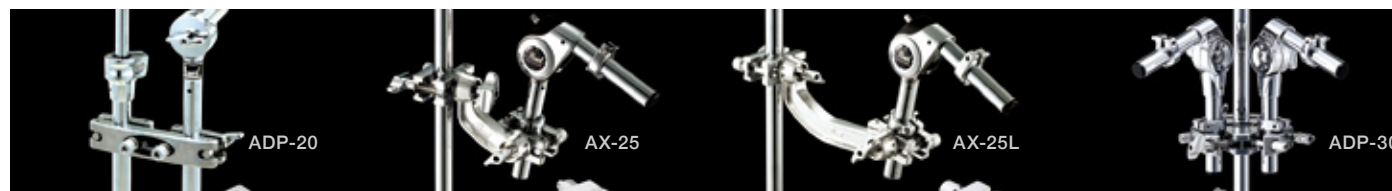
**Extended Rotating Rail Accessory Clamp**  
**PCX-300**



**Icon 6" Mini-Expansion Bar**  
**RJ-50**



**Pipe Joint**  
**RJ-100**



対応パイプ径:  
15.9~28.6mm  
**ADP-20**



対応パイプ径:  
12.7~28.6mm  
**AX-25**



対応パイプ径:  
12.7~28.6mm  
**AX-25L**



対応パイプ径:  
9.5~28.6mm  
**ADP-30**

# TOM STANDS / ARMS

Positioning Possibilities Never Before Attainable



**T-1035**



**T-1035L**



**T-935**



**CH-1030C**



**CHB-75CA**



**CHB-75LB**



**CH-1030B**



**CH-930**



**CH-830**



**CH-1030BS**



**CH-930S**



**CH-830S**



**THL-1030S**

**THL-1030**



**TH-1030**



**TH-1030S**



**TH-1030I**



**TH-900S/C**



**TH-900I/C**



**TH-88S/C**



**TH-88I/C (TH-88/C)**

※"I"のつくモデルはR2 Air、オプティマウント・サスペンションシステム、I.S.S.に対応する短いアームのタムホルダー。



**UX-80S**  
長さ: 150mm  
対応パイプ径: 15.9~28.6mm



**UX-80**  
長さ: 380mm  
対応パイプ径: 15.9~28.6mm



**TX-100**  
**Tube Extender**  
高さ調整幅: 約150~300mm  
対応パイプ径: 22.2mm

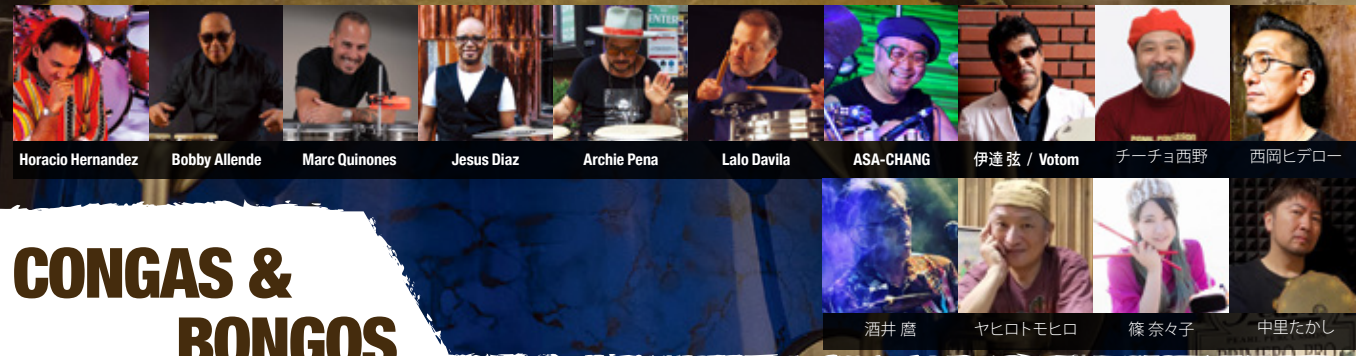


**CHB-830**  
**Bass Drum Mount Cymbal Holder**

バスドラムにシンバルを直接マウントするためのブラケット。  
※お客様ご自身でバスドラムの穴あけ加工が必要です。



# PERCUSSION



## CONGAS & BONGOS

### FOLKLORIC ELITE

厚めの牛皮ヘッド、トラディショナルなデザインのカウンター・フープなど、アフロキューバン特有のつくりが生かされたコンガ&ボンゴで、あたたかくぬげのよいサウンドが特徴。



FOLKLORIC ELITE CONGAS HEADS		SHELL Thai Oak HEADS Natural Cow Skin HOOPS Traditional FINISH #526 Crimson Sunrise
PCW-110FC - 11" QUINTO	PH-110WFC	
PCW-117FC - 11.75" CONGA	PH-117WFC	
PCW-125FC - 12.5" TUMBA	PH-125WFC	
ELITE BONGOS		
PBW-300FC - 8.5" & 7"	PH-850WFC / PH-70WFC	

### ELITE SERIES

ラッカー仕上げの上質なタイオーク胴、選びぬかれた本皮(牛)ヘッド、プレイヤーの手にやさしい"カウンター・フープ"をフィーチャーした、プロフェッショナルなコンガ&ボンゴ。



ELITE CONGAS HEADS		SHELL Thai Oak HEADS Natural Cow Skin HOOPS Counter Crown FINISH #511 Natural
PCW-110DX - 11" QUINTO	PH-110DX	
PCW-117DX - 11.75" CONGA	PH-117DX	
PCW-125DX - 12.5" TUMBA	PH-125DX	
ELITE BONGOS		
PBW-300DX - 9" & 7.25"	PH-90DX / PH-70DX	

### WHITE WOOD

ホワイトウッド胴にトラディショナルなスタイルのパーツと良質な牛皮ヘッドを装備し、明るくぬげのよいサウンドを手軽に楽しめる。サウンドが明確に分けられるよう、コンガのサイズは12" & 10"のペアで、高さ調整可能な専用スタンド付属。



WHITE WOOD CONGAS HEADS		SHELL White Wood HEADS Natural Cow Skin HOOPS Traditional FINISH #511 Natural
CG-210WSN - 10" QUINTO	CHD-10T	
CG-212WSN - 12" TUMBA	CHD-12T	

### WHITE WOOD w/REMO NUSKYN HEADS

ヘッドは本皮タッチでありながら温度/湿度の影響を受けにくいレモ・ニュースキンのヘッドを採用することによって、演奏時のチューニングのズレもなく、調整も簡単。コンガは、一般的なキントサイズと、コンガサイズの2タイプで、いずれも高さ調整可能なスタンドが付属。



WHITE WOOD CONGAS HEADS		SHELL White Wood HEADS Remo Nuskyn HOOPS Traditional FINISH #511 Natural
CG-110WSR - 11" QUINTO	NUC-1106	
CG-117WSR - 11.75" CONGA	NUC-1175	
コンガスタンド CSS-20 [L/S] 付属		
WHITE WOOD BONGOS		
BG-209WR - 8.5" & 7"	Remo NUB-0850 / Remo NUB-0715	

### PRIMERO SERIES



PRIMERO CONGA SET HEADS		SHELL Thai Oak HEADS Natural Cow Skin HOOPS Counter Crown FINISH #511 Natural / #517 Island Shadow / #526 Crimson Sunrise
PWC-201SN - 11" & 10"	PH-201L / PH-201S	
PRIMERO BONGOS		
PWB-100 - 8.5" & 7"	PH-90W/P / PH-70W/P	

### TRAVEL CONGAS

ウッドシェルにファイバースキンヘッドを組み合わせたコンパクトなコンガで、手軽に持ち運んで練習も自由自在。サイズはQUINTO (11") と CONGA (11.75") で、立奏/座奏どちらも対応できる専用スタンド&ブリッジもラインナップ。



TRAVEL CONGAS HEADS		TRAVEL CONGA ACCESSORIES
PTC-1100N - 11" x 3.5"	PH-1100WTR	
PTC-1175N - 11.75" x 3.5"	PH-1175WTR	
		<b>PTC-STN</b> スタンド(高さ調整幅:830~1,230mm) <b>PPS-50TC</b> スタンドブリッジ <b>PSC-1175TC</b> 専用ケース



**SNARE DRUM HAND ADAPTER PSA-10**  
 ジェンベやコンガのテンションロッドやフックにマウントし、手軽にスナッピー効果を得られるもので、ヘッドへの当たり具合はウイングナットで調整できる。



LIGHT WEIGHT CONGA STAND		ALL-FIT CONGA STANDS		CONGA RESO PLATE		BONGO STAND	
PC-2500	PC-900 / PC-900S	PRP-140	BG-ST	座って演奏する際に便利なウッドプレートで、鳴りを高め、収納時にはヘッドを守るプロテクターに。		立奏用のボンゴスタンド。ギア式でボンゴの角度調整が可能。	
軽量でセッティングが容易なタイプ。様々なサイズのコンガに対応可能。(重さ:約5.8kg)	様々なサイズに使用可能。PC-900は、無段階に高さを調整でき、立奏用やジェンベにも対応。PC-900Sは低いセッティングに便利。						



PERCUSSION BARS		PERCUSSION TABLES	
PPS-81 2-arm 15.9mm~31.8mm	PPS-82 4-arm 15.9mm~31.8mm	PTT-1212 (300x300mm) スタンド別売	PTT-1824 (610x460mm) スタンド付
		PTT-1809 (460x230mm) スタンド別売	PTT-1809 (460x230mm) スタンド別売
<b>PERCUSSION BRACKETS</b> PPS-37 スタンド対応パイプ径 15.9mm~28.6mm		PTT-1212 は、シンバルスタンド等にセットできるクランプ付きのモデルで、こちらがやすいスティックを受け止める溝付き。 PTT-1824 は大きめのテーブルをスタンドと組み合わせたタイプ。 PTT-1809はクランプ付きのテーブルで、両端のふちを無くしたフラットなタイプ。	
<b>TRAP TABLE RACK</b> PTR-1824 付属品:ポスト(2タイプ/8本)、スタビライザー PTT-1824にマウントするラック。付属のポストで様々なパーカッションを自由にマウントでき、安定を高めるスタビライザーが付属。 ※このラックはPTT-1824 専用のオプションです。単体ではご使用できません。		PTT-1212 PTT-1824 PTT-1809 PTR-1824 + PTR-1824	

# CAJONS



## BOOM BOX CAJON

**PCJ-633BB** - (480 x 317 x 320mm)

打面はレッドマホガニー、まわりの面はファイバークラスを採用。キレのあるスラップ音に加え、ホール部分をスピーカーキャビネットと同じ方式にすることにより、低音の増強、豊かなサスティーン、アタックの明確化、そしてパンチを効かせることが可能に。また、エッジ部の形状を丸くすることで、手の負担を軽減し、スベリ止め効果の座面で演奏時の安定感は抜群。

## ASH CAJON

**PCJ-AWC/SC** - (475 x 300 x 315mm)

打面に堅い素材のアッシュ、まわりの面にはファイバークラスの一種であるMDF材を採用することで、スタンダードなカホンよりパワーが得られ、アタックの効いたサウンドが得られるのが特徴。ソフトケース付属。

Color : #653 White w/Brown Faceplate

## CHIPBOARD CAJON

**PCJ-CBC/SC** - (450 x 300 x 300mm)

打面はパラウッド、まわりの面は強度の高いリサイクル材、Chipboard(パーティクルボード)を採用。音響スピーカーのボディ用素材としても採用されているように、振動と吸音のバランスに優れている為、適度なサスティーンかつ十分な低音が得られるのが特徴。ソフトケース付属。

Color : #BK Black w/Brown Faceplate



## CLUB CAJON

**PBC-512CC** - (470 x 290 x 295mm)

アジアンパイン材を採用し、スネアドラム同様のスナッピーを内面に装備したスタンダードなボックスカホン。多少高めめのサイズながら軽量なのが特徴。



## LOW STYLE CAJON

**PCJ-LSC/SC** - (420x 280 x 280mm)

小柄な方向けに高さを低めにしたボックスカホン。弱い力でも鳴るよう硬すぎないメイプル材を打面に採用。(他面はMDF材) ソフトケース付属。



## FUN BOX

**PFB-300** - (340 x 240 x 255mm)

子供向けにサイズを小さくしたBOXカホン。打面はパイン材、まわりの面はファイバークラス製で、スラップ音が出しやすい軽量なモデル。

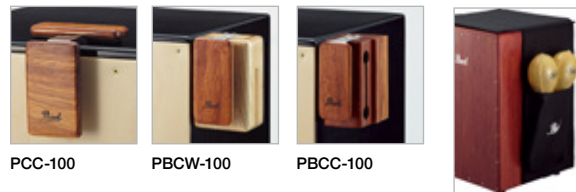


## MINI CAJON "TRINOS"

**PMC-TRS** - (143 x 146 x 234mm)

小鳥の巣箱のようにちいさくてかわいいボックスカホン。打面にラバー・ブライウッドを採用し、フィンガープレイやパワフルなプレイにも小気味よく反応。重量1.2kgと軽量でコンパクト。

## CAJON ACCESSORIES



## BOX CAJON ACCESSORIES

**PCC-100** - (Cajon Clacker)  
**PBCW-100** - (Cajon Wood Block)  
**PBCC-100** - (Cajon Clave Block)

付属のデュアルロックテープを使ってカホンに取り付け、演奏する際のアクセントとして、クラックサウンドや、低音の効いたウッドブロック、アタックの効いたクラベサウンドがそれぞれ得られるアクセサリー。

## PCB-DL (Dual Lock Tape)

専用の強力マジックテープ。

## CAJON HOLSTER

**CAJH-100**

BOXカホンにブラシやマラカス、ハンドパーカッションなどが収納できる便利なアクセサリー。  
 ※写真のBOXカホンとマラカスは含みません。

## BASE CASE



## BASE CASE

**PSC-BC1213** - (510 x 335 x 350mm)

カホンバッグが口径13"のバスドラムに早変わり。コンパクトドラム用にスタンドやミニスネアなどを収納して、持ち運び可能なバスドラムとしての使用もおすすめ。  
 ※写真のカホンとドラムペダルは含みません。

## WOOD DJEMBE



Color : #511 Natural

## ELITE WOOD DJEMBE

**PJW-340** - (12.5")

タイオーク胴、牛皮ヘッド、カウンタークラウンフープを装備したジェンベ。本格的なジェンベサウンドの威力を発揮しつつ、アンサンブルでも非常によく馴染む。

# COWBELLS



## ECB SERIES

<b>ECB-10</b> Rock w/Flange Bell 20cm	<b>ECB-9</b> Timbale Bell 20cm	<b>ECB-6</b> Mambo Bell 20cm	<b>ECB-5</b> Fusion Bell 16cm	<b>ECB-3</b> Cha-Cha Bell 13.5cm	<b>ECB-1</b> Chico Bell 11cm
---	--------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	--	------------------------------------

## NEW YORKER COWBELLS

<b>BCM-3NY</b> Cha-Cha Bell High 13.5cm	<b>BCM-5NY</b> Cha-Cha Bell Low 15.5cm	<b>BCM-7NY</b> Mambo Bell 20.5cm	<b>BCM-8NYQ</b> Timbale Bell 20.5cm
---	--	--	---

## PCB SERIES

<b>PCB-6</b> Cowbell 17cm	<b>PCB-4</b> Cowbell 10cm
---------------------------------	---------------------------------



## DUAL COWBELL BEATER

**PDC-10**



## VIBRA-BELL

**PVB-22**



## MOUNTABLE AGO-GO BELL

**ECB-23**



## TRI-AGOGO

**PTA-30**



## TRI-BELLS

**PTB-30**



## AGO-GO BELL

**ECB-22**

# TIMBALES



## ELITE TIMBALES

**ETB-1314** - (13" & 14")

プロユースのプラス製ティンパレスセット。専用スタンド付属/カウベル別売



## PRIMERO PRO TIMBALES

**PTE-1314SET** - (13" & 14")

エントリーモデルに適したスチールティンパレスのセット。専用スタンド・カウベルホルダー・カウベル・スティック付属



## Q-POPPER TIMBAL SNARE

**ETE-1205MQ** - (12"x5"/1mm Steel)

マーク・キノネスのシグネチャーモデル。スナッピーのオン/オフにより、ティンパル&メタルスネアのサウンドが思いのままに。PPS-36アングルド・ポストアダプター付き。



## FLATIM

**PTE-3131** - (13"x3")

スタンド等にタムホルダーアダプターでセットし、手軽にティンパレスの音色が楽しめる。(I.S.Mマウント付属)



## COWBELL HOLDERS

**CA-130**      **75H**

バスドラムフープに取り付けてカウベルをマウント。

## 75X

シンバルスタンド等にマウント用(パイプ径22.2mm)

## FOOTPEDAL BRACKET

**PPS-20**

ドラムペダルでカウベルを叩くパーカッションに人気のブラケット。

## TIMBALES STICKS

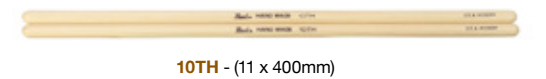


## EL MARTILLO

**12TH** - (12 x 406mm)

Supervised by Takashi Nakazato

中里たかしプロデュースのスタンダードサイズのティンパレス・スティック。スティック中央を境に、ナチュラルとヘビールッカーの異なるフィニッシュを施すことで、好みのグリッブがチョイスでき、サウンドの変化も楽しめる。



## 10TH

- (11 x 400mm)



## 11TH

- (12 x 360mm)

# HAND PERCUSSION



**ULTRA GRIP TAMBOURINE**  
**PTM-50BHR** ホルダー付  
 プラス製の明るいサウンドが特徴。アダプターでスタンド等へのマウントも可能。



**TAMBOURINE**  
**PTM-10GHX** ホルダー付  
 エッジにラバーを装着しスティック奏法可能。ドラムセットにも簡単に組み込める。



**TOMBOURINE**  
**PTB-10** ホルダー付  
 チューニングのできるタムタム風のタンバリン。カウベルホルダーなどへマウントできるホルダー付き。



**HEADLESS WOOD TAMBOURINES**  
**PTH-10B** (Brass)  
**PTH-10S** (Steel)  
 パワフルでハギレのよいスチールジングルと、明るいサウンドのブラスジングル。



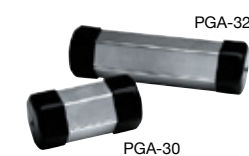
**ELITE TAMBOURINE**  
**PETM-20** ソフトケース付  
 ゴートスキンヘッドを装備した本格的なモデル。ジングルはダブルタイプのステンレス製。ケース付属。



**HI-HAT JINGLE RING**  
**PJH-10SH**  
 ハイハットスタンドのシャフトにマウントするモデル。スティックでのプレイも可能。



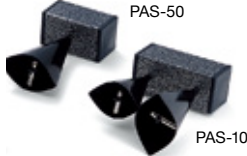
**BASKET GANZA**  
**PGA-20**  
 トラディショナルな楽器の手ざわりとサウンドを実現したシェイカー。



**HEX GANZAS**  
**PGA-32** (Long)  
**PGA-30** (Short)  
 ピッチの異なる2つのサウンドが楽しめるメタルパーカッション。



**MINI SHAKERINE**  
**PSR-01**  
 ジングルとシェイカーをミックスした、コンパクトなハンドパーカッション。



**AGO-SHAS**  
**PAS-50** (Low)  
**PAS-100** (Double)  
 振り方向により、鳴りのON/OFFができるため、振り方で様々な音色を楽しめるパーカッション。



**SHAKELETS**  
**PWR-40** (2個1組)  
 両手首に巻き付けて演奏するシェイカー。赤と青の2色で1pr。



**WIND CHIMES** ※ソフトケース、アダプター付属  
**PWCH-3220A** (32Bar アルミ)  
**PWCH-3220G** (32Bar アルミ/ゴールド仕上げ)  
 ツリチェーンをパーに対して水平に結ぶ方式により、チャイムの自然な鳴りを生かしつつ、揺れを適度にコントロールできる新しいモデル。あたたかい響きのアルミと、より明るいサウンドのゴールド仕上げの2タイプ。



**CLAVE BLOCKS**  
**PBL-10** (グリーン/High)  
**PBL-20** (イエロー/Med)  
**PBL-30** (オレンジ/Low)  
 ピッチの異なる3タイプをそろえた強化プラスチック製のモデル。



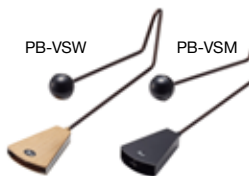
**ASH TONE BLOCKS**  
**PAB-20** (スモールサイズ)  
**PAB-50** (ミディアムサイズ)  
**PAB-100** (ラージサイズ)  
 ハイノートがよく通るハードなアッシュウッドのモデル。



**GOCK BLOCK HOLDER**  
**PGB-10**  
 クラベブロックやカウベルをマウントできるホルダー。  
 ※クラベブロックは別売



**COWBELL STACKER**  
**PCS-10**  
 直径3/8"のロッドにタテでもヨコでもセットできる便利なアクセサリ。  
 ※カウベル&クラベブロックは別売



**VIBRA SLAP**  
**PB-VSW** (Wood)  
**PB-VSM** (Metal)  
 サステーンが長く、まるみを帯びたトーン。中低域のウッドと中音域のメタルの2機種。



**SPIRIT CHIMES**  
**PSC-30** (マレット、ホルダー付)  
 アルミ製チューブの透明感ある音色が特徴。3つのトーンがセットになったモデル。



**ELITE TRIANGLES**  
**PET-60** (6") (ビーター)  
**PET-80** (8") (フィンガーホルダー)  
**PET-100** (10") (ソフトケース付)  
 高密度の鉄材で作られ、余分な倍音をカットした澄んだ音色。

## BRAZILIAN PERCUSSION



**CUICA**  
**PBC-80SS** (8")  
 スチール製の胴にゴートスキンヘッド(ヤギ皮)と扱いやすい竹棒を採用。胴の中の棒をこすって演奏する楽器。



**PANDEIRO**  
**PBP-612** (12"/プラスチック仕様)  
**PBP-510** (10"/ゴートスキン仕様)  
 サンバ、ボサノバ等ブラジル音楽に欠かせないパーカッション。ゴートスキンヘッドのモデルは、叩き方/叩く場所により低音と高音が出せる為、ドラムのリズムを奏するのに最適で、手軽な"ドラム"として注目されている。



**PANDANZA**  
**PDZ-510** (8")  
 パンデイロにア・ゴーゴベルを組み込んだオリジナルパーカッション。



**TAMBORIM**  
**PBT-60** (6")  
**TAMBORIM STICK**  
**PBT-70S**  
 サンバのリズムでひととき高音が際立つ楽器。華やかなサウンド。



**COMPACT MARACAS**  
**M-65** (長さ:230mmx幅:70mm / 卵型)  
 より扱いやすいよう多少サイズダウンしたスタンダードなマラカス。  
 #NB ネイビーブラック、#R レッド、#3C スリーカラー



**BEADED MARACAS**  
**PFM-20**  
 ファイバーガラスのボディにシェケレ風のビーズをあしらった、新感覚のマラカス。



**METAL CABASA**  
**PCS-40**  
 特殊素材で、心地よいグリップ感を実現したカバサ。



**SHEKERE**  
**PSK-10**  
 軽量なファイバーガラスの胴を採用した、キレのあるサウンドが特徴のシェケレ。



**EGG MARACAS**  
**PEC-1** (3個1組)  
 エッグ・マラカスを3つ装備し、ひとつずつでも、3つまとめてでも、それぞれのサウンドが楽しめる。



**WOOD GUIRO**  
**G-86**  
 最もポピュラーな、魚をイメージしたモデル。



**METAL GUIRO**  
**PMG-20**  
 メレンゲリズムには欠かせないメタリックなサウンド。



**FIBERGLASS COMBO GUIRO**  
**PFG-20**  
 2種類のサウンドを持つギロ。トラディショナルな溝とスチールの溝を施し、多彩なサウンドを実現。



**TANG TANG**  
**PTG-20** (大(Low)・小(High) 2冊セット)  
 ウッドクラッカーとシェイカーが合体したユニークなモデル。



**CLAVES**  
**CL-01K** (カタロックス)  
**CL-02** (パープルウッド) (各1pr)  
 硬く密度の濃いカタロックス、軽快で明るいパープルウッドの2タイプ。

# ANARCHY SERIES



**ANARCHY COWBELL**  
**PCB-20**  
 スパイクのついた強烈なデザインで、ドラムセットでヘヴィなリズムを刻む際に効果的なカウベル。

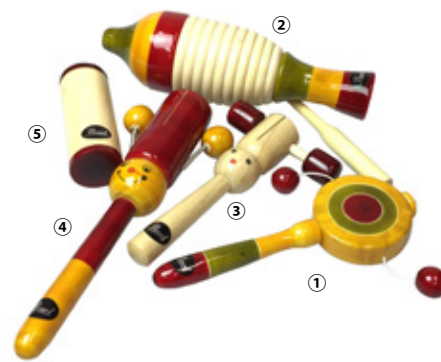


**ANARCHY BLOCK**  
**PBL-100**  
 Lowピッチのサウンドで、スパイクのついたオールブラックデザインのクラベブロック。



**ANARCHY CRASHER**  
**PAR-100**  
 ジングル付の新しいクラッシャー。イフェクトサウンドは強烈で、イフェクトシンバルの代用としても最適。

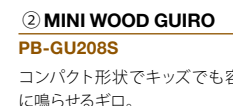
# KIDS PERCUSSION



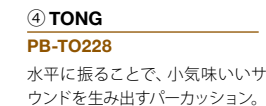
**KIDS PERCUSSION SET**  
**PB-KIDSP/A**  
 内容:デンデン・ドラム/ミニ・ウッドギロ/ティック・トック・パレット/トング/ラウンド・ウッドシェイカー×各1(専用トートバッグ付属)  
 キッズが興味を持ちやすいよう、振りもの中心のパーカッションでラインナップ。音量もそれほど大きく鳴りすぎない構造で、整頓用のトートバッグが付属。



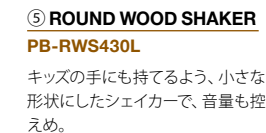
① **DEN DEN DRUM**  
**PB-DD216S**  
 片手、又は両手で回転させて、リズムミカルにウッドサウンドを發揮。キッズ向けにコンパクトな形状で音量は抑えめ。



② **MINI WOOD GUIRO**  
**PB-GU208S**  
 コンパクト形状でキッズでも容易に鳴らせるギロ。



④ **TONG**  
**PB-TO228**  
 水平に振ることで、小気味いいサウンドを生み出すパーカッション。



⑤ **ROUND WOOD SHAKER**  
**PB-RWS430L**  
 キッズの手にも持てるよう、小さな形状にしたシェイカーで、音量も控えめ。



**MINI CONGA**  
**PMC-1** (120 × 300mm)  
 カラー:ルビーレッド

**MINI DJEMBE**  
**PMD-1** (140 × 300mm)  
 カラー:デコブルー

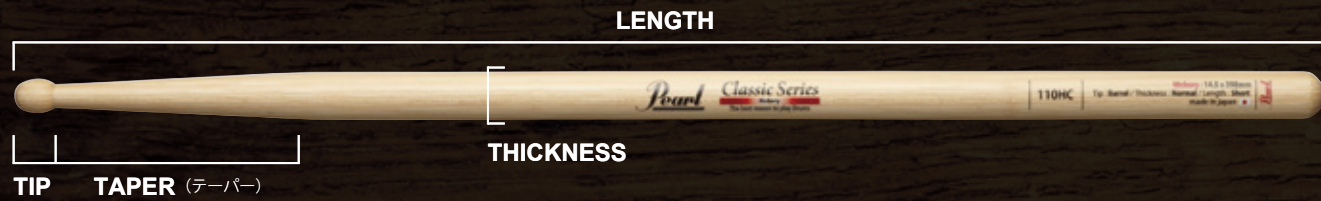
**MINI BONGOS**  
**PMB-1** (120 × 100mm)  
 カラー:レモンツイスト  
 軽量で丈夫なファイバーガラス胴を採用し、キレのよいサウンドで、キュートなデザインが人気。

# DRUM STICKS



素材選びから始まり、長期間のシーズニングを経て1本ずつ入念に加工されたスティックを、最良のペアでマッチングした、パール・ドラムスティック。充実のラインナップは、アーティストとの密接な交流の中から生まれたもので、あらゆるドラマーに幅広く対応する傑作揃い。

## How to choose the Pearl Drum Sticks



### TAPER (テーパー)

- S** (短い) : 重心がチップ側にいく為、音量が出しやすい。
- L** (長い) : 重心がグリップ側に寄り、細かなスティックワークが行いやすい。

### Thickness (太さ)

- Slim - Normal - Fat** : プレイヤーの手の大きさやグリップ感でチョイス。

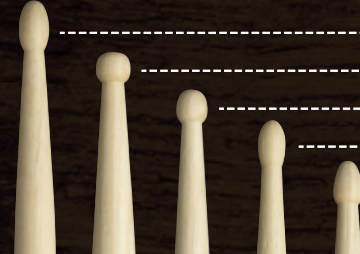
### 素材

- Hickory** : 適度な柔らかさとしなりをもつポピュラーな素材
- Oak** : 比較的重めで、耐久性は抜群。
- Maple** : 最も軽量で、シンバルの美しい音色など繊細なサウンドを引き出すのに効果的。

### Length (長さ)

- Short - Normal - Long** : 長いほどパワーが増し、短いほど扱いが容易。

### TIP










- Oval** (卵型) : 標準的な形状でやや繊細なサウンド。
- Round** (球型) : 粒立ちがよく安定したサウンド。
- Barrel** (樽型) : 音量が出しやすい。
- TearDrop** (涙型) : 繊細なサウンドでアタック音に変化を付けやすい。
- Arrow** (三角/矢型) : 繊細なサウンドでアタック音に変化を付けやすい。

MODEL No.	SIZE (mm)	Tip	Thickness - Length	Series	品番	材質	フィニッシュ
<b>7</b>	13×397	Tear Drop Tip	Slim - Short Body	Classic Series	7AC	オーク	クリアラッカー
					7ABC	オーク	ブラックラッカー
					7HC	ヒッコリー	クリアラッカー
					7HC-N	ヒッコリー	クリアラッカー
					7HBC	ヒッコリー	ブラックラッカー
					7LH	ヒッコリー	クリアヘビーラッカー
				Natural Series	7NH	ヒッコリー	ナチュラル

MODEL No.	SIZE (mm)	Tip	Thickness - Length	Series	品番	材質	フィニッシュ
<b>9</b>	14×407	Arrow Tip	Slim - Normal Body	Classic Series	9AC	オーク	クリアラッカー
					9HC	ヒッコリー	クリアラッカー
<b>101</b>	14×412	Oval Tip	Slim - Long Body	Classic Series	101AC	オーク	クリアラッカー
					101HC	ヒッコリー	クリアラッカー
<b>103</b>	14×384	Barrel Tip	Slim - Short Body	Classic Series	103AC	オーク	クリアラッカー
					103HC	ヒッコリー	クリアラッカー
				Heavy Lacquer Series	103LH	ヒッコリー	クリアヘビーラッカー
					Natural Series	103NH	ヒッコリー
<b>106</b>	15×405	Round Tip	Fat - Normal Body	Classic Series	106AC	オーク	クリアラッカー
					106HC	ヒッコリー	クリアラッカー
				Classic Series Nylon Tips	106HC-N	ヒッコリー	クリアラッカー
					106HBC	ヒッコリー	ブラックラッカー
				Heavy Lacquer Series	106LH	ヒッコリー	クリアヘビーラッカー
					Natural Series	106NH	ヒッコリー
<b>110</b>	14.5×398	Barrel Tip	Normal - Short Body	Classic Series	110AC	オーク	クリアラッカー
					110ABC	オーク	ブラックラッカー
				Classic Series Nylon Tips	110HC	ヒッコリー	クリアラッカー
					110HC-N	ヒッコリー	クリアラッカー
				Classic Series Nylon Tips	110HBC	ヒッコリー	ブラックラッカー
					110HBC-N	ヒッコリー	ブラックラッカー
				Heavy Lacquer Series	110HLG	ヒッコリー	クリアラッカー
					110HTC	ヒッコリー	クリアラッカー
				Natural Series	110MC	メイプル	クリアラッカー
					110LH	ヒッコリー	クリアヘビーラッカー
110NH	ヒッコリー	ナチュラル					
<b>111</b>	15×410	Oval Tip	Slim - Long Body	Classic Series	111AC	オーク	クリアラッカー
					111HC	ヒッコリー	クリアラッカー
<b>115</b>	14.5×405	---	Normal - Normal Body	Classic Series	115HC	ヒッコリー	クリアラッカー
<b>121</b>	13×393	Barrel Tip	Slim - Short Body	Classic Series	121HC	ヒッコリー	クリアラッカー
<b>122</b>	14×389	Barrel Tip	Slim - Short Body	Classic Series	122HC	ヒッコリー	クリアラッカー
<b>131</b>	14×406	Tear Drop Tip	Slim - Normal Body	Classic Series	131AC	オーク	クリアラッカー

## Artist Series (ヒッコリー／176Mはメイプル)

<b>ファンキー末吉 モデル 104H</b>	パワー感が十分得られる、長くて太いスティックながら、長めのテーパーで、細かなスティックワークにもしっかりと対応できる。	
15 × 415mm ■ Fat - Long Body ■ Tear Drop Tip		
<b>高橋まこと モデル 105H</b>	グリップ部にもテーパーを施すことで、手が小さめながら、パワー感のある太いスティックをチョイスしたい方にお勧め。	
16 × 404mm ■ Fat - Normal Body ■ Oval Tip		
<b>東原力哉 モデル 116H</b>	ショルダー部に加え、グリップ部にも長めのテーパーを施すことで、絶妙なバランスが得られ、ダイナミクスが非常に出しやすいモデル。	
16 × 404mm ■ Fat - Normal Body ■ Oval Tip		
<b>宮脇 JOE 知史 モデル 117H/2</b>	通常より長く長い設定で、パワーが出しやすく、ハードロックなど大音量のバンドサウンドに適したモデル。	
15 × 415mm ■ Fat-Long Body ■ Oval Tip		
<b>村石雅行 モデル 123H/3</b>	トップセラーの110モデルを村石流に若干アレンジ。全てがノーマル設定のため、様々な音楽スタイルに対応できる。 ※クリアマット仕上げ	
14.5 × 403mm ■ Normal - Normal Body ■ Barrel Tip		
<b>本間大嗣 モデル 129H</b>	非常に長いスティックの為、遠心力を生かしたパワーは絶大で、オーバーアクションでステージ映えるモデル。	
15 × 427mm ■ Fat - Long Body ■ Arrow Tip		
<b>村上“ボンタ”秀一 モデル 132M</b> ※メイプル	小さめのチップ&短めのスケールで、非常に繊細なスティックワークにも確実に反応。晩年メインで使用していた本人モデル。	
15 × 395mm ■ Fat - Short Body ■ Round Tip		

パールとのリレーションシップにより完成させた、アーティストこだわりのモデル。



## Brushes and Mallets

<b>722C</b>	ワイヤーブラシ (押出式)		<b>665-M</b>	
<b>722E</b>	ワイヤーブラシ (固定式)		<b>665-H</b>	
<b>665-M</b>	マレット (ミディアム)			
<b>665-H</b>	マレット (ハード)			

## Tight Grip



タイトグリップ (2pr. 1組)  
**TG-1 #B** (ブラック)  
**TG-2 #B** (ブラック)  
 テニスラケットや野球用のパットのグリップ部にも採用されている手にしっくりと馴染む素材を使用した、スティックの滑りを防ぐテープ。TG-2はTG-1よりも約0.2mm薄くすることで、スティック本来の太さを保ったまま使用可能。各種2ペア (=4本入り)



**TG-1/3 #B** (ブラック)  
**TG-2/3 #B** (ブラック)  
 タイトグリップ・バリュウパック (6ペア/12本入)  
 4ペア(8本)の価格で6ペア(12本)入りのお得なパック。



**TG-1#TR** (タータンレッド)  
**TG-1#TY** (タータンイエロー)  
**TG-1#TB** (タータンブルー)  
**TG-1#SO** (ソリッドオレンジ)  
**TG-1#PP** (パステルピンク)

真矢プロデュース  
**TG-1#SY2**  
 爽やかで明るい印象の白と黄色の左右色違いの星型をあしらった新デザイン。

山吹沙綾モデル  
**TG-1#SAYA**  
 Poppin'Party オリジナルデザインで、ピンクとイエローの各1色入り。  
 ©BanG Dream! Project

## Drummers Globe



手首～中指先端  
 Sサイズ: 200mm  
 Mサイズ: 210mm  
 Lサイズ: 220mm  
 横幅  
 Sサイズ: 約90mm  
 Mサイズ: 約95mm  
 Lサイズ: 約100mm



**ドラマーズグローブ ROCK GRIP III**  
**RG-3SN** (Sサイズ) ブラック  
**RG-3MN** (Mサイズ) ブラック、#NV、#R、#OG、#W、#YE  
**RG-3LN** (Lサイズ) ブラック、#NV、#R

スティックのグリップ感そのままに、通気性/耐久性/フィット感を更に向上させたモデル。スティックが当たる部分は、耐久性を考え二重構造とし、一方、人差し指の部分はあえて加工を施さず、関節の屈伸性の自由度を上げるよう配慮されている。

## Artist Series (ヒッコリー／176Mはメイプル)



<b>五十嵐公太</b> モデル 151H/2	オーソドックスなサイズと形状で、パワフルなショットにも繊細なスティックワークにも対応するモデル。	
14.5 × 412mm ■ クリアラッカー仕上げ ■ Normal - Long Body ■ Barrel Tip		
<b>Tetsu</b> モデル 152H/TK3	バランスとパワーを兼ね備えたサイズで、滑り止め効果を発揮するマット仕上げが特徴。	
15 × 411mm ■ クリアマット仕上げ ■ Fat - Long Body ■ Arrow Tip		
<b>菊地英二</b> モデル 154H/2	適度な太さとスケール、ヘッドにやさしいタマゴ型チップが特徴の、パワフルでオールマイティなモデル。	
15 × 405mm ■ クリアラッカー仕上げ ■ Fat - Normal Body ■ Oval Tip		
<b>yukihiro</b> モデル 158H/4	デザインを新たにしたニューモデル。短めの設定&ラウンドチップの採用はタイトかつシャープなプレイスタイルに最適。	
14.5 × 394mm ■ クリアラッカー/グリップ部マット仕上げ ■ Normal - Short Body ■ Round Tip		
<b>櫻澤泰徳</b> モデル 160H	多少短めながら、トータルバランスが優れており、様々な音楽ジャンルに挑戦できる sakura 監修のスティック。	
14.5 × 398mm ■ クリアラッカー仕上げ ■ Normal - Short Body ■ Round Tip		
<b>真矢</b> モデル 173H/2	映える チェリーピンクラッカーで装いも新たに、スピードとパワーバランスを考慮したデザイン	
14 × 403mm ■ チェリーピンクラッカー仕上げ ■ Slim - Normal Body ■ Oval Tip		
<b>shuji</b> モデル 162H/S	適度な太さとスケールでバランスをとりながら、パワーを重視したモデル。ビギナーにもおすすめのオールマイティなスティック。	
14.5 × 410mm ■ クリアラッカー仕上げ ■ Normal - Long Body ■ Oval Tip		
<b>淳士</b> モデル 163H/3	ヘヴィなプレイに重点をおく際に使用する長めのモデル。スリム設定で細かなスティックワークにも対応。	
14 × 413mm ■ クリアヘビーラッカー仕上げ ■ Slim - Long Body ■ Oval Tip		
<b>淳士</b> モデル 163H/4	トリッキーなプレイを多用する際に使用する短めのモデル。チップ寄りの重心でパワーも十分。	
14 × 403mm ■ クリアヘビーラッカー仕上げ ■ Slim-Short Body ■ Oval Tip		
<b>TOSHI NAGAI</b> モデル 164H	パワフルでスピード感あふれるダイナミックなプレイを最高のバランスで支える、個性的なシグネチャー。	
15 × 411mm ■ クリアラッカー仕上げ ■ Fat - Long Body ■ Tear Drop Tip		
<b>Shinya</b> モデル 165H/2	切れ味鋭いスティックワークで知られる Shinya のシグネチャーモデルで、ホワイトフィニッシュが彼のスタイルをさらびやかに演出する。	
14 × 412mm ■ ホワイトラッカー仕上げ ■ Normal - Long Body ■ Barrel Tip		
<b>伊地知潔</b> モデル 167H	適度な太さとチップに重心のある設計。グリップ部は滑りにくい加工を施し、抜群のバランスの良さでパワーを発揮。	
15 × 406mm ■ クリアラッカー/グリップ部クリアマット仕上げ ■ Fat - Normal Body ■ Barrel Tip		
<b>金子ノブアキ</b> モデル 169H	ニス塗装をしないナチュラル仕上げで、シュアなグリップが得られる金子ノブアキシグネチャー。軽快かつパワフルなスティックワークをリガー。	
14 × 406mm ■ ナチュラル仕上げ ■ Slim - Normal Body ■ Tear Drop Tip		
<b>ゆうや</b> モデル 170H/3	シンド 20周年記念スティック。ゆうやのプレイヤー目線が詰まった美しく軽快なレッドラッカースティック。	
14.5 × 398mm ■ クリアラッカー仕上げ ■ Normal - Short Body ■ Barrel Tip		
<b>RINA</b> モデル 174H	人気のRINAモデルを更に進化。ドラム初心者ステップアップする時に使って欲しい」をコンセプトにサイズ感をアップさせたRINAのニューモデル。	
14.5 × 408mm ■ クリアラッカー仕上げ ■ Normal - Normal Body ■ Arrow Tip		
<b>つのだ☆ひろ</b> モデル 176M	チップとテーパーでも音色が分けられるよう、チップ寄りに重心を置いたモデル。小さめのラウンドチップは、シンバルの音色も繊細に表現。	
16 × 405mm ■ クリアラッカー仕上げ ■ Fat - Normal Body ■ Round Tip		
<b>YOUTH-K!!!</b> モデル 178H	若干太めながらグリップ部にもテーパーを施すことで、手が小さめの方でも対応。グリップ部は手汗をかきやすいドラマーに適したナチュラル仕上げ。	
15 × 406mm ■ ヘヴィラッカー/グリップ部ナチュラル仕上げ ■ Fat-Normal Body ■ Arrow Tip		
<b>Kid'z</b> モデル 180H/2	滑りを軽減するナチュラル仕上げの新デザイン。バランスがよく、激しいドラミングから繊細なタッチまでを網羅。	
15.1 × 413mm ■ ナチュラル仕上げ ■ Fat-Long Body ■ Arrow Tip		
<b>SORA</b> モデル 182H	太く長いボディにテーパー加工のグリップ、さらにナイロンチップを備え、完全ロック仕様でパワフルサウンドを実現。	
15 × 419mm ■ ブラックラッカー仕上げ ■ Fat - Long Body ■ Oval Tip		
<b>MASKING</b> モデル 185H/MAS	マスクング後の夏芽さんがライブで使用するモデル。タイトグリップを併用しテクニカルかつスピード感あふれるスティックワークに対応。 ©BanG Dream! Project	
14 × 406mm ■ ホワイトラッカー仕上げ ■ Slim - Normal Body ■ Barrel Tip		
<b>山吹沙綾</b> モデル 188H/SAYA	山吹沙綾役の大橋彩香さんが使用している 103HC をベースにオリジナルプリントを施したモデル。 ©BanG Dream! Project	
14.5 × 408mm ■ クリアラッカー仕上げ ■ Normal - Normal Body ■ Barrel Tip		
<b>響</b> モデル 189H	やや太めながらも長めのテーパーを施すことでスティックの重さを感じさせない圧倒的な扱いやすさを実現。	
14.7 × 400mm ■ クリアマット仕上げ ■ Normal - Short Body ■ Round Tip		
<b>鶴谷智生</b> モデル 125H/2	鶴谷智生プロ活動 35周年を記念したシグネチャースティック。タッチ・コントロールとパワー感の両方を実現。	
15.1 × 407mm ■ クリアラッカー仕上げ ■ Normal - Normal Body ■ Arrow Tip		
<b>石川直</b> モデル 707H	ボール(球)型チップを採用し、くっきりとしたツブ立ちが得られるモデル。表面にラッカーコーティングをいっさい施さないナチュラル仕上げを採用。	
16 × 413mm ■ ナチュラル仕上げ ■ Fat - Long Body ■ Round Tip		

# CASES & BAGS

## DRUM SOFT CASES

対応サイズ	品番
<b>タムタム / フロアタム / バスドラム</b>	
口径 深さ	
8",10" ~8"	PSC0810-08
12" 8" ~10"	PSC12-0810
13" 9" ~11"	PSC13-0911
14" 10" ~12"	PSC14-1012
14" 14"	PSC14-14
14",15" 13" ~14"	PSC1415-1314
16" 14" ~16"	PSC16-1416
18" 14" ~16"	PSC18-1416
20" 14" ~18"	PSC20-1418
22" 14" ~18"	PSC22-1418
24",26" 16" ~18"	PSC2426-1618

スネアドラム	
口径	深さ
13",14" 6.5"	PSC1314-65
14" 3.5" ~5.5"	PSC14-3555

シンバル (ショルダー付)	
口径	
~22"	PSC22C
~20"	PSC20C
~18"	PSC18C



PSC16-1416

PSC22-1418

PSC13-0911

PSC0810-08

PSC12-0810

PSC1314-65

PSC22C  
※ PSC20C/PSC18Cはサイドポケットなし

## DRUM FIBER CASES

対応サイズ	品番	対応サイズ	品番	対応サイズ	品番	対応サイズ	品番
<b>バスドラム</b>							
26"×18"	F-26ED	8"×8"	F-8D	14"×14"	F-14F	22"	F-22C
26"×16"	F-26D	10"×8"	F-10D	16"×16"	F-16F	20"	F-20C
24"×18"	F-24ED	10"×10"	F-10E	18"×16"	F-18F	18"	F-18C
24"×16"	F-24D	12"×8"	F-12				
24"×14"	F-24	12"×9"/10"	F-12D	<b>ツインタム</b>			
22"×18"	F-22ED	12"×12"	F-12E	8 D×10D	F-0810D		
22"×16"	F-22D	13"×9"	F-13	10D×12D	F-1012D		
22"×14"	F-22	13"×10"/11"	F-13D	12D×13D	F-1213D		
20"×16"	F-20D	13"×13"	F-13E				
20"×14"	F-20	14"×10"	F-14	<b>スネアドラム</b>			
18"×14"	F-18	14"×11"/12"	F-14D	14"×6.5"	F-14SD		
		14"×14"	F-14E	14"×5", 5.5"	F-14S		
		15"×12"	F-15	14"×3.5"	F-14P		
		15"×13"	F-15D	13"×3"	F-13P		
		16"×14"	F-16D	12"×7"	F-12SE		

F-20C

F-14SD

F-14P

## HARDWARE CASES



F-110C

F-70C

F-50C

### スタンドファイバーケース

F-125CN	270(H)×1,250(W)×400(D)mm	/ キャスター付 (DR-511C, DR-511CE 収納可)
F-110C	270(H)×1,100(W)×400(D)mm	/ キャスター付
F-70C	250(H)×900(W)×350(D)mm	/ キャスター付
F-50C	250(H)×850(W)×300(D)mm	/ キャスター付
F-40	300(H)×850(W)×230(D)mm	



PSC-HB

PSC-HBL

PSC-HBC

PPB-KPHD38W

PSC-DRC (ウレタンクッション×2)

### スタンドソフトケース

PSC-HB	250(H)×900(W)×260(D)mm	/ キャスター付 *セミハード・タイプ
PPB-KPHD38W	335(H)×945(W)×295(D)mm	/ キャスター付
PSC-HBC	150(H)×900(W)×150(D)mm	/ ショルダー付
PSC-HBL	250(H)×750(W)mm	

キャスター付のセミハードケース (PSC-HB) と、ソフトケース (PPB-KPHD38W) は、画像のようにして持ち運びが可能。

### ドラムラックケース

PSC-DRC	200(H)×1,260(W)×180(D)mm	/ ショルダー付
---------	--------------------------	----------

## DRUM PEDAL CASES

### PSC-SPCA

スネアドラム & ドラムペダル キャリングケース

スネアドラムとドラムペダルを同時に運ぶことのできるキャリングカート付のケース。キャリングカートからそれぞれのバッグの着脱が可能でケース単体としても使用できる。  
スネアドラム (14"×5" ~ 6.5") ツインペダル対応。



EPB-1

ドラムペダルバッグ (セミハード/ショルダー付)

EPB-2

ツインペダルバッグ (セミハード/ショルダー付)

PSC-PBN

ツインペダルソフトケース (ショルダー付)

PSC-SPB

ドラムペダルソフトケース

## CONGA / BONGO SOFT CASE



PSC1112CG

PSC1213CG

PSC1011CG

### コンガ・ソフトケース

PSC1011CG	10" ~ 11" 用
PSC1112CG	11" ~ 12" 用
PSC1213CG	12" ~ 13" 用

### ボンゴ・ソフトケース

PSC-BB
--------

ケースに入れた後の安定感を増す為に、あえて本体の天地が逆になるよう設計した画期的なコンガケース。当然、本皮ヘッドを完璧に保護するため、下蓋は十分なクッション性と厚みを確保。

## BOX CAJON SOFT CASES



PSC-BC

PSC-BCD

PSC-BCS

PSC-BC1213

### ボックスカホン・ソフトケース

PSC-BCS	(W530×H340×D330mm)
PSC-BC	(W530×H340×D330mm)
PSC-BCD	(W330×H550×D330mm)

※写真のカホン本体は除く。

PSC-BCS は価格を抑えたシンプルなタイプ、PSC-BC は楽器の保護性をより高めたスタンダードなモデル。  
PSC-BCD はクッションパッド装備で更に保護性を高め、背負えるリュックタイプのデラックスモデル。

### ベースケース

PSC-BC1213	(W335×H510×D350mm)
------------	--------------------

ボックスカホンやパーカッション小物用のバッグとしても使える口径 13" のオリジナルのドラム。ボックスカホンとあわせて使用することで、バスドラムの代わりとして効果を発揮することができ、ボックスカホン以外でも、スタンド関係やミニスネアなどを収納することも可能なバスドラムとして使用してみるのもおもしろい。  
(\* 画像のボックスカホンとドラムペダルは含まれません。)

# BLACK JAM SERIES DRUM BAGS

楽器本体の保護性の向上はもちろん、より快適に運搬できることを追及した画期的なドラムバッグ。全モデルショルダーストラップの着脱が可能で、ケース本体に付いている D-Ring を自由に使うことで、様々な持ち運び方法が可能となり、また、これらケース全てを連結させることで“オールインワン”にすることもできる。



●ブラックジャム・シリーズの最大の特徴は、本体に装備した“アジャスターストラップ”や“D-Ring”を使って、様々なかたちで連結できるところ。

●スネアドラムバッグとドラムペダルバッグのサイドに付いている“ジャムストラップ”にスティックをはさみ、下のポケットに入れることでスティック・スタンドとしての活用も可能。近くに置いておけば、演奏中スティックを落とした際にも安心。(Snare Drum Bag & Drum Pedal bag)

●ショルダーストラップは脱着可能な為、様々な持ち運びに対応。キャリングカートで運搬の場合は、ショルダーストラップを全て取り外すことで、より扱いやすくなります。(\*スティックバッグをリュックタイプで持ち運ぶ場合は、別途ショルダーストラップ×1が必要となります。)



## Snare Drum Bag

**PSC-BJSD**  
スネアドラムバッグ (セミハード)  
14"×5" ~ 6.5" 対応  
ショルダーストラップ×2 付  
本体内寸：直径 430mm × 幅 200mm  
2.2kg

## Drum Pedal Bag

**PSC-BJPB**  
ドラムペダルバッグ (セミハード)  
ツインペダル対応  
ショルダーストラップ×2 付  
本体内寸：横 390mm × 縦 330mm  
2.4kg



## Stick Bag

**PSC-BJSTB**  
スティックバッグ (Lサイズ)  
約 12pr. 収納可能 / ショルダーストラップ付  
0.8kg

**PSC-BJSTC**  
スティックバッグ (Mサイズ)  
約 6pr. 収納可能 / ショルダーストラップ付  
0.5kg

## Snare Drum & Drum Pedal Bags w/ Carry Cart

**PSC-BJSPCA**  
Black Jam シリーズのスネアバッグとペダルバッグにキャリアカートを付属したお得なセット。  
6.8kg

## Snare Drum Bag & Drum Pedal Bag

スネアバッグは、縦型に開閉できる構造とすることでスネアの出し入れが容易に行える。浅胴 (14"×5" & 5.5") のスネアを入れる際は、付属のインナースペーサー (=クッション) を入れて楽器を保護。また、スネアバッグとペダルバッグの両サイドに付いているポケットは、ドリンクホルダー用として落ちない為のストラップも付属。いずれも、襷掛けやリュックタイプでの持ち運びはもちろん、カートホルダー装備の為、キャリングカートの取り付けにも対応。更に、サイドに装備した“ジャムストラップ”にスティックをはさむことでスティック・スタンドとしての活用も可能で、近くに置いておけば、演奏中スティックを落とした際にも安心。



## Stick Bags

スティック約 12 ペア収納可能な L サイズと、約 6 ペア収納可能な M サイズの 2 モデル。サイドポケットも充実で、外側のサイドポケットにはキーホルダーを装備。いずれも着脱可能な 2 ペア収納のスティックホルダーも付属で、ちょっとした練習の際にスティックを手持ちのカバンに入れる際などに最適。フロアタムに引っ掛けるフック付。

## STICK BAGS



## Stick Bag "Delux"

**PSC-STBD #BP**  
防水性に優れた素材を採用し、ショルダーストラップ、フロアタムに取り付けるフック、小物関係を収納する内面ポケットを装備した本格派ドラマー向けのスティックバッグ。スティックのみで約 12 ペア収納可能。(ブラック w/ ファスナー部ピンク)



## Stick Bag "Slim"

**PSC-STBS**  
コンパクトスティックバッグより一回り大きくし、チューニングキー用ポケットとフロアタムに引っかけるフックに加え、ショルダーストラップも付けたスティックバッグ。(約 5-6 ペア収納可能 / ショルダーストラップ付)



## One Shoulder Stick Bag

**PSC-STBOS**  
襷 (タスキ) 掛けタイプで、約 5-6 ペア収納可能。フロアタムに引っ掛けるフック付で、スマートホンや財布、タブレット等も収納可能。



## Compact Stick Bags

**PSC-STBCN**  
スティック約 3 ペア収納可能で、チューニングキーを入れるポケットとフロアタムに引っ掛けるフック付。







# PEARL ARTISTS

VIEW ALL THE PEARL ARTISTS AT: [WWW.PEARLDRUM.COM/ARTIST](http://WWW.PEARLDRUM.COM/ARTIST)



 真矢 LUNA SEA	 淳士 BULL ZEICHEN 88	 TOSHI NAGAI GLAY	 金子ノブアキ RIZE, RED ORCA, AA=	 RINA SCANDAL	 五十嵐公太 ATOMIC POODLE	 CHARGEEEEEEE... ZIGGY, Omega Drupp	 櫻澤泰徳 sakura gibk&y gibk&y gibk&y,Rayflower,ZIGZO	 shuji	 ゆうや SID	 Shinya DIR EN GREY, SERAPH	 yukihiro L'Arc-en-Ciel, Petit Brabancon	 Tetsu D'ERLANGER
 宮脇 JOE 知史 44MAGNUM, Hide with Spread Beaver	 菊地英二 THE YELLOW MONKEY	 JOE DASEIN, ELLEGUNS, DAIDA LAIDA	 新保恵大 PENGUIN RESEARCH	 アキレス健太 感覚ピエロ	 RYOTA	 Kid'z MY FIRST STORY	 LEVIN La'cryma Christi	 直人 ダウト	 風跡 ~Kazami~ DaizyStripper	 RUKA NIGHTMARE, LSN	 輝喜	 ネロ メリー
 GO sads, SUNS OWL	 鈴木"あんぱん" 政行 LOUDNESS	 田丸 勇 ANTHEM	 YOUTH-K!!	 THOMAS SEX MACHINEGUNS	 桐田勝治 サ・クロマニオンズ	 Eiji KEN YOKOYAMA	 森 瑞希 RADWIMPS	 エノ マサフミ RADWIMPS, MORRIE, yama	 KENTA SPYAIR	 TETSUYUKI ジン, Stellagram	 Natsu NOCTURNAL BLOODLUST	 SORA DEZERT
 RONZI BRAHMAN, OAU	 KOUICHI 10-FEET	 GODRI SIM	 Show Survive Said The Prophet	 鬼ヶ島一徳 バックドロップシンデレラ	 KenT Bubble Baby	 Steven McNair Newspeak	 響 摩天楼オペラ	 山口大吾 People In The Box	 haruna LOVEBITES	 HINA Tribal Scream of Phoenix	 ひぐちしょうこ	 角田美喜 SHOW-YA
 伊地知 潔 ASIAN KUNG-FU GENERATION	 ナカヤマシンベイ ストレイテナー, Zantô	 河本あす香 打首獄門同好会	 MASASHI YANO POLYSICS	 DUTTCH UZMK	 ナオミチ KNOCK OUT MONKEY	 田浦 楽 CRYSTAL LAKE	 佐藤 奏	 YOYOKA かねあいよか	 大橋彩香 Poppin'Party (山吹沙綾役)	 夏芽 SHAZNA, RAISE A SULEVI(マスキング役)	 富田京子 PRINCESS PRINCESS	 小林香織
 村石雅行	 小笠原拓海 山下達郎	 山崎 慶	 名嘉 俊 HY	 高里 悟 MONGOL800	 木内泰史 サンボマスター	 益田 英知 Kroï	 高橋まこと Let's Go MAKOTOO'S	 キース	 永田真毅 在日ファンク	 ICCHAN	 早川 誠一郎	 渋谷 憲
 木村万作 PRISM, yo-in	 武田光太郎	 牟田昌広	 星山哲也	 黒瀬蛙一	 本間大嗣 NAKED MACHINE	 大内貴雅	 YOHEI	 竹村 一哲	 力武 誠 BLUEDOT	 宮川 剛 GANGA ZUMBA	 国場幸孝	 藤原佑介
 つのだ☆ひろ	 東原力哉 NANIWA EXP	 鶴谷智生	 長谷部 徹	 小田原 豊 REBECCA	 スコット・レイサム	 ファンキー末吉 爆風スランプ, X.Y.Z.→A	 イトケン d.v.d	 尾嶋 優 Jimanica, d.v.d	 藤山 E.T. 英一郎 E.T.SESSION	 井上 功一	 森山威男	 沼澤 尚

葵 / MAKE OWN LIFE  
 青木和義 / F-BOLAN  
 赤松英樹 / SOPHIA  
 Aki / Les  
 秋田駿次郎  
 阿野次男  
 Armin T. Linzbichler  
 av4in (kent watari)  
 家城清太郎  
 isamu / STRIX  
 IZU / GustBoyz  
 三三  
 衛藤浩一 / THE GOOD-BYE  
 江塚雄祐 / ジュリアナの紫り  
 Eric Zay / IMOCG!  
 大久保 太  
 オータ コージ / 曾我部恵一 BAND  
 大西まなみ  
 大貫朋也  
 大塚俊  
 大山正寛  
 小野裕介 / Full Time Color  
 kaede / キーロ test-No.  
 駒川英樹 / Rebelion  
 苅井・どん / 快樹 / 鶴  
 柏原克己  
 / 原子神母, Kenneth Andrew & Oddities  
 榎山 圭 / MOON CHILD, DECAYS  
 和樹 / despiral  
 加藤 聡  
 加藤剛志 / Rock Jam The Night Beast  
 Gight / 妖精帝國  
 川内 亨  
 川口 三  
 きもちのすけ / キス  
 工藤哲也 / NIGHT HAWKS  
 工藤義弘 / Earthshaker  
 熊倉 隆  
 K / NoGoD  
 Keita / Sable Hills  
 KENTA / PALM  
 宏一 / キルド  
 高地広明  
 小橋弘人 / FIELD OF VIEW  
 小塚千鳥  
 / シェニーハイ, 吉本新喜劇イズ  
 小山彰太  
 コロウ  
 佐々木淳 / 横浜銀蝋  
 佐藤秀光 / Cools  
 Satoshi / DIV.# six was nine  
 座間博喜 / Replica  
 沢本 優 / LINX  
 Zyan / JILUKA  
 JUNNA  
 SHONO / PARADOXX  
 SHIRA / BOMB FACTORY  
 SHINYA / 我儘リアア  
 菅間 匠  
 須崎勇登  
 鈴木邦明  
 鈴木・ウータン / 正夫  
 鈴木・スズ / 将雄 / The Street Sliders  
 スキートモヒツ a.k.a. Soopy  
 SUNE  
 開 慶和  
 武井 誠  
 TAKEO  
 たちはな香也  
 / SPARKS GO GO, THE PRIMALS  
 達也 / DIAURA  
 Tatsuya  
 TAX / MONKEY MAJIK  
 DAIJI / KE / Jupiter  
 田中 隆  
 チーム / コドモドラゴン  
 TSUKASA / THE MICRO HEAD 4N'S  
 辻岡国治  
 Tohru Tomiyasu / 富安徹  
 TO-BU  
 土肥 晃  
 智也 / Royz  
 鳥居優羽  
 中野裕一 / ザ・マスマシイル  
 長井 / AL 一郎 / Ark Storm  
 長澤 椿  
 中島東吾  
 中西祐二 / ヘクトウ, calligari  
 NANA-A / THE LEAPS, 歯直会社みちづれ  
 にっ / 夕陽に誘いし漆黒の天使達  
 橋本祥平 / Argonavis (白石万理役)  
 馬場誠人  
 林山拓斗 / ウソツキ  
 Hayato / The Slat Banks  
 HAL / AOME  
 BAN  
 Hiroshi / LAST ALLIANCE  
 MAKI  
 まこと / ジャ乱 Q  
 MASAKI  
 MASUKE  
 魔太郎  
 マン・リユーベン  
 矢野篤信  
 御木本 英  
 八木 美  
 柳原和也 / DATSUN320, かりゆし 58  
 矢野一成  
 山内康雄 / Hinotori  
 山下政人  
 ユウイチロー  
 ゆきちか / コト / ニチカイ  
 YUJI / super view  
 Yuumi  
 由本 茶太郎 / 浩次  
 Yo-hei / Scarlet Valse  
 YU-TO / THOUSAND EYES  
 RYO  
 LEON  
 蓮 / 神様、僕は気づいてしまった  
 脇田穂乃香  
 渡野辺マント

# PEARL ARTISTS

VIEW ALL THE PEARL ARTISTS AT: [WWW.PEARLDRUM.COM/ARTIST](http://WWW.PEARLDRUM.COM/ARTIST)



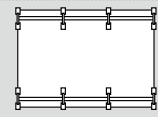
 Adam Tuminaro OrlandoDrummer	 Adrian Bent Drake / Daniel Caesar	 Aki Hakala The Rasmus	 Alex Holzwarth Rhapsody Reunion	 Alvin Ford Trombone Shorty	 Andrew Tkaczyk The Ghost Inside	 Jocke Wallgren Amon Amarth	 Joe Tomino Matisyahu / Dub Trio	 Joey Kramer Aerosmith	 John Longstreth Origin	 Jon Larsen Volbeat	 Jonathan Mover Independent	 Kai Hahto Nightwish	
 Anthony Beverly Al McKay Allstars, Independent	 Areyaj Hale Halestorm	 Ariën van Weesenbeek Epica	 Baard Kolstad Leprous	 Barry Kerch Shinedown	 Ben Gordon Parkway Drive	 Ben Johnston Biffy Clyro	 Kenwood Dennard Independent	 Kris Bowering Orville Peck	 Kris Myers Umphreys McGee	 Lina Anderberg Independent	 Lester Estelle Kelly Clarkson / Sessions	 Mark Alfred Riverdance	 Martin Skaroupka Cradle of Filth
 Billy Hart Jazz Legend	 Brandon Combs Leon Bridges	 Brian Frasier - Moore Justin Timberlake / Pink	 Bruno Valverde Angra	 Calvin Rodgers Independent	 Casey Cooper @COOP3RDRUMM3R	 Chad Sexton 311	 Marvin 'Smitty' Smith Independent	 Matt Abts Gov't Mule	 Matt Halpern Periphery	 Matt McGure The Chainsmokers	 Michel Cartellone Lynyrd Skynyrd	 Michael 'Moose' Thomas Kill the Lights	 Mike Mangini Dream Theater
 Dani Löble Helloween	 Daniel Erlandsson Arch Enemy	 Darion Ja'Von Doja Cat	 Dennis Chambers Drumming Legend	 Desmond Davis Mickey Guyton	 Elise Trouw Independent	 Eric Singer KISS	 Mike Miley Rival Sons	 Mike Wengren Disturbed	 Mikko Siren Apocalyptica	 Morgan Rose Sevendust	 Moritz Mueller The Intersphere	 Nate Morton The Voice	 Noah 'Wuv' Bernardo P.O.D.
 Flo Mounier Cryptopsy	 Gabe Helguera I Prevail	 Gary Husband Independent	 Gene Hoglan Testament / Dethklok	 Gene Jackson Independent	 George Kollias Nile	 Grant Collins Independent	 Oli Beaudoin Kataklysm	 Omar Hakim Independent	 Quinton 'Q' Robinson Avery Sunshine	 Ray Fean Celtic Woman	 Ray Luzier Korn / KXM	 Robby Ameen Independent	 Rod Quinn Gilbert O'Sullivan, Independent
 Gregory Daniel Brian McKnight	 Greyson Nekrutman Independent	 Harry James Thunder / Magnum	 Horacio Hernandez Latin Legend	 Ian Paice Deep Purple	 Inferno Behemoth	 Jan Rechberger Amorphis	 Rodney Howard Independent	 Rolf Pilve Stratovarius	 Sam Loeffler Chevelle	 Sara Duan Independent	 Shane Gaalaas Cosmosquad	 Shannon Forrest Sessions	 Taron Lockett Cory Henry / The Funk Apostles
 Jaska Children Of Bodom	 Jason Bittner Overkill / Shadows Fall	 Jason Bowld Bullet For My Valentine	 Jason Hartless Ted Nugent / Studio	 Jen Ledger Skillet / Ledger	 Jerrod Sullivan The 4 Korners	 Jessie Caraballo Marc Anthony	 Terence Higgins Warren Haynes / Ani DiFranco	 Todd Sucherman Styx	 Tommy Portimo Sonata Arctica	 Tony Palermo Papa Roach	 Tosh Peterson The Kid LAROI, JXDN	 Will Hunt Evanescence	 Will Kennedy Yellowjackets / Jazz Legend

## TRUE LEGENDS. THE HISTORY OF PEARL DRUMS.

 ART BLAKEY	 JEFF PORCARO	 RICKY LAWSON	 JOEY JORDISON	 GEORGE KAWAGUCHI	 JIMMY TAKEUCHI	 MOTOHIKO HINO	 MASAHIKO TOGASHI	 JOHNNY YOSHINAGA	 MUNETAKA HIGUCHI	 YASUHIRO UMEZAWA	 SHUICHI PONTA MURAKAMI
----------------	------------------	------------------	-------------------	----------------------	--------------------	-------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------------

**ICON GUIDE**

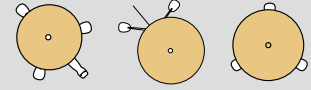
各ドラムシリーズのパッケージ内容を以下のアイコンで図示しています。



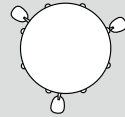
Bass Drum



Toms



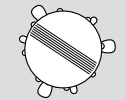
Cymbals



Floor Toms



Hardware



Snare Drum



Drum Throne



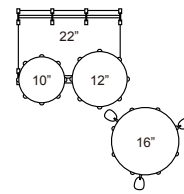
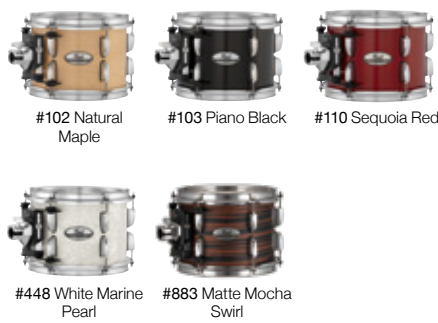
**OPTION**  
**SABIAN**  
 Performance Cymbal Set



**SABIAN**  
 Solar Cymbal

**PROFESSIONAL**

**SHELL PACK**

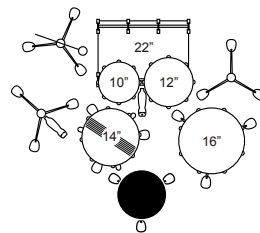


**SHELL PACK**  
**PMX924BEDP/C**  
 22x18 Bass Drum  
 10x7 and 12x8 Toms  
 16x16 Floor Tom  
 TH-1030I/C (x2)

PAGES 23 - 24

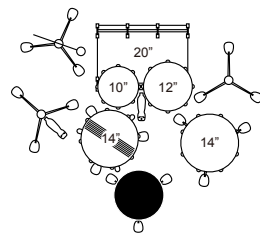
**SESSION STUDIO SELECT**

**STANDARD & SHELL PACK**



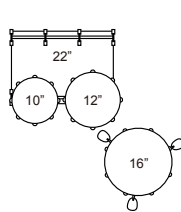
**STANDARD**  
**STS825S/C-D**  
 22x16 Bass Drum  
 10x7 and 12x8 Toms  
 16x16 Floor Tom  
 14x5.5 Snare Drum  
 TH-1030I/C (x2)  
 P-930,H-830,S-830,  
 C-830,BC-830,D-790

**OPTION**



**COMPACT**  
**STS805S/C-D**  
 20x14 Bass Drum  
 10x7 and 12x8 Toms  
 14x14 Floor Tom  
 14x5.5 Snare Drum  
 TH-1030I/C (x2)  
 P-930,H-830,S-830,  
 C-830,BC-830,D-790

**OPTION**



**SHELL PACK**  
**STS924BSP/C**  
 22x16 Bass Drum  
 10x7 and 12x8 Toms  
 16x16 Floor Tom  
 TH-1030I/C (x2)



STS825S/C-D, STS805S/C-DはSABIANシンバルセットからオプションで選択も可能です。

PAGES 25 - 26

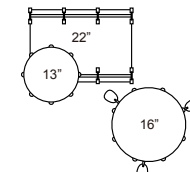
**COMPACT**



#847 Scarlet Ash

**COLOR & CONFIGURATION CHART**

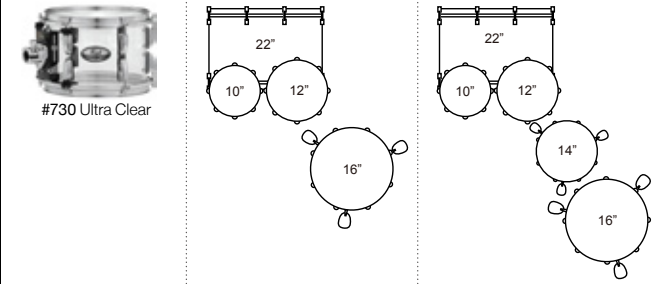
**PRESIDENT SERIES DELUXE**



**PSD923XP/C**  
 22x14 Bass Drum  
 13x9 Tom  
 16x16 Floor Tom  
 CHB-75LB Cymbal Holder

PAGES 27 - 28

**CRYSTAL BEAT**



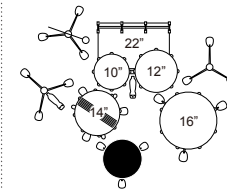
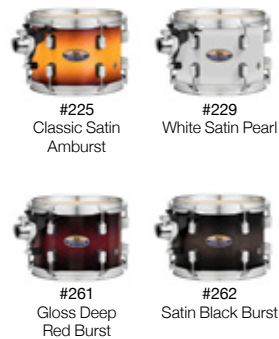
**CRB524P/C**  
 22x16 Bass Drum  
 10x7 and 12x8 Toms  
 16x15 Floor Tom

**CRB525FP/C**  
 22x16 Bass Drum  
 10x7 and 12x8 Toms  
 14x13 and 16x15 Floor Toms

PAGES 29 - 30

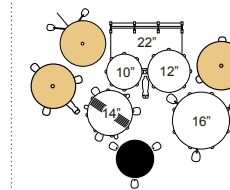
**DECADE MAPLE**

**STANDARD  
 READY SET GO  
 READY SET GO (Two Cymbal ver.)  
 SHELL PACK**



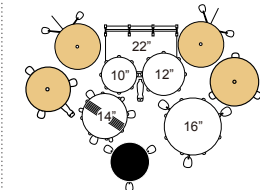
**STANDARD**  
**DMP825S/C-D**  
 22x18 Bass Drum  
 10x7 and 12x8 Toms  
 16x16 Floor Tom  
 14x5.5 Snare Drum  
 TH-900I/C (x2)  
 P-930,H-830,S-830,  
 C-830,BC-830,D-790

**OPTION**



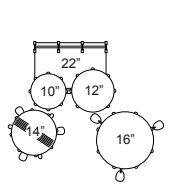
**READY SET GO**  
**DMP825S/CN**  
 22x18 Bass Drum  
 10x7 and 12x8 Toms  
 16x16 Floor Tom  
 14x5.5 Snare Drum  
 TH-900I/C (x2)  
 P-930,H-830,S-830,  
 C-830,BC-830,D-730S

**SABIAN Solar**  
 20" Ride Cymbal  
 16" Crash Cymbal  
 14" Hi-Hats Cymbal  
 Drum Stick (1pr.)



**READY SET GO  
 TWO CRASH CYMBAL VERSION**  
**DMP825S/C-2CSN**  
 22x18 Bass Drum  
 10x7 and 12x8 Toms  
 16x16 Floor Tom  
 14x5.5 Snare Drum  
 TH-900I/C (x2)  
 P-930,H-830,S-830,  
 C-830,BC-830 (x2),D-730S

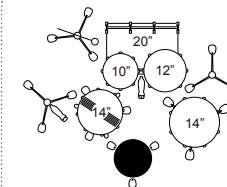
**SABIAN Solar**  
 20" Ride Cymbal  
 18" Crash Cymbal  
 16" Crash Cymbal  
 14" Hi-Hats Cymbal,  
 Drum Stick (1pr.)



**SHELL PACK**  
**DMP925SP/C**  
 22x18 Bass Drum  
 10x7 and 12x8 Toms  
 16x16 Floor Tom  
 14x5.5 Snare Drum  
 TH-900I/C (x2)

PAGES 31 - 32

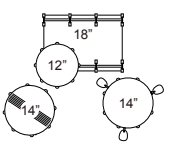
**COMPACT**



**COMPACT**  
**DMP805/C-D**  
 20x16 Bass Drum  
 10x7 and 12x8 Toms  
 14x14 Floor Tom  
 14x5.5 Snare Drum  
 TH-900I/C (x2)  
 P-930,H-830,S-830,  
 C-830,BC-830,D-790

**OPTION**

**BOP CLUB KIT**



**BOP CLUB KIT**  
**DMP984P/C**  
 18x14 Bass Drum  
 12x8 Tom  
 14x14 Floor Tom  
 14x5.5 Snare Drum  
 TH-900I/C (x1)



DMP825S/C-D, DMP805/C-DはSABIANシンバルセットからオプションで選択も可能です。  
 DMP825S/CN DMP825S/C-2CSNは、SABIAN Solar シンバルを標準装備。

**EXPORT**

EXPORT EXXシリーズは、SABIAN Solar シンバルを標準装備。(シェルパックを除く)



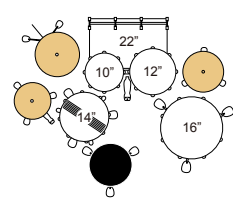
#31 Jet Black



#760 Burgundy



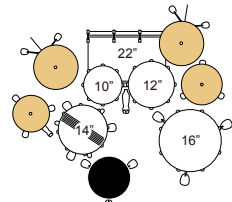
SABIAN Solar Cymbal



**STANDARD  
EXX725S/CN**

22x18 Bass Drum  
 10x7 and 12x8 Toms  
 16x16 Floor Tom  
 14x5.5 Snare Drum  
 TH-70I/C (x2)  
 P-930,H-830,S-830,  
 C-830,BC-830,D-730S

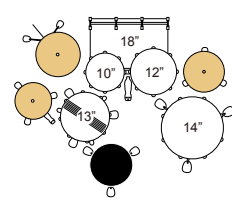
**SABIAN Solar**  
 20" Ride Cymbal  
 16" Crash Cymbal  
 14" Hi-Hat Cymbals,  
 Drum Sticks(1pr.)



**TWO CRASH CYMBAL VERSION  
EXX725S/C-2CSNN**

22x18 Bass Drum  
 10x7 and 12x8 Toms  
 16x16 Floor Tom  
 14x5.5 Snare Drum  
 TH-70I/C (x2)  
 P-930,H-830,S-830,  
 C-830,BC-830(x2),D-730S

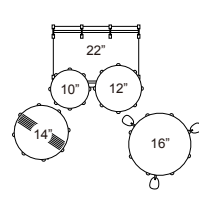
**SABIAN Solar**  
 20" Ride Cymbal  
 18" Crash Cymbal  
 16" Crash Cymbal  
 14" Hi-Hat Cymbals,  
 Drum Sticks(1pr.)



**JUNIOR SIZE  
EXX785/CN**

18x14 Bass Drum  
 10x7 and 12x8 Toms  
 14x12 Floor Tom  
 13x5 Snare Drum  
 TH-70I/C (x2)  
 P-930,H-830,S-830,  
 C-830,BC-830,D-730S

**SABIAN Solar**  
 20" Ride Cymbal  
 16" Crash Cymbal  
 14" Hi-Hat Cymbals,  
 Drum Sticks(1pr.)



**SHELL PACK  
EXX725SP/C**

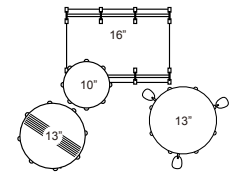
22x18 Bass Drum  
 10x7 and 12x8 Toms  
 16x16 Floor Tom  
 14x5.5 Snare Drum  
 TH-70I/C (x2)

PAGES 35

**MIDTOWN**



#701 Black Gold Sparkle



**SHELL PACK  
MDT764P/C**

16x14 Bass Drum  
 10x7 Tom  
 13x12 Floor Tom  
 13x5.5 Snare Drum  
 TH-70I/C

PAGES 35

**ROADSHOW**



#31 Jet Black



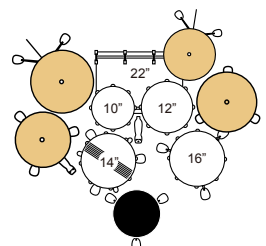
#33 Pure White



#91 Red Wine



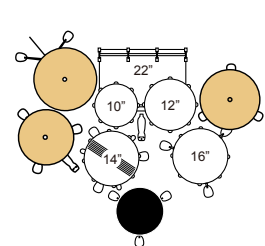
#743 Royal Blue Metallic



**TWO CRASH CYMBAL VERSION  
RS525SCWN/C-2CS**

22x16 Bass Drum  
 10x8 and 12x9 Toms  
 16x16 Floor Tom  
 14x5.5 Snare Drum  
 H-50,C-50,B-50 (x2),  
 S-50,P-50,D-50

20" Ride Cymbal,  
 16" Crash Cymbal,  
 18" Crash Cymbal,  
 14" Hi-Hat Cymbals,  
 Drum Sticks(2pr.),  
 Stick Bag



**TWO CRASH CYMBAL VERSION  
RS525SCWN/C**

22x16 Bass Drum  
 10x8 and 12x9 Toms  
 16x16 Floor Tom  
 14x5.5 Snare Drum  
 H-50,C-50,B-50,  
 S-50,P-50,D-50

20" Ride Cymbal,  
 16" Crash Cymbal,  
 14" Hi-Hat Cymbals,  
 Drum Sticks(2pr.),  
 Stick Bag

PAGES 36

**COLOR & CONFIGURATION CHART**

**ROADSHOW JR.**



#31 Jet Black



#708 Grindstone Sparkle

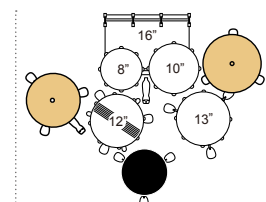
Limited Color



#729 Cosmic Blue Sparkle



#741 Canary Yellow



**RSJ465/C**

16x10 Bass Drum  
 8x5 and 10x5.5 Toms  
 13x8 Floor Tom  
 12x4 Snare Drum  
 H-40,C-40,S-40,P-40,D-40  
 13"Crash Ride Cymbal  
 10"Hi-Hat Cymbals  
 Drum Sticks(1pr.)

PAGES 35 - 36

**SABIAN CYMBAL SET**

OPTION : SESSION STUDIO SELECT,DECADE MAPLE で選択可能



**SABIAN AA  
AA-PFSET/M**

14"Medium Hats  
 16"Medium Crash  
 20"Medium Ride



**SABIAN XSR  
XSR-PFSET**

14"Hats  
 16"Fast Crash  
 20"Ride



**SABIAN B8X  
B8X-PFSET**

14"Hats  
 16"Thin Crash  
 20"Ride



**SABIAN SBR  
SBR-PFSET**

14"Hats  
 16"Crash  
 20"Ride

PAGES 31 - 32



# SPECIAL ORDER LACQUER FINISHES

## [ PREMIUM FINISHES ]



#100 Wine Red



#102 Natural Maple



#103 Piano Black



#109 Arctic White



#110 Sequoia Red



#124 Matte Black Mist



#151 Platinum Mist



#152 Antique Gold



#353 Matte White



#355 Antique Walnut



#359 Twilight Burst



#380 Nature Maple



#382 Nature Walnut



#383 Nature Wine Red



#831 Matte Olive Burst



#844 Satin Rose Gold



#859 Putty Grey



#886 Deep Redburst

## [ CUSTOM FINISHES ]



#195 Crystal Rain



#198 Shimmer of OZ



#368 Black Silver Burst



#376 Ultra Blue Fade



#377 Scarlet Sparkle Burst



#393 Purple Craze II



#415 Bronze Oyster



#418 Blue Abalone



#453 Platinum Gold



#824 Satin Charred Oak



#832 Sapphire Blue Sparkle



#834 Glacier Blue Sparkle



#836 Red Burst Stripe



#843 Osiria Rose Stripe



#850 Aqua Turquoise Stripe



#854 White Ice Swirl



#855 Black Oyster Swirl



#856 Red Oyster Swirl



#857 Sunburst Red-stripe



#858 Kobalt Blue Fade Metallic



#885 Cherry Amber Fade

■カタログ掲載商品の詳細および注意事項は別冊の価格表をご参照ください。

■Reference One、Masters Maple Gum、Masters Maple、Masters Maple Pureは、上記よりカラーをお選びいただき、パーツフィニッシュはクローム(標準)、ブラック、ニッケル、ブラックニッケルよりお選びいただけます。

■カラー、パーツフィニッシュによっては追加料金がかかる場合がございます。詳しくは別冊の価格表をご参照ください。

■製品改良のため予告なく製品のデザイン、仕様を変更する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

■印刷の都合上、カタログに掲載された製品および色見本が実際の色とは異なって見える場合もありますのでご了承ください。

パール楽器製造株式会社

本社：〒276-0034千葉県八千代市八千代台西10-2-1 | 流通センター：〒276-0046千葉県八千代市大和田新田593-1  
テクニカルサポート：047-450-1090 | 営業部：047-450-1113 \*製品についてはテクニカルサポートへお問い合わせください。



pearl.drums.jp



パール楽器製造株式会社



Pearl Drums JAPAN



pearl\_drum



<https://pearldrums.com/ja/>

2023年5月現在 PMI20230515