

Pearl

1946 - 2020

The Best Reason to Play Drums

PEARL DRUMS

& PERCUSSION

GENERAL CATALOG

《2020》



PEARL DRUMS ARTIST FILES # 01

真矢 LUNA SEA	淳士 BULL ZEICHEN 88	TOSHI NAGAI GLAY	金子ノフアキ	RINA SCANDAL	五十嵐公太 ATOMIC POODLE
宮脇 JOE 知史	菊地英二 THE YELLOW MONKEY	ファンキー末吉 爆風スランプ, X.Y.Z.→A	CHARGEEEEE... ZIGGY, Omega Dripp	新保恵大 PENGUIN RESERCH	アキレス健太 感覚ピエロ
JOE the CYCLE, DASEIN, DAIDA LAIDA	GO SUNS OWL, サッズ	鈴木 "アンパン" 政行 LOUDNESS	田丸 勇 ANTHEM	桐田勝治 ザ・クロマニヨンズ	Show Survive Said The Prophet
RONZI BRAHMAN	KOICHI 10-FOET	SHIRA BOMB FACTORY	YOUTH-K!!!	KenT The Winking Owl	GODRI SIM
伊地知深 ASAN KUNG-FU GENERATION	ナカヤマシンペイ ストレイテナー, Zanto	SUNE GOOD4NOTHING	MASASHI YANO POLYSICS	DUTTCH UZMK	ナオミチ KNOCK OUT MONKEY
村石雅行	小笠原拓海 山下達郎	ムタマサヒロ	名嘉 俊 HY	高里 悟 MONGOL800	木内泰史 サンボマスター
木村万作 PRISM	武田光太郎	矢野篤信	星山哲也	黒瀬蛙一	本間大嗣
つのだ☆ひろ	村上 "ボンタ" 秀一 PONTA BOX	東原力哉 NANIWA EXP	鶴谷智生	Armin T. Linzbichler	スコット・レイサム

櫻澤泰徳 sakura gibkiy gibkiy gibkiy, Ray/flower, ZIGZO	shuji	ゆうや SID	Shinya DIR EN GREY, SERAPH	yukihiko L'Arc-en-Ciel, geek sleep sheep	Tetsu D'ERLANGER
直人 ダウト	LEVIN La'cryma Christi	TAKEO Angelo	SATOち MUCC	輝喜	ネロ メリー
山口大吾 People In The Box	KENTA SPYAIR	山崎 慶	RUKA NIGHTMARE, LSN	Natsu NOCTURNAL BLOODLUST	SORA DEZERT
haruna LOVEBITES	HINA Tribal Scream of Phoenix	ひくちしょうこ	角田美喜 SHOW-YA	ひなんちゅ SILENT SIREN	佐藤奏
LEON	河本あす香 打首獄門同好会	よよか かねあいよよか	夏芽 SHAZNA, RAISE A SUILEN	富田京子 PRINCESS PRINCESS	小林香織
小田原 豊 REBECCA	高橋まこと JET SET BOYS	赤松芳明 SOPHIA	ICCHAN	矢野一成	キース
YOHEI	渋谷 憲	永田真毅 在日ファンク	宮川 剛 GANGA ZUMBA	国場幸孝	沼澤 尚
イトケン d.v.d	Jimanica d.v.d	力武 誠 BLUEDOT	藤山 E.T. 英一郎 E.T.SESSION	井上 功一	森山 威男

aki
Aki / Lc5
青木和義 / T-BOLAN
秋田鋭次郎
阿野次男
家坂清太郎 / ロケットペーパー, 火星エンジン
IZU / GustBoyz
一二三
井上博毅
INOMAN
S
衛藤浩一 / THE GOOD-BYE
江夏 亜祐 / エナツの祭り
エノマサフミ
Eric Zay
大久保 太
オータ コージ / 曾我部恵一 BAND
大西まなみ
大貫明也
大橋彩香 / Poppin' Party
大山正篤
小野裕介 / Full Time Color
楓 / ギャロ, test-No.
賀川瑛統 / Rebellion
柿 健一
笠井快樹 / 鶴
風弥 ~ Kazami ~ / DaizyStripper
柏原克己
/ 原始神母, Kenneth Andrew & Oddities
櫻山 圭 / MOON CHILD, DECAYS
加藤 聡
加藤剛志 / Rock Jam The Night Beast
Gight / 妖精帝國
川内 亨
川口雷二
きょうのすけ / キズ
清淳
工藤哲也 / NIGHT HAWKS
工藤 "KUDO" 義弘 / Earthshaker
熊倉 隆
K / NoGoD
KENZO
/ 彩冷える, BVCCIHAYNES, BAROQUE
KENTA / PALM
安一 / ギルド
高地広明
古本敬三
小山彰太
コロウ
/ SURVIVE, MARQUIS QUEENSBERY
佐々木淳 / 横浜銀鐘
佐藤秀光 / Cools
Satoshi / LapLus
座間博喜 / Replica
沢木 優 / LINX
Zyeon / JILUKA
下田武男
JUNNA
\$HINYA / pulsefactory, 我儘ラキア
菅間 匠
須崎勇登
鈴木邦明
鈴木 "ウータン" 正夫
鈴木 "スズ" 将雄
スズキトモヒサ a.k.a. Soopy
関 慶和
田浦 奏
武井 誠
達也 / DIAURA
たかはな哲也
/ SPARKS GO GO, THE PRIMALS
Tatsuya / NoisyCell
tax / MONKEY MAJIK
DAISUKE / Jupiter
田中 廉
龍門 / アルルカン
チャム / コドモドラゴン
TSUKASA / THE MICRO HEAD 4N'S
辻岡国治
Tohru Tomiyasu
TO-BU
土肥 晃
鳥垣優羽
中野誠一 / ザ・マスマシール
長井 VAL 一郎 / Ark Storm
長澤 悟
中島恵吾
中西祐二 / ヘトウ, call #gari
NANA-A / THE LEAPS, 幽霊会社みちづれ
にっち / 夕闇に誘いし漆黒の天使達
橋本祥平 / Argonavis
早川誠一郎
林山拓斗 / ワンツキ
Hayato / The Slat Banks
HAL / アクマ
BAN
Hiroshi / LAST ALLIANCE
響 / 摩天楼オペラ
藤原佑介
MAKI / HER NAME IN BLOOD
まこと / シャル Q
MASAKI
MASUKE
慶太郎
マン・リュウベン
御木博史
みつちゃん / 岸田教団&THE明星ロケッツ
森 瑞希
八木 美
YA/NA / ZEPPEL STORE
柳原和也 / DATSUN320, かりゆし58
山内康雄 / Hinotori
山下 政人
ユウイチロー
Yuumi / DE BESO
ゆきか / GROWING'S
YUJI / super view
由本 "兼太郎" 浩次
Yo-hei / Scarlet Valse
YU-TO
/ Thousand eyes, undead corporation
RYO
RYOTA / Another Story
道 / 神様、僕は気づいてしまった
渡野 辺マント

PEARL DRUMS ARTIST FILES # 02



Alex Holzwarth
Rhapsody Reunion



Andy Strachan
The Living End



Anthony Beverly
Al McKay Allstars, Independent



Arejay Hale
Halestorm



Arien van Weesenbeek
Epica



Kai Hahto
Nightwish, Wintersun



Kenwood Dennard



Kris Myers
Umphreys McGee



Lester Estelle
Kelly Clarkson



Mark Alfred
Riverdance



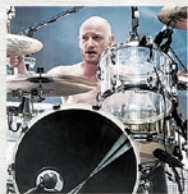
Martin Skaroupka
Cradle of Filth



Baard Kolstad
Leprous



Barry Kerch
Shinedown



Ben Johnston
Biffy Clyro



Billy Hart



Brandon Pertzborn
Marilyn Manson



Brian Frasier Moore
Justin Timberlake



Bruno Valverde
ANGRA



Marvin "Smitty" Smith
Independent



Matt Abts
Gov't Mule



Matt Halpern
Periphery



Matt McGure
The Chainsmokers



MeMin Baldwin
New Edition



Michel Le Baptiste
Independent



Calvin Rodgers
Fred Hammond



Casey Cooper
Coop3rDrum3r



Chad Sexton
311



Dani Loebke
Helloween



Daniel Erlandsson
Arch Enemy



Darrin Mooney
Primal Scream



Dennis Chambers



Mike Mangini
Dream Theater



Mike Wengren
Disturbed



Mikko Siren
Apocalyptica



Moose



Morgan Rose
Sevendust



Moritz Mueller
The Intersphere



Dustin Steinke
SIXX.A.M.



Elise Trouw
Independent



Eric Singer
KISS



Flo Mounier
Cryptopsy



Gary Husband
Independent



Gene Hoglan
Testament, Dethklok



Gene Jackson
Independent



Nate Morton
The Voice



Oli Beaudoin
Kataklysm



Omar Hakim



Quinton "Q" Robinson
Avery Sunshine



Ray Fean
Celtic Woman



Ray Luzier
Korn



George Kollas
Nile



Grant Collins



Gregory Daniel
Brian McKnight



Harry James
Thunder, Magnum



Horacio Hernandez



Ian Paice
Deep Purple



Inferno
Behemoth



Robby Ameen



Rod Quinn
Gilbert O' Sullivan, Independent



Rodney Howard
Independent



Rolf Pive
Stratovarius



Sam Loeffler
Chevelle



Sara Duan



Jan Rechberger
Amorphis



Jaska
Children Of Bodom



Jason Bittner
Overkill



Jason Bowld
Bullet For My Valentine



Jason Hartless
Ted Nugent



Jen Ledger
Skillet



Jessie Caraballo
Marc Anthony



Shane Gaalaas
Cosmosquad



Shannon Forrest
Toto



Shaun Foist
Breaking Benjamin



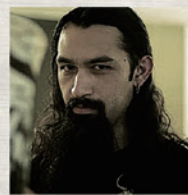
Taron Lockett
Cory Henry, The Funk Apostles



Terence Higgins
Warren Haynes, John Scofield, Ari D'Francisco



Todd Sucherman
Styx



Jocke Wallgren
Amon Amarth



Joe Rickard
In Flames



Joey Jordison
MMIC



Joey Kramer
Aerosmith



Jon Larsen
Volbeat



John Longstreth
Origin



John Wicks
Fitz and the Tantrums



Tommy Portimo
Sonata Arctica



Tony Palermo
Papa Roach



Valerie Dee
Saturday Night Live Band



Will Hunt
Evanescence



Will Kennedy
Yellowjackets



Wuv
P. O. D.

Aaron Smith / Independent
Adrian Bent / Drake
Aki Hakala / The Rasmus
Anders Meinhardt / Medina, Suspekt, F.U.K.T.
Andi Haberl / Notwist
Andre Hilgers / Independent
Alvin Ford, Jr. / Trombone Shorty
Brandon Combs / Leon Bridges
Caleb Gilbreath / Brett Eldredge
Casey Grillo / Kamelot, Queensryche
Casey Scheuerell / Berklee
Cata Bekkevold / Enslaved
Cesar Zuiderwijk / Golden Earring
Chris Ralles / Pat Benetar
Dan Presland / Ne Obliviscaris
Dave Simmons / KC & The Sunshine Band
David Agoglia / Reve Theory
David Black / Independent
Emlee Johansson / Thundermother
Erik Fleuren / Legion Of The Damned
Flavio Mezzodi / Krokus
Florent Marcadet / Carpenter Brut
Francesco Paoli / Fleshgod Apocalypse
Gene Lake / Boz Scaggs
Giancarlo De Trizio
Gianna Tam / Drums United
Gordy Forman / Frenzal Rhomb
Heikki Saari / Fintroll
Hubert Payne / Little Big Town
Jamie Perkins / The Pretty Reckless
Janne Parviainen / Ensiferum
Jeff MacPherson / Book Of Mormon
Jeff Marino / Darius Rucker
Jeremiah Stratton / HED P.E.
Jerrod "J-Rod" Sullivan / The 4 Korners
Joe Tomino / Matisyahu, Dub Trio
Jonas Ekdahl / Evergrey
Jonathan Mover / Independent
Josh "JBake" Baker / Mariah Carey
Jussi 69 / The 69 Eyes
Jukka "Kosmo" Kroger / HIM
Keio Stroud / Big and Rich
Kris Martens / Umphrey's McGee
Lee Pearson / Chris Botti
Mark Alfred / Riverdance
Mark Brzezicki / Procol Harum
Matan Shmueli / Orphaned Land
Matty Brown / Independent
Michael Cartellone / Lynyrd Skynyrd
Mike Coolen / Within Temptation
Mike Gaspar / Moonspell
Ossi Paananen / Lost Society
Pete Webber / Havok
Pete York / Super Drumming
Randy Black / Independent
Reni / The Stone Roses
Roel van Helden / Powerwolf
Sebastian "Captain" Schmidt / ICH+ICH, Super700
Senne Jacobs / Evil Invaders
Simon Scheibel / Independent
Steve "Smiley" Barnard / The Alarm, Independent
Tavarius Johnson / Lalah Hathaway
Tazzy Cruz / Santa Cruz
Tracy Broussard / Black Shelton
Travis Orbin / Darkest Hour, Independent
Vicky Fates / Akute
Walitteri Vayrynen / Paradise Lost
Zacky Tsoukas / Errorhead, Independent



ART BLAKEY



JEFF PORCARO



RICKY LAWSON



GEORGE KAWAGUCHI



JIMMY TAKEUCHI



MOTOHIKO HINO



MASAHIKO TOGASHI



JOHNNY YOSHINAGA



MUNETAKA HIGUCHI



YASUHIRO UMEZAWA

TRUE LEGENDS.
THE HISTORY
OF PEARL DRUMS.

Introduction of Pearl Drums 2020



Masterworks



完全オーダーメイド



P07 / P08

Reference



レギュラー 6 プライ (7.5mm)
レギュラー 8 プライ (10mm)
コンポジットシェル
(パーチ/メイプル/マホガニー)



P09 / P10

Reference Pure



等厚 6 プライ (5.4mm)
等厚 8 プライ (7.2mm)
コンポジットシェル
(パーチ/メイプル/マホガニー)



P09 / P10

{NEW}

Masters Maple Gum "MMG"



等厚 6 プライ (5.4mm)
コンポジットシェル
(ガムウッド/メイプル)



P11 / P12

Masters Maple Reserve "MRV"



レギュラー 4 プライ (5.0mm)
w/レインフォースメント
オールメイプル



P13 / P14

Masters Maple Reserve "MRS"



レギュラー 6 プライ (7.5mm)
オールメイプル



P13 / P14

Masters Maple Complete "MCT"



等厚 6 プライ (5.4mm)
オールメイプル



P13 / P14

{NEW}

SESSION STUDIO SELECT



等厚 6 プライ (5.4mm)
コンポジットシェル
(パーチ/マホガニー)



P17 / P18

DECADE MAPLE



等厚 6 プライ (5.4mm)
メイプル



P19 / P20

EXPORT



レギュラー 6 プライ (7.5mm)
コンポジットシェル
(マホガニー&ポプラ)



P21 / P22

CRYSTAL BEAT



シームレスアクリル
(6.0mm / 7.0mm)



P23

ROADSHOW



9 プライ (7.0mm)
ポプラ



P24

MIDTOWN



レギュラー 6 プライ (7.5mm)
ポプラ



P24

The Best Reason to Play Drums

COMPLETELY CUSTOM



TOTALLY HANDMADE

マスターワークスは、スペックのすべてをドラマーが選び、自由にカスタマイズすることによって、自分だけのオリジナルセットを手に入れることのできる究極のアコースティックドラム。とりわけ、メイプル、バーチ、アフリカンマホガニー、ガムウッドを自由にブレンドし、まったく新しいシェルとして作り上げるコンポジットシェルは、マスターワークスならではのものだ。また、タモ、ブラックリンバ、ゼブラウッドなどを用いたアーティザンフィニッシュ、カーボンファイバークロスの採用、カラーのカスタマイズは、マスターワークスの象徴的な存在として知られている。全てのドラムを熟練のクラフツマンがひとつひとつ手間をかけ、ハンドメイドで仕上げている世界最高品質を誇るドラム。...マスターワークスはドラマーの夢を実現する。



- 【マスターワークス・ドラム&スネアドラム アンテナショップ】
- イケベ楽器店ドラムステーションリポレ秋葉原: 03-5825-6969
- クロサワ楽器お茶の水 ドラムコネクション: 03-3292-9251
- イケベ楽器店ドラムステーション渋谷: 03-5428-0069
- SONIX: 053-476-6688
- Drum Shop ACT: 06-6771-5231
- 三木楽器ドラムセンター: 06-6343-1455
- イケベ楽器店ドラムステーション大阪プレミアム: 06-6210-3969
- 【マスターワークス・スネアドラム アンテナショップ】
- 山野楽器ロックイン新宿: 03-5269-0795

Shell Materials

シェルの素材は、メイプル/バーチ/アフリカンマホガニー、そして新たに加わった、ガムウッド(等厚材)から自由に選択。2プライごとの素材のブレンドやカーボンクロスシェルの内外にラミネートすることも可能(=コンポジットシェル)。



Maple Birch African Mahogany Gumwood Composite Shell

Shell Thickness

シェルの厚みは、基本的に、4ply(w/RF)、6ply、8plyの3タイプで、等厚材を使用することで全体を薄く設定したり、サイズによってはそれより厚いものも選択できる。



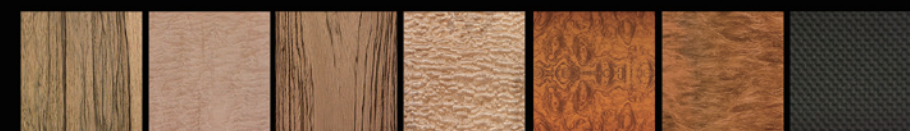
4-ply with Reinforcement Rings 6-ply 8-ply STANDARD 45° ROUND45° FULLY ROUNDED OUTER 60° INNER 45°

Bearing Edge

ベアリングエッジは、スタンダードな45°に加え、ミッド〜ローエンドを強調するラウンドタイプ2種、そして新たに、パワーのあるブライツサウンドに貢献するアウター 60°と、倍音をコントロールし、シャープなサウンドに貢献するインナー 45°が選択肢に加わった。

Artisan Finish Outer Ply

マスターワークスならではのゴージャスなルックスを実現する、アウタープライのアーティザンフィニッシュ。独特の風合いを持つ希少材も限定で用意されている。



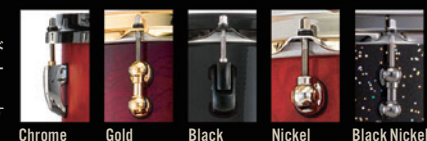
Cameroon Black Limba Flame Maple African Zebra wood Tamo Bubinga Eucalyptus Carbonply

Original Finish

好みの位置や太さに設定できるストライプデザイン、レインボーフレイクを施したカラーリング、バーストやフェイドの位置も自由に指定でき、自分だけのオリジナルカラーも可能に。

Parts Finish

パーツフィニッシュは5タイプから。例えば、ブラックとゴールドフィニッシュを交互に装備することができるのはマスターワークスならではの発想。(8テンションのスネアドラム等、一部選択できないパーツもありますことをご了承下さい。)



Chrome Gold Black Nickel Black Nickel



▶▶▶ Masterworks 参考価格表は P15 を参照下さい。

web site : www.pearlgakki.com/masterworks/index.html e-mail : masterworks_contact@pearl-jp.com
tel : 047-450-1090 (営業時間: 10:00~17:00 (土日祭日休))

assembled in japan | reference series and masters maple reserve series

ASSEMBLED IN JAPAN
REFERENCE & MASTERS MAPLE RESERVE

STOCK COLORS
ストックカラー

国内のドラムカスタム工房で専門スタッフが組み上げるフラッグシップモデル。ストックサイズ&カラーであれば比較的早い納期で提供でき(*1)、打面ヘッドの選択(*2)やタムホルダーベース(BB-300)の取り付け、タムホルダーブラケットをシェルに直接取り付けするタイプ(BT-3)に変更することもできる。もちろん、ストックサイズ以外の選択も可能(*3)。



No.412 Black Oyster Gullitter No.413 Turquoise Glass No.414 Ice Blue Oyster No.417 Pewter Abalone No.418 Blue Abalone No.419 Burnt Orange Abalone No.420 Golden Yellow Abalone
No.423 Vintage Gold Sparkle No.426 Mirror Chrome No.451 Molten Silver Pearl No.721 Blue Satin Moire No.722 White Satin Moire No.723 Gold Satin Moire No.725 Satin Gray Sea Glass

Reference	Reference PURE	STOCK SIZES	Masters Maple Reserve
RF	RFP	ストックサイズ	MRV MRS
BASS DRUM			
RF2416B(XorB)J/C	RFP2416B(XorB)J/C	24" x 16"	MRV2416B(XorB)J/C MRS2416B(XorB)J/C
RF2218B(XorB)J/C	RFP2218B(XorB)J/C	22" x 18"	MRV2218B(XorB)J/C MRS2218B(XorB)J/C
RF2016B(XorB)J/C	RFP2016B(XorB)J/C	20" x 16"	MRV2016B(XorB)J/C MRS2016B(XorB)J/C
RF1816B(XorB)J/C	RFP1816B(XorB)J/C	18" x 16"	MRV1816B(XorB)J/C MRS1816B(XorB)J/C
FLOOR TOM			
RF1412FJ/C	RFP1412FJ/C	14" x 12"	MRV1412FJ/C MRS1412FJ/C
RF1614FJ/C	RFP1614FJ/C	16" x 14"	MRV1614FJ/C MRS1614FJ/C
RF1816FJ/C	RFP1816FJ/C	18" x 16"	MRV1816FJ/C MRS1816FJ/C
TOMTOM			
RF1007TJ/C	RFP1007TJ/C	10" x 7"	MRV1007TJ/C MRS1007TJ/C
RF1208TJ/C	RFP1208TJ/C	12" x 8"	MRV1208TJ/C MRS1208TJ/C
RF1309TJ/C	RFP1309TJ/C	13" x 9"	MRV1309TJ/C MRS1309TJ/C
SNARE DRUM			
RF1465SJ/C	RFP1465SJ/C	14" x 6.5"	MRV1465SJ/C MRS1465SJ/C
RF1450SJ/C	RFP1450SJ/C	14" x 5" 5.5"	MRV1455SJ/C MRS1455SJ/C

※上記はクロームパーツフィニッシュでの価格です。※オプションサイズ、発注品番はP15を参照下さい。※Masters Maple Gumシリーズは対応しておりません。(スネアドラムは受注発注品となります)

(*1)=ストックサイズ&カラーであれば納期は通常約2~3週間程度となりますが、状況により在庫切れとなる場合がございますので、ご注文の際は必ず納期をお問い合わせ下さい。(*2)=ドラムヘッドはドラムカタログ掲載商品内(P50-P54)から選択してください。(*3)=P15のサイズ&価格表より選択して下さい。この場合、納期に3~4カ月程度頂きますのでご了承ください。

MASTERWORKS
REFERENCE | REFERENCE PURE
MASTERS MAPLE RESERVE
ASSEMBLED IN JAPAN

OPTION & SPECS
▶▶▶ PAGE 15



Reference PURE [RFP]

No.353 Matt White

現在のサウンドにマッチし、世界各国のアーティストから絶大な人気を誇るリファレンスビュアを、ワイドで興行のあるセッティングに仕上げている。ストレートシンバルスタンドを多用しているのは最近の流行で、シンプルながら、合理的で無駄のない動きをサポートする。

RFP2218BX/B, RFP1007T/B, RFP1208T/B,
RFP1412F/B, RFP1614F/B ドラム5点合計価格 ¥484,000
RFB1465 (14"×6.5") スネアドラム価格 ¥115,000

Reference [RF]

#393 Purple Craze II

発売以来、多くのアーティストを魅了してきたリファレンスは、3つの素材をブレンドしたシェルで構成され、マイクのりが良く、ドラム個々の共鳴も少ない。重厚感溢れる24"のツーバスにサスティーンを極限まで排除したメロディックタムを組み合わせることで、パークアシブなアプローチもしやすく、轟音の中にも抜け込むサウンドを実現。

RF2418BX/C (×2), RF0804ST/C, RF1004ST/C, RF1204ST/C,
RF1616F/C, RF1816F/C ドラム6点合計価格... ¥664,000
FBS1445/B (14"×4.5") スネアドラム価格... ¥69,000
AL-612 (6"×12") ×2, AL-615 (6"×15") (×2) MS1235S/C (12"×3.5")
キャンノンタム, ミニスネア計 ¥80,000



A new level in perfection

REFERENCE

REFERENCE [RF] + REFERENCE PURE [RFP]

リファレンスシリーズは、厚めのシェル&フープ、ヘヴィなラグを採用したパワフルなサウンドの“Reference”と、薄めのシェル&フープで、ふくやかなサウンドを実現する“Reference PURE”の2モデルがラインナップ。

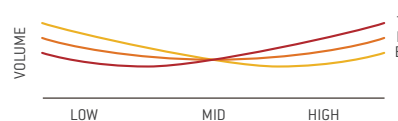
いずれもバスドラムには、アタックと低音を強調するオリジナルのマフラーが標準装備。これらのモデルは、カラーにより国内のドラム工房で組み上げることも可能で、標準以外のドラムヘッドの選択も可能 (P07-08参照)。

This is the mission behind Reference Series and Reference Pure: To create a perfect sounding drum set where every drum is optimally engineered to produce the best sound possible within its respective tonal range and diameter... drum by drum by drum.



ハイタムはハイタムらしく、バスドラムはバスドラムらしい音質で、ドラムセットとしてのトータルバランスが取れたサウンドを追及。厚めのシェルにより、突き抜けるようなパワフルな音量も実現。

Reference
[RF]

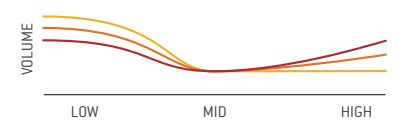


シェルの材質、構成、厚み、ベアリングエッジ形状 (2種類のラウンドタイプ) にいたるまで、シェルの口径によって個別に設定。
● 6 プライ : 7.5mm / 8 プライ : 10mm
● ヘヴィなつくりの MasterCast フープ
● スイーベル・ラグ (BRL)



リファレンスと同様、サウンドのトータルバランスを追及。薄めのシェルと軽量化されたパーツにより、ふくらみのある中低域が特徴。温かみのあるサスティーンとレゾナンスも実現。

Reference PURE
[RFP]



口径によってシェル構成を設定するというリファレンスのコンセプトはそのままに、等厚材を使用することによって全体の厚みを薄くしたシリーズ。
● 6 プライ : 5.4mm / 8 プライ : 7.2mm
● 倍音コントロールのしやすい FatTone フープ
● 軽量化されたスイーベル・ラグ (STL)

Reference Series Shell Composition

SIZE	TOM TOM					FLOOR TOM		BASS DRUM	
	8" 10"	12"	13"	14" 15"	16"	14"	16" 18"	18" 20"	22" 24"
RF	7.5mm	7.5mm	7.5mm	7.5mm	7.5mm	10mm	10mm	7.5mm	10mm
RFP	5.4mm	5.4mm	5.4mm	5.4mm	5.4mm	7.2mm	7.2mm	5.4mm	7.2mm
Total	6	6	6	6	6	8	8	6	8
PLY									
Maple	4	6	4	4	2	4	2	2	2
Mahogany	-	-	2	2	4	4	6	4	6
Birch	2	-	-	-	-	-	-	-	-

The EVOLUTION OF PREMIUM STUDIO TONE

Full Tuned - All New

MASTERS

MASTERS MAPLE GUM MMG

MASTERS MAPLE RESERVE MRV | MRS

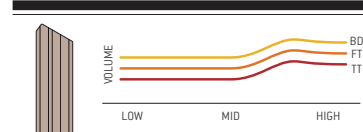
MASTERS MAPLE COMPLETE MCT

パール伝統のマスタースが、時代のニーズに反応しフルチューン。4プライメイプルにレインフォースメントを施した“MRV”と、伝統の6プライメイプルを採用した“MRS”の2タイプからなる“Masters Maple Reserve”と、コストパフォーマンスに優れた“Masters Maple Complete”に加え、マスタース初となるコンポジット・シェルを採用した“Masters Maple Gum”を新たにラインナップ。

《NEW》

Masters Maple GUM [MMG]

Thin 6 ply Composit Shell
Gumwood Maple

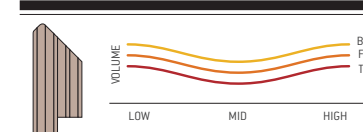


等厚6プライのアウトター4プライにメイプル、インナー2プライにガムウッドを組み合わせたことにより、爆発的なミッドレンジとふくやかなローエンドを兼ね備え、新時代を象徴するサウンドを実現。

- 等厚6プライ(5.4mm)
- MasterCast フープ
- クラシックラグ(CL)

Masters Maple RESERVE [MRV]

4 ply Maple
with 4 ply Maple Reinforcement

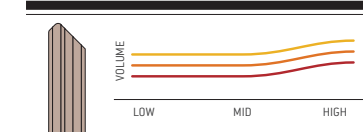


オールメイプルのレギュラー4プライ(5mm)シェルに、同じく4プライ(5mm)のレインフォースメントを用いて、薄胴ならではのまろやかな低域に加えて、締めのある高域を発揮するシリーズ。

- 4プライ(5mm) w/レインフォースメント
- FatTone フープ
- クラシックラグ(CL)

Masters Maple RESERVE [MRS]

6 ply Maple

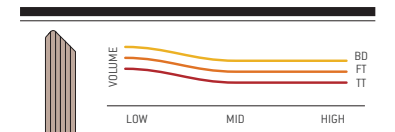


パール・ウッドシェルの伝統を引き継ぐ、オールメイプルシェルのシリーズ。全体的にバランスのとれた特性を持ちながら、メイプル6プライならではの明るい高域を持ったオールジャンルの音楽に対応できるサウンド。

- 6プライ(7.5mm)
- FatTone フープ
- クラシックラグ(CL)

Masters Maple COMPLETE [MCT]

Thin 6 ply Maple



等厚6プライ(5.4mm)という薄めのメイプルシェルにあえてレインフォースメントを装着させないことにより、たっぷりとした低域を発揮。また、チューニング時にも優れた安定感を誇るスーパーフープIIとクラシックラグ(CL)を採用。

- 等厚6プライ(5.4mm)
- SuperHoop II(2.3mm スチール)
- クラシックラグ(CL)

《NEW》

MASTERS MAPLE GUM [MMG]

内面にガムウッドをラミネートした薄めのシェルと、パワフルでブライトな特性を引き出すOuter60°のベアリングエッジを採用した“MMG”。鳴りの本質となる明るさに、ヴィンテージな味わい深いサウンドを絶妙に溶け込ませたシリーズで、多様化する現代の音楽シーンに対してパールが提案する新たなスタンダード。ピュアなミッドレンジをよりフォーカスさせるMasterCastフープを採用し、バスドラムにはアタックと低音を強調するパールオリジナルのマフラーを装備。

Masters Maple Gum [MMG]

No.186 Hand Rubbed Natural Maple

新たな時代を切り開く、マスタース・シリーズ初となるコンポジットシェル・モデル。メイプル材の明るい高域を保ちつつ、インナーのガムウッドが中域をさらにブーストさせ、極薄のオイルフィニッシュが、さらにそのサウンドを際立たせている。

MMG2216BX/C, MMG1007T/C, MMG1208T/C, MMG1414F/C, MMG1616F/C
ドラム5点合計価格...¥415,000

STA1465BR (14"×6.5") スネアドラム価格 ¥59,000



MASTERS

MAPLE RESERVE

[MRV] [MRS]

ウッドならではのあたたかくノスタルジックなサウンドが得られる、レインフォースメント付の4プライメイプル・シェル(5mm)を採用した“MRV”と、1976年の登場以降、今なお不動の人気を誇る6プライメイプル・シェル(7.5mm)を採用した“MRS”。いずれも現在のレコーディングスタイルにあわせ、倍音を適度にコントロールするFatToneフープと、バスドラムにはアタックと低音を強調するパールオリジナルのマフラーを装備することで更にパワーアップした。そして、これらのモデルは、国内のドラム工房で組み上げる、“Assembled in Japan”の選択も可能(P07-08参照)。

Masters Maple Reserve **[MRV]** No.355 Antique Walnut

4プライ(5mm)の薄いメイプル・シェルに、レインフォースを上下に施したこのモデルは、薄いシェルの特徴でもあるふくよかなローエンドと、レインフォースメントの効果によるソリッドなアタックが特徴。薄いプレスフープを内曲げに加工したFatToneフープは、オープンな鳴りながらサウンドを引き締める効果に貢献。バスドラム本体からシンバルを直接マウントすることにより、極限までコンパクトにまとめたセッティングを実現。

MRV2218BX/C, MRV1208T/C, MRV1616F/C
ドラム3点合計価格... ¥277,000
※バスドラムCHB-830(P48参照)取り付け加工有り
RFB1465(14"×6.5")スネアドラム価格 ¥115,000



Masters Maple Reserve **[MRS]** No.124 Matt Black Mist

パール伝統の6プライメイプル(7.5mm)は、バランスの優れたシェルで、明るく、力強い。FatToneフープを装備することで、更に中低域が太くなったこのモデルは、世界中のドラマーが愛するサウンドへと進化。様々なアクセサリをラインナップしたことにより、さらにセッティングの幅を広げたブリッジラックは、多彩なシンバルワークとテクニカルなプレイスタイルを実現する。

MRS2220BX/B(×2), MRS1010T/B, MRS1414F/B, MRS1616F/B
ドラム5点合計価格... ¥555,000
FTSS1435(14"×3.5")スネアドラム価格 ¥55,000
UCA1450/B(14"×5")スネアドラム価格 ¥72,000
RTB-6810 ロートタム3点価格 ¥68,000



Masters Maple Complete **[MCT]** No.346 Vermillion Sparkle

スーパーフープIIを採用することで叩き心地はよりオープンとなり、太くソリッドなアタックは、薄めのシェルとは思えないほどバンドアンサンブルの中でも存在感を発揮する。20"と24"のバスドラムを組み合わせたセッティングは、ロケットタムとの位置関係を考慮。

MCT2418BX/C, MCT2016BX/C, MCT1008T/C, MCT1208T/C,
MCT1414F/C, MCT1616F/C
ドラム6点合計価格... ¥458,000

UCA1450/B(14"×5")スネアドラム価格 ¥72,000
CRB612/C, CRB615/C, CRB618/C, CRB621/C ロケットタム4点価格 ¥77,000

MASTERS

MAPLE COMPLETE

[MCT]

全体の厚みを薄くした6プライメイプル・シェル(5.4mm)に、安定感抜群のスーパーフープIIと、多くのリハーサルスタジオでも愛用されているピンストライプヘッド(TT&FT打面)を標準装備。完全プロスペックでありながら、ビギナーにもやさしい、マスターズのスタンダードモデルがこの“Masters Maple Complete”。バスドラムには、アタックと低音を強調するコンパクトサイズのマフラーが標準装備。

PRICE LIST

サイズ	品番	MASTER WORKS MW (参考価格)	REFERENCE		MASTERS			
			REFERENCE RF (カッコ内価格) = ASSEMBLED IN JAPAN	REFERENCE PURE RFP	MASTERS MAPLE GUM MMG	MASTERS MAPLE RESERVE MRV (カッコ内価格) = ASSEMBLED IN JAPAN	MASTERS MAPLE COMPLETE MRS (カッコ内価格) = ASSEMBLED IN JAPAN	MCT
バスドラム								
26" x 18"	2618B/C	¥235,000~	---	---	---	¥150,000 (¥165,000)	---	
26" x 16"	2616B/C	---	---	---	---	---	---	
24" x 18"	2418B/C	¥224,000~	¥158,000 (¥173,000)	---	¥142,000	¥140,000 (¥155,000)	¥117,000	
24" x 16"	2416B/C	---	---	---	---	---	---	
22" x 20"	2220B/C	¥214,000~	¥154,000 (¥169,000)	---	---	¥147,000 (¥162,000)	---	
22" x 18"	2218B/C	---	---	---	---	---	---	
22" x 16"	2216B/C	¥214,000~	¥147,000 (¥162,000)	---	¥139,000	¥137,000 (¥152,000)	¥108,000	
22" x 14"	2214B/C	---	---	---	---	---	---	
20" x 18"	2018B/C	---	---	---	---	---	---	
20" x 16"	2016B/C	¥200,000~	¥132,000 (¥147,000)	---	¥126,000	¥124,000 (¥139,000)	¥ 97,000	
20" x 14"	2014B/C	---	---	---	---	---	---	
18" x 16"	1816B/C	¥196,000~	¥126,000 (¥141,000)	---	¥120,000	¥118,000 (¥133,000)	¥ 94,000	
18" x 14"	1814B/C	---	---	---	---	---	---	
フロアタム								
14" x 12"	1412F/C	¥128,000~	¥ 83,000 (¥ 90,000)	---	¥ 76,000	¥ 74,000 (¥ 81,000)	¥ 55,000	
14" x 14"	1414F/C	---	---	---	---	---	---	
16" x 14"	1614F/C	¥137,000~	¥ 91,000 (¥ 98,000)	---	¥ 84,000	¥ 82,000 (¥ 89,000)	¥ 59,000	
16" x 16"	1616F/C	---	---	---	---	---	---	
18" x 16"	1816F/C	¥163,000~	¥102,000 (¥109,000)	---	¥94,000	¥ 92,000 (¥ 99,000)	¥ 69,000	
タムタム								
8" x 7"	0807T/C	¥ 69,000~	¥ 52,000 (¥ 59,000)	---	¥ 51,000	¥ 49,000 (¥ 56,000)	¥ 35,000	
8" x 8"	0808T/C	---	---	---	---	---	---	
10" x 7"	1007T/C	---	---	---	---	---	---	
10" x 8"	1008T/C	¥ 80,000~	¥ 58,000 (¥ 65,000)	---	¥ 56,000	¥ 54,000 (¥ 61,000)	¥ 38,000	
10" x 9"	1009T/C	---	---	---	---	---	---	
12" x 8"	1208T/C	---	---	---	---	---	---	
12" x 9"	1209T/C	¥ 91,000~	¥ 62,000 (¥ 69,000)	---	¥ 60,000	¥ 58,000 (¥ 65,000)	¥ 41,000	
12" x 10"	1210T/C	---	---	---	---	---	---	
13" x 9"	1309T/C	---	---	---	---	---	---	
13" x 10"	1310T/C	¥ 96,000~	¥ 64,000 (¥ 71,000)	---	¥ 64,000	¥ 62,000 (¥ 69,000)	¥ 44,000	
13" x 11"	1311T/C	---	---	---	---	---	---	
14" x 10"	1410T/C	---	---	---	---	---	---	
14" x 11"	1411T/C	¥115,000~	¥ 72,000 (¥ 79,000)	---	¥ 73,000	¥ 71,000 (¥ 78,000)	¥ 50,000	
14" x 12"	1412T/C	---	---	---	---	---	---	
15" x 13"	1513T/C	---	---	---	---	---	---	
15" x 14"	1514T/C	¥119,000~	¥ 84,000 (¥ 91,000)	---	¥ 77,000	¥ 75,000 (¥ 82,000)	¥ 55,000	
16" x 13"	1613T/C	---	---	---	---	---	---	
16" x 14"	1614T/C	¥129,000~	¥ 91,000 (¥ 98,000)	---	¥ 82,000	¥ 80,000 (¥ 87,000)	¥ 60,000	
SPECS								
		MW	RF	RFP	MMG	MRV	MRS	MCT
シェル		カスタム (P.8参照)	レギュラープライ コンボジットシェル (P.10参照)	等厚プライ コンボジットシェル (P.10参照)	等厚プライ コンボジットシェル (P.11-12参照)	レギュラー 4プライ (7.5mm) メイプル	レギュラー 6プライ (5.4mm) メイプル	等厚6プライ メイプル
フープ	BD TT, FT	カスタム	メイプル6プライ マスターキャスト	メイプル6プライ ファットトーン	メイプル6プライ マスターキャスト	メイプル6プライ ファットトーン	メイプル6プライ ファットトーン	メイプル6プライ スーパーフープII
ラグ		カスタム	BRL スーパー ブリッジラグ	STL スーパー チューブラグ	クラシックタイプ ブリッジラグ	クラシックタイプ ブリッジラグ	クラシックタイプ ブリッジラグ	クラシックタイプ ブリッジラグ
テンションボルト		ステンレススチール	>>>	>>>	>>>	>>>	>>>	スチール
タムマウント		オプティマウント (OPTA)	>>>	>>>	>>>	>>>	>>>	オプティマウント (OPT)
パーツフィニッシュ		標準 クローム	>>>	>>>	>>>	>>>	>>>	>>>
		オプション(*)	ゴールド, ブラック, ニッケル, ブラックニッケル	>>>	>>>	ゴールド, ブラック	>>>	>>>
			(*) オプションのパーツフィニッシュを選択の場合、上記価格表より、タムタム&フロアタムは¥7,000UP、バスドラムは¥15,000UP					
REMO	BD フロント	パワーストローク3・コーテッド (Masterworksを除きホールカット済)	>>>	>>>	>>>	>>>	>>>	UC P3・コーテッド
	BD 打面	パワーストローク3・コーテッド	パワーストローク3・クリアー	>>>	>>>	>>>	>>>	UT P3・クリアー
ドラムヘッド	TT/FT 打面	コーテッド・アンパサダー	クリアー・エンペラー	コーテッド・アンパサダー	クリアー・アンパサダー	コーテッド・アンパサダー	クリアー・アンパサダー	UT ピンストライプ
	TT/FT ボトム	クリアー・アンパサダー	>>>	>>>	>>>	>>>	>>>	UC クリアー (D)
バスドラム・マフラー		BDM-F (標準装備)	>>>	>>>	>>>	>>>	>>>	BDM-M (標準装備)
カラーフィニッシュ		カスタム	>>>	>>>	>>>	>>>	>>>	ドラムカタログ巻末カラーチャート参照

◎ 上記シリーズは、ご注文を頂いてからの発注となり、納期にお時間を頂きますので、ご了承下さい。
◎ Masterworksは、シェル構成/サイズ/カラーなど、様々なカスタムが可能です。詳細は専用webサイトで確認下さい。(web site: www.pearlgakki.com/masterworks/index.html)

OPTION PARTS

タムマウントパーツ	パーツフィニッシュ
BB-300	BT-3
クローム	ゴールド
ブラック	ニッケル
ブラックニッケル	

◎ MRV/MRSはクローム/ゴールド/ブラックのみ。
◎ MCTはクロームパーツのみの選択となります。

MODEL NUMBER (Masterworksを除く)

RFP	22	18	B	B	J	/C
シリーズ	口径	深さ	種類	タムマウントパーツ	RF/RFP	パーツフィニッシュ
			バスドラム B フロアタム F タムタム T スネアドラム S	バスドラムの場合 BB-300付 B 無し X タムタムの場合 BT-3付 B	Assembled in Japan ご希望の場合 "J"を追加	クローム C ゴールド G ブラック B ニッケル N ブラック ニッケル BN



Cannon Toms

口径6"で深さ12"-21"。ドラムセットにアクセントとして加えたいアルミ製のイフェクト・パーカッション。

AL-612	6" x 12"	¥16,500	カラー: No.103 ピアノブラック
AL-615	6" x 15"	¥18,000	
AL-618	6" x 18"	¥19,000	
AL-621	6" x 21"	¥20,000	アークティックホワイト



Remo Roto Toms

特殊なシャーシにピンストライプヘッドを装備、回転させる瞬間にピッチが変わるパーカッシヴなメロディックパーカッション。6", 8", 10"のセットでラインナップ。

ロートタム3点セット (専用スタンド付属)

RTB-6810 (6", 8", 10") ¥68,000

別売 ロートタムアダプター RMA-1 ¥2,800
ロートタムをタムスタンドやタムホルダーにセッティングする際に必要なアダプター。



Melodic Tom

サイズ	品番	RF/RFP	MRV/MRS	MCT	DMP
8" x 4"	0804ST/C	¥47,000	¥44,000	¥31,000	¥10,000
8" x 7"	0807ST/C	---	---	---	---
10" x 4"	1004ST/C	¥52,000	¥49,000	¥34,000	¥11,000
10" x 8"	1008ST/C	---	---	---	---
12" x 4"	1204ST/C	¥56,000	¥52,000	¥37,000	¥12,000
12" x 9"	1209ST/C	---	---	---	---

音程差を出しやすいシングルヘッドのタムタム。特に深さを最大限に浅くした4インチのモデルはアタックとインパクトが抜群。
※1.6mm スチールフープ & L.S.S仕様となります。
※DMPのカラー #229(White Satin Pearl)と#261(Gloss Deep Red Fade)以外は全て受注発注品となります。※深さ4"のバーストパターンはフィニッシュは、全てフェイデッドパターンのフィニッシュとなります。※クロームパーツフィニッシュのみとなります。※MMGシリーズは製造不可

Jungle Gig

口径14" or 16"で、8テンションのフロアタムをバスドラムとして使用するためのキット。フロアタムに別売の「オプティマウント」を使ってマウントし、付属のバスドラムスパーをフロアタムブラケットに取り付けられればセッティングはOK。
※6テンション以下のフロアタム (DMP/EXX) は対応不可。

ジャングルギグ・キット JG-16NK	¥3,000
● リファレンス (RF/RFP)、マスターズ・メイプルガム (MMG)、マスターズ・メイプルリザーブ (MRV/MRS) の各フロアタム対応	
ジャングルギグ・キット JG-16	¥3,000
● マスターズ・メイプルコンプリート (MCT)、ディケイドメイプル (DMP) のフロアタム対応	
● ローレット加工仕様/太さ10mmのフロアタムレグに対応。	
別売 推奨オプティマウント (クローム)	
14"用: OPT-1314	¥4,200
16"用: OPT-1516	¥4,200



RESORING RRG-35#B ¥900 (1個) NEW



RESORING

Supervised by Satoshi "Joe" Miyawaki

「ドラムは音のエネルギーの多くを、床に不要な振動をあたえるかたちで失います。ギターやベースアンプのスピーカーキャビネットも同様です。レゾリングは床に逃げるエネルギーを低減し、楽器本来の豊かな音色を回復させる画期的な製品です。また、マイクスタンドやモニタースピーカーの下に置く事で、スタジオやステージをクリアな音場に変化させます。是非ご自分の耳でお確かめ下さい。」 宮脇 JOE 知史

最適硬度の特殊素材を採用し、楽器本体やスタンドの下に置くことにより、床への不要な振動を低減させるとともに、ふくよかな中低域と、聴きやすい高域の音質を発揮させるためのアクセサリー。ドーナツ型の形状でバスドラムのスパーやスタンドの脚にフィット。ホリコリが付いたら水洗い可。場所を選ばずに使用できるブラックバージョンとしてリニューアル。



セッティングマット (画像のバスドラム、スタンド、シンバル、ドラムセットなどは除く)

MAT-10 ¥25,000

ラバー素材を採用したシングルバスドラムに対応するコンパクトなドラムマット。ハイハットスタンド用のマットと、演奏中のバスドラムのスレを防ぐブロック付。



PPB-KCP5 ¥9,000

コストパフォーマンスに優れたドラムマット。演奏中バスドラムのスレを防ぐブロック付。 (横1,630 x 縦1,370mm)



バスドラム・プロテクションカバー

PC-2022 (20" & 22" 用) ¥1,600

テンション・キーパー

TNK-10N (10個1組) ¥800

リフレクション・プレート

PR-670/4 (4個1パック) ¥1,200

タムタムをセッティングする際に発生しがちな落下や、演奏中、タムタムとの接触によるバスドラムの傷を防ぐためのカバー。バスドラムフープとフックの間に挟んで取り付けることで、フープの保護もでき、バスドラムにテープ等貼ることなく固定することができます。

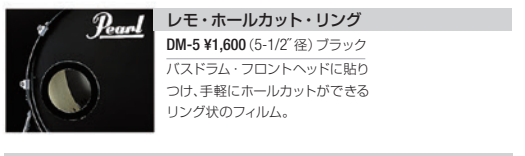
テンションボルト・ロック

TL-20 (10個1組) ¥1,200

いずれもテンションボルトのゆるみを防ぐツール。テンションキーパーはフープの形状に合わせて2通りで使用可能。

ウッドシェル内面のラグ取付穴にマウントする0.3mm厚のステンレス製共鳴板で、プレートの独特な形状によりシェル内部の音の反射が複雑になり、ウッドとメタルが混ざったようなつかないサウンドが得られる。

<対応スネア> 深さ5"-7"のバールスネアドラム (レインフォースメント付のシェルは深さ6"-7")で、下記ラグを使用しているものに取り付け可能。*メタルシェルには取り付け不可 <対応ラグ> BRL-55, BRL-65, CL-50, CL-55, CL-65, TB-50, TB-65, STL-55, STL-100 ※上記以外でも、バールウッドスネアドラムのネジ穴間隔 88mm/51mmに対応可能。



バスドラム・マフラー

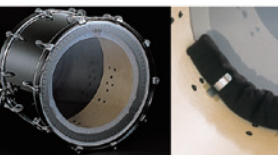
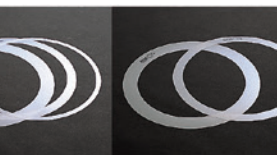
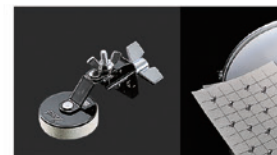
パールドラムスのバスドラムに標準装備のバスドラムミュート、(ROADSHOW/MIDTOWN 除く) フルサイズとミニサイズの2サイズで、それぞれ折り目が付いているため、ドラムヘッドのあたり具合を調整することができる。

BDM-F (フルサイズ) ¥2,300

Masterworks/Reference/Reference PURE/Masters Maple Gum/Masters Maple Reserve に標準装備

BDM-M (ミニサイズ) ¥1,500

Masters Maple Complete/Session Studio Select/Decade Maple/Export に標準装備



アウトサイド・マフラー

OM-1 ¥1,200

スティッカー・マフラー

STM-1 (2シート1組) ¥1,600

リングマフラー

RMF-14 (3タイプ1組) ¥1,600

レモ・リングマフラー

RO-14 (14" SD用) ¥1,400 (1", 1-1/2" 幅・2タイプ1組)

レモ・バスドラム・インパッド

KS-0002-PH (2枚1組) ¥1,000

レモ・マフリング・コントロール

MFR-22 22" ¥3,900

フープに取りつけるフェルト製ミュート。当り具合は調整可能。

自由にカットしてヘッドに貼りつける。フェルト製ミュート。

14" スネア用フィルムミュート (1-1/2", 1", 1/2" 幅・3タイプ1組)

ROS-40 (TT用) ¥2,000 (10", 12", 13", 16" 4サイズ1組/各1幅) ヘッドの打面にのせて使用するフィルム製のミュート。

バスドラム打面に貼り付け強烈なアタック音を発するインパッド。

バスドラムのエッジ部 (主に打面側) にはさむ。スポンジ製のミュート。

バスドラム打面に貼り付け強烈なアタック音を発するインパッド。KS-0002-PHは直径6.4cm。KS-0004-PHは直径10.2cm。

バスドラムのエッジ部 (主に打面側) にはさむ。スポンジ製のミュート。

バスドラム打面に貼り付け強烈なアタック音を発するインパッド。KS-0002-PHは直径6.4cm。KS-0004-PHは直径10.2cm。

バスドラムのエッジ部 (主に打面側) にはさむ。スポンジ製のミュート。

バスドラムのエッジ部 (主に打面側) にはさむ。スポンジ製のミュート。

デイヴ・ウェックルとの共同開発で生まれた、レモのバスドラムミュート。付属パーツをシェルに取り付けることにより、演奏中のスレを防ぎ、不要の際はパーツははずすことができます。

SESSION STUDIO SELECT

A Completely New Take on the Full Spectrum Sound

フラッグシップモデル同様の成形を施した、等厚6プライ(5.4mm)マホガニー&パーチのコンポジットシェルに、耐久性抜群なREMO UT Pinstripeのヘッドを標準装備したスタジオユースのモデル“Session Studio Select”。シェル本来の鳴りを最大限まで生かす、アウター 60°のベアリングエッジを採用することにより、ブライトで透明感のあるサウンドをあらゆるチューニングレンジで実現。このドラム本体に、セッティングの快適性に優れたハードウェア、ライトフィーリングのペダルをパッケージし、シンバルもお好みで3シリーズから選択できるお得なドラムフルセットも用意。

NEW



No.414 Ice Blue Oyster

NEW

Session Studio Select

単品価格

サイズ	品番	価格
バスドラム		
24"×14"	STS2414BB/C	¥98,000
22"×16"	STS2216BB/C	¥88,000
20"×14"	STS2014BB/C	¥81,000
18"×14"	STS1814BB/C	¥78,000
フロアタム		
14"×14"	STS1414F/C	¥42,000
16"×16"	STS1616F/C	¥45,000
18"×16"	STS1816F/C	¥50,000
タムタム		
8"×7"	STS0807T/C	¥23,000
10"×7"	STS1007T/C	¥26,000
12"×8"	STS1208T/C	¥28,000
13"×9"	STS1309T/C	¥31,000
14"×10"	STS1410T/C	¥35,000

*太字サイズのカラーは、早めにお届けができるモデルです。それ以外は受注発注品となり、納期にお時間を頂きますのでご了承ください。



Specs

等厚6ply(5.4mm)/アウター 60°ベアリングエッジコンポジットシェル(マホガニー/パーチ)
レギュラーラグ(RL)
オプティマウント・タムマウントシステム(OPT)
タムタム&フロアタム=スーパーフープII(SH)
レモ・UTピストライプ・ヘッド(打面)
レモ・UCクリアー(D)・ヘッド(裏面)
バスドラム=パーチ・ウッドフープ
レモ・UTパワーstroke3クリアーヘッド(打面)
レモ・UC/パワーstroke3コーテッド・ヘッド(フロント)※ホールカット済
バスドラムマフラー(BDM-M)付属

REMO UT Drum Heads

世界中のアーティストから絶大な信頼のあるレモヘッドを採用。バスドラムは、適度なミュート加工を施した“パワーstroke3”タイプを装備し、タムタム&フロアタムの打面には、耐久性が抜群で多くのリハーサルスタジオでも使用されている、ダブルフィルムの“ピストライプ”を標準装備。

Option Model

No.414 Ice Blue Oyster
STS2216BB/C
STS0807T/C
STS1007T/C
STS1208T/C
STS1414F/C
STS1616F/C
ドラム6点合計価格 ¥252,000
STS1480S/C(14"×8")
※受注発注品
スネアドラム価格 ¥35,000

STANDARD

NEW

スタンダードサイズ ドラムフルセット(シンバル除く)

STS925S/C-D ¥296,000

- 22"×16" Bass Drum
- 10"×7" & 12"×8" Tom Toms
- 16"×16" Floor Tom
- 14"×5.5" Snare Drum

Hardware

H-930 Hi-Hat Stand / S-930 Snare Stand / P-930 Drum Pedal / BC-930 Cymbal Boom Stand / C-930 Cymbal Stand / D-790 Drum Throne / TH-1030I Tom Holders (×2)



スタンダードサイズ カラーラインナップ

No.315 Antique Crimson Burst



No.414 Ice Blue Oyster



No.766 Black Mirror Chrome

COMPACT

NEW

コンパクトサイズ ドラムフルセット(シンバル除く)

STS905S/C-D ¥286,000

- 20"×14" Bass Drum
- 10"×7" & 12"×8" Tom Toms
- 14"×14" Floor Tom
- 14"×5.5" Snare Drum

Hardware

H-930 Hi-Hat Stand / S-930 Snare Stand / P-930 Drum Pedal / BC-930 Cymbal Boom Stand / C-930 Cymbal Stand / D-790 Drum Throne / TH-1030I Tom Holders (×2)



コンパクトサイズ カラー

No.315 Antique Crimson Burst



No.766 Black Mirror Chrome

スタンダードサイズ シンバル付フルセット

AA

w/SABIAN AA

STS925S/C-DA ¥376,000

- STS925S/C-D
- AA-PFSET/M
- 14" Medium Hats
- 16" Medium Crash
- 20" Medium Ride

XSR

w/SABIAN XSR

STS925S/C-DXR ¥361,000

- STS925S/C-D
- XSR-PFSET
- 14" Hats
- 16" Fast Crash
- 20" Ride

B8X

w/SABIAN B8X

STS925S/C-DBX ¥327,000

- STS925S/C-D
- B8X-PFSET
- 14" Hats
- 16" Thin Crash
- 20" Ride



No.315 Antique Crimson Burst

コンパクトサイズ シンバル付フルセット

AA

w/SABIAN AA

STS905S/C-DA ¥368,000

- STS905S/C-D
- AA-PFSET/M
- 14" Medium Hats
- 16" Medium Crash
- 20" Medium Ride

XSR

w/SABIAN XSR

STS905S/C-DXR ¥353,000

- STS905S/C-D
- XSR-PFSET
- 14" Hats
- 16" Fast Crash
- 20" Ride

B8X

w/SABIAN B8X

STS905S/C-DBX ¥319,000

- STS905S/C-D
- B8X-PFSET
- 14" Hats
- 16" Thin Crash
- 20" Ride



A DRUM KIT 10 YEARS IN THE MAKING...

DECADE MAPLE [DMP]

DECADE Maple



#261 Gloss Deep Red Burst

DECADE MAPLE STANDARD

スタンダードサイズ ドラムフルセット (シンバル除く)

DMP925S/C-D ¥189,000

- 22"×18" Bass Drum
- 10"×7" & 12"×8" Tom Toms
- 16"×16" Floor Tom
- 14"×5.5" Snare Drum
- Hardware
- H-930 Hi-Hat Stand / S-930 Snare Stand / P-930 Drum Pedal / BC-930 Cymbal Boom Stand / C-930 Cymbal Stand / D-790 Drum Throne / TH-900I/C Tom Holders(×2)

ドラムでは最もポピュラーな素材といわれるメイプル材を100%採用しながら驚異的なプライスを実現した "Decade Maple" は、ジャンルレスかつプレイヤーを選ばないユーティリティモデル。現在の流行でもある薄めの6プライ (5.4mm) シェルを採用することで、たっぷりとした低音域が得られ、単品での魅力はもちろん、快適なセッティングのできるスタンド付でシンバルを4シリーズから選択できるドラムセットや、これ1台ですぐにドラムが始められる "Ready Set Go" コンセプトのドラムフルセットも用意している。



Opti-Loc Tom Mount System

フラッグシップモデルに採用の "Optimount" を継承したシステム。タムタムが揺れ過ぎずに適度なサステーンが得られ、演奏中のストレスを感じることなく気持ちよくプレイできる。

Specs

等厚6プライ (5.4mm) メイプル・シェル
 ディケイド・ラグ (NDL)
 オプティロック・タムマウントシステム (OPL)
 タムタム & フロアタム =
 1.6mm スチールフープ (RH)
 レモ・UT クリアー (A) ・ヘッド (打面)
 レモ・UC クリアー (D) ・ヘッド (裏面)

バスドラム =
 メイプル・ウッドフープ
 レモ・UT パワーstrook 3
 クリアー・ヘッド (打面)
 レモ・UC パワーstrook 3
 コーテッド・ヘッド (フロント)
 *ホールカット済
 バスドラムマフラー (BDM-M) 付属

単品価格

サイズ	品番	価格
バスドラム		
22"×18"	DMP2218B/C	¥60,000
20"×16"	DMP2016B/C	¥58,000
18"×14"	DMP1814B/C	¥55,000
フロアタム		
14"×14"	DMP1414F/C	¥30,000
16"×16"	DMP1616F/C	¥32,000
18"×16"	DMP1816F/C	¥35,000
タムタム		
8"×7"	DMP0807T/C	¥18,000
10"×7"	DMP1007T/C	¥19,000
12"×8"	DMP1208T/C	¥20,000
13"×9"	DMP1309T/C	¥22,000
14"×10"	DMP1410T/C	¥26,000

*太字サイズのカラー #229と#261は、早めにお届けができるモデルです。それ以外は受注発注品となり、納期に時間を頂きますことをご了承ください。

スタンダードサイズ カラーラインナップ



#225 Classic Satin Amburst #229 White Satin Pearl
 #261 Gloss Deep Red Burst #262 Satin Black Burst

スタンダードサイズ シンバル付フルセット

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <p>AA w/SABIAN AA
 DMP925S/C-DA
 ¥274,000</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ DMP925S/C-D ■ AA-PFSET/M 14" Medium Hats 16" Medium Crash 20" Medium Ride | <p>XSR w/SABIAN XSR
 DMP925S/C-DXR
 ¥243,000</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ DMP925S/C-D ■ XSR-PFSET 14" Hats 16" Fast Crash 20" Ride | <p>B8X w/SABIAN B8X
 DMP925S/C-DBX
 ¥222,000</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ DMP925S/C-D ■ B8X-PFSET 14" Hats 16" Thin Crash 20" Ride | <p>sbr w/SABIAN sbr
 DMP925S/C-DS
 ¥203,000</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ DMP925S/C-D ■ SBR-PFSET 14" Hats 16" Crash 20" Ride |
|--|--|--|--|

DECADE MAPLE COMPACT

コンパクトサイズ ドラムフルセット (シンバル除く)

DMP905/C-D ¥179,000

- 20"×16" Bass Drum
- 10"×7" & 12"×8" Tom Toms
- 14"×14" Floor Tom
- 14"×5.5" Snare Drum
- Hardware
- H-930 Hi-Hat Stand / S-930 Snare Stand / P-930 Drum Pedal / BC-930 Cymbal Boom Stand / C-930 Cymbal Stand / D-790 Drum Throne / TH-900I/C Tom Holders(×2)

コンパクトサイズ カラー



#229 White Satin Pearl #260 Satin Brown Burst

コンパクトサイズ シンバル付フルセット

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <p>AA w/SABIAN AA
 DMP905/C-DA
 ¥265,000</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ DMP905/C-D ■ AA-PFSET/M 14" Medium Hats 16" Medium Crash 20" Medium Ride | <p>XSR w/SABIAN XSR
 DMP905/C-DXR
 ¥237,000</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ DMP905/C-D ■ XSR-PFSET 14" Hats 16" Fast Crash 20" Ride | <p>B8X w/SABIAN B8X
 DMP905/C-DBX
 ¥216,000</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ DMP905/C-D ■ B8X-PFSET 14" Hats 16" Thin Crash 20" Ride | <p>sbr w/SABIAN sbr
 DMP905/C-DS
 ¥196,000</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ DMP905/C-D ■ SBR-PFSET 14" Hats 16" Crash 20" Ride |
|--|--|--|--|



#260 Satin Brown Burst



#262 Satin Black Burst

DECADE MAPLE READY SET GO

"Ready Set Go" ドラムフルセット

DMP825S/C ¥145,000

- 22"×18" Bass Drum
- 10"×7" & 12"×8" Tom Toms
- 16"×16" Floor Tom
- 14"×5.5" Snare Drum
- Hardware
- H-830 Hi-Hat Stand / S-830 Snare Stand / P-930 Drum Pedal / BC-830 Cymbal Boom Stand / C-830 Cymbal Stand / D-730S Drum Throne / TH-900I/C Tom Holders (x2)
- Pearl CX Brass Cymbals
- 14" Hi Hats / 16"Crash / 20"Ride
- Drum Sticks

"Decade Maple" の、これ1台ですぐにドラムが始められる "Ready Set Go" コンセプトのドラムフルセット。スタンダードなパッケージに加え、クラッシュシンバルをもう1枚加えた、リハーサルスタジオやライブハウス向けの "Two Crash Cymbal Version" もラインナップ。
 *カラーラインナップは、"STANDARD" サイズドラムセット同様、4色 (#225, #229, #261, #262) から選択可能。

#225 Classic Satin Amburst

"Ready Set Go" ドラムフルセット
 ~Two Crash Cymbal Version~
DMP825S/C-2CS ¥164,000

DMP825S/C に、18" CX Crash Cymbal と Cymbal Boom Stand (BC-830) を加えたスペシャルパック。



DECADE MAPLE BOP CLUB KIT

ポップクラブキット

DMP984P/C ¥74,000

- 18"×14" Bass Drum
- 12"×8" Tom Toms
- 14"×14" Floor Tom
- 14"×5.5" Snare Drum
- Hardware
- TH-900I/C Tom Holder

ストリートや小さなバーなどで本領を発揮する、タムホルダー付の小口径ドラム・シェルパック。コンパクトキットとしては多少大きめながら、本格的なドラムサウンドが得られるとして近年需要を高めており、ジュニア用キットとしても絶妙なサイズ構成。アディショナルとして、サイズ違いのタムタム (w/タムホルダー) をマウントすることができるタムホルダーベースをバスドラムに装備。
 (*画像のスネアスタンドは含みません。)

*BOP CLUB KITのドラムヘッド打面は、全てレモ・UTコーテッド(A)となります。よって同シリーズ(DMP)で追加タム等ご購入の場合、打面用のドラムヘッドが異なりますのでご了承下さい。(交換推奨ヘッド=REMOコーテッドアンバスター)

ポップクラブキット カラー



#225 Classic Satin Amburst

#262 Satin Black Burst

EXPORT EXX/EXA

LIMITED EDITION

The Legends of Tomorrow,
play Export today.

パールのエントリーモデル「Export」は、全てをパッケージングし、これ1台ですぐにドラムが始められる「Ready Set Go」のコンセプト。830シリーズのスタンドは、シンバルやスネアの微妙な角度調整ができるユニロックシステムを搭載することで、より快適にセッティングすることができ、ドラムペダルには、ビギナーに最適なライトフィーリング・コンセプトの「Demon Style」ドラムペダルを標準装備。クラッシュシンバルをもう1枚加えた、リハーサルスタジオやライブハウス向けの「Two Crash Cymbal Version」に加え、既にスタンドやシンバルをお持ちの方用のドラムシェルパックを新たにラインナップ。EXAシリーズはカバリングフィニッシュを施した限定モデル。

Specs

6プライ (7.5mm) コンボジット・シェル (マホガニー&ポプラ)
スモールタイプ・レギュラーラグ (NEL)
オプティロックタムマウントシステム (OPL)
タムタム&フロアタム = 1.6mm スチールフープ (RH)
レモ・UC クリアー (D) ヘッド (打面&裏面)
バスドラム = メイプル・ウッドフープ
レモ・UC パワーstroke3 クリアーヘッド (打面)
レモ・UC パワーstroke3 コーテッドヘッド (フロント)
スタンダードサイズのドラムセットにはバスドラムマフラー (BDM-M) 付属



#717 High Voltage Blue

EXX スタンダードサイズ カラーラインナップ
(ジュニアサイズは、#31 & #760 のみ)



#31 Jet Black

#33 Pure White

#717 High Voltage Blue

#760 Burgundy

EXPORT EXX

シンバル付ドラムフルセット (スタンダードサイズ)

EXX725S/C ¥102,000

- 22"×18" Bass Drum
 - 10"×7" & 12"×8" Tom Toms
 - 16"×16" Floor Tom
 - 14"×5.5" Snare Drum
 - Drum Sticks (1pr.)
 - ※バスドラムマフラー (BDM-M) 付属
- Hardware H-830 Hi-Hat Stand
 - S-830 Snare Stand
 - P-930 Drum Pedal
 - BC-830 Cymbal Boom Stand
 - C-830 Cymbal Stand
 - D-730S Drum Throne
 - TH-701/C Tom Holders(×2)
 - Pearl CX Brass Cymbals : 14" Hi Hat / 16" Crash / 20" Ride

EXPORT EXX

シンバル付ドラムフルセット (ジュニアサイズ)

EXX785/C ¥99,000

- 18"×14" Bass Drum
- 10"×7" & 12"×8" Tom Toms
- 14"×12" Floor Tom
- 13"×5" Snare Drum
- Hardware H-830 Hi-Hat Stand
- S-830 Snare Stand
- P-930 Drum Pedal
- BC-830 Cymbal Boom Stand
- C-830 Cymbal Stand
- D-730S Drum Throne
- TH-701/C Tom Holders(×2)
- Pearl CX Brass Cymbals : 14" Hi Hat / 16" Crash / 20" Ride
- Drum Sticks (1pr.)
- ※バスドラムマフラー (BDM-M) 付属
- ※カラーラインナップ (#31, #760) から選択可能。



#31 Jet Black

EXPORT EXX

シンバル付ドラムフルセット (スタンダードサイズ)

TWO CRASH CYMBAL VERSION

シンバル付ドラムフルセット (スタンダードサイズ)

EXX725S/C-2CSN ¥115,000

- EXX725S/C エクスポート・シンバル付ドラムフルセット (スタンダードサイズ)
 - CX-18CS 18"クラッシュシンバル
 - BC-830 シンバルブームスタンド
- リハーサルスタジオやライブハウス常設セット同様のパッケージとなるよう、通常EXPORT (EXX) のドラムフルセットに、18"クラッシュシンバル (w/シンバルスタンド) を追加したスペシャルパック。
※カラーラインナップは、スタンダードサイズサイズドラムセット同様、4色 (#31, #33, #717, #760) から選択可能。

No.33 Pure White



Opti-Loc Tom Mount System

フラッグシップモデルに採用している「Optimount」を継承したシステム。タムタムが揺れ過ぎずに適度なサスティーンが得られる為、演奏中のストレスを感じることなく気持ちよくプレイできる。

“Demon Style” Drum Pedal (P-930)

このクラスでは究極のライト・フィーリングが得られるドラムペダルで、スピーディなフットワークにもしっかりと反応する。



#771 White Limba

NEW

LIMITED EDITION EXPORT EXA

EXPORTシリーズに、限定カラーのカバリングを施したモデル。カラーラインナップはブラックとゴールドのコントラストが鮮やかなブラック&ゴールドマーブル (#770) と、木目の美しいホワイトリンバ (#771) の2種類をラインナップ。

シンバル付ドラムフルセット (スタンダードサイズ)
EXA725S/C ¥150,000 ※数量限定モデル

- 22"×18" Bass Drum
 - 10"×7" & 12"×8" Tom Tom
 - 16"×16" Floor Tom
 - 14"×5.5" Snare Drum
 - Drum Sticks (1pr.)
 - ※バスドラムマフラー (BDM-M) 付属
- Hardware H-830 Hi-Hat Stand
 - S-830 Snare Stand
 - P-930 Drum Pedal
 - BC-830 Cymbal Boom Stand
 - C-830 Cymbal Stand
 - D-730S Drum Throne
 - TH-701/C Tom Holders (×2)
 - Pearl CX Brass Cymbals: 14" Hi Hat / 16" Crash / 20" Ride
- ストックカラー
#770 Black&Gold Marble
#771 White Limba



#770 Black&Gold Marble

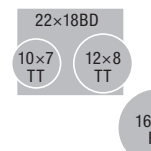
Drum SHELL PACK

シェルパック 既にスタンドやシンバルをお持ちの方用のドラム本体のみのパック。

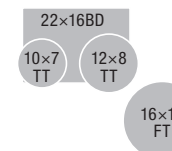
基本的な構成は、22"バスドラム、10"×12"タムタム、16"フロアタムの4点。これに、STSシリーズは、タムホルダー (×2) を、DMPシリーズにはタムホルダー (×2) とスネアドラムをパッケージしている。



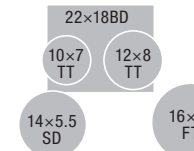
MCT
Masters Maple Complete



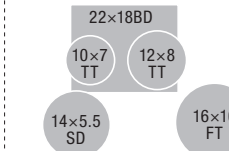
STS
Session Studio Select



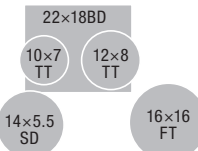
DMP
Decade Maple



NEW EXA
EXPORT Limited Edition



NEW EXX
EXPORT



シリーズ	MCT Masters Maple Complete	STS Session Studio Select	DMP Decade Maple	EXA EXPORT Limited Edition	EXX EXPORT
特徴	等厚6プライオールメイプルシェル (5.4mm) のドラム。"鳴りすぎない" 適度なサスティーンで、タムタム&フロアタムの打面には、耐久性に優れた人気のピンストライプヘッドを標準装備。	スーパーフープIIとアウトター60" のベアリングエッジを採用することにより、"鳴らしやすい" スタジオユースに最適なモデル。タムホルダー (×2) 付属。	メイプル材を100%採用しながら、驚異的なブリスを実現した"ディケイド・メイプル" は、ジャンルレスかつプレイヤーを選ばないユーティリティモデル。スネアドラム&タムホルダー (×2) 付属。	パールのエントリーモデル「エクスポート」は廉価モデルながら、ドラムを演奏する上で必要な機能を兼ね備えたドラムセット。EXAシリーズは特殊なカバリングで仕上げた限定モデル。	パールのエントリーモデル「エクスポート」は廉価モデルながら、ドラムを演奏する上で必要な機能を兼ね備えたドラムセット。スネアドラム&タムホルダー (×2) 付属。
品番	MCT924BEDP/C	STS924BSP/C	DMP925SP/C	EXA725SP/C	EXX725SP/C
価格	¥246,000	¥201,000	¥115,000	¥79,800	¥52,000
BD	22"×18"BD	22"×16"BD	22"×18"BD	22"×18"BD	22"×18"BD
TT	10"×7" & 12"×8" TT	10"×7" & 12"×8" TT	10"×7" & 12"×8" TT	10"×7" & 12"×8" TT	10"×7" & 12"×8" TT
FT	16"×16" FT	16"×16" FT	16"×16" FT	16"×16" FT	16"×16" FT
SD	—	—	14"×5.5" スネアドラム付属	14"×5.5" スネアドラム付属	14"×5.5" スネアドラム付属
Tom Holder	—	タムホルダー (TH-1030/C) ×2 付属	タムホルダー (TH-900/C) ×2 付属	タムホルダー (TH-701/C) ×2 付属	タムホルダー (TH-701/C) ×2 付属
ストックカラー	#124 Matte Black Mist #346 Vermillion Sparkle #836 Red Burst Stripe #837 Chrome Contrail #838 Satin Sakura Coral	#315 Antique Crimson Burst #414 Ice Blue Oyster #766 Black Mirror Chrome	#225 Classic Satin Sumburst #229 White Stain Pearl #261 Gloss Deep Red Burst #262 Satin Black Burst	#770 Black&Gold Marble #771 White Limba	#31 Jet Black #33 Pure White #717 High Voltage Blue #760 Burgundy

Crystal Beat is Back.

1970年代に一世を風靡した「Crystal Beat」が現代版となって帰ってきた。当時のポリシーであった「シームレス」（継ぎ目のないシェル）構造はそのままに、現在のスタンダードとなっている「オプティマウントサスペンションシステム」やダブルフィルムの打面ヘッドを採用するなどパーツ類を一新し、時代に適した、倍音の少ないタイトでソリッドなサウンドに進化を遂げた。



CRYSTAL BEAT SPECIFICATIONS

- Shell
 - : Seamless Acrylic Shells (TT&FT: 6mm / BD: 7mm)
 - Hoops
 - : Tom Tom & Floor Tom = 1.6mm Steel Hoops
 - : Bass Drum = Seamless Acrylic Hoops (Matching Finish)
 - Lugs
 - : Crystal Beat Original Lugs
 - Drum Heads
 - : Tom Tom & Floor Tom =
 - Batter Side: Pearl 2ply Clear/Bottom: Pearl 1ply Clear
 - : Bass Drum = Pearl 1ply Clear (w/Muffle Ring)
 - Tom Mount
 - : Optimount Suspension System
- *パーツフィニッシュは、クロームのみとなります。

<単品価格> 受注発注品

バスドラム		
24"×14"	CRB2414BX/C	¥110,000
22"×16"	CRB2216BX/C	¥ 89,000
20"×15"	CRB2015BX/C	¥ 84,000
フロアタム		
14"×13"	CRB1413F/C	¥ 46,000
16"×15"	CRB1615F/C	¥ 50,000
18"×16"	CRB1816F/C	¥ 53,000
タムタム		
8"×7"	CRB0807T/C	¥ 26,000
10"×7"	CRB1007T/C	¥ 29,000
12"×8"	CRB1208T/C	¥ 33,000
13"×9"	CRB1309T/C	¥ 35,000

*クリスタルビート単品は、受注発注品となり、納期にお時間を頂きますのでご了承ください。
*バスドラムのタムホルダーベースの取付けはできません。
*パーツはクロームフィニッシュのみとなります

CRYSTAL BEAT COLOR FINISHES



#730 ULTRA CLEAR #731 RUBY RED #733 FROST ACRYLIC
NEW (5月発売予定)



drumlite LED lighting 16 colors

ドラムパフォーマンスを演出するDrumlite。バスドラムシェル内部のフロントサイドに取り付け、コントローラーを使って単色の変化はもちろん、フェイドやフラッシュなど様々なパターンも操作できる。

<単品価格> DL-K22 (22"用)	¥12,300
DL-K20 (20"用)	¥12,000

CRYSTAL BEAT SHELL PACK

◎どのシェルパックも、カラーは3色より選択が可能です。
◎写真のスネアドラム、ハードウェア、シンバルは別売りとなります。



4-pieces Shell Pack CRB524P/C ¥155,000

22"×16"BD / 10"×7" & 12"×8"TT / 16"×15"FT



5-pieces Shell Pack CRB525FP/C ¥198,000

22"×16"BD / 10"×7" & 12"×8"TT / 14"×13" & 16"×15"FT

ROADSHOW

"この1セットですぐに演奏ができる" ビギナー向けのドラムフルセット。要所に上級モデルの機能を投入することで操作性と耐久性を向上。また、ビギナーにうれしいスティック2ペア&スティックバッグも付属。

Specs

9プライ(7mm) ポプラ・シェル
フープ タムタム&フロアタム:1.6mm スチールフープ
バスドラム:スチールフープ(BD/同色インレイ)
ドラムヘッド タムタム&フロアタム:1プライ・パールクリアーヘッド(打面&裏面)
バスドラム:1プライ・パールクリアーヘッド(打面)(w/マッフルリング)
スネアドラム:1プライ・パールコーテッドヘッド(打面)

オリジナル・スティックバッグ & メイプルスティック2pr. 付属

ROADSHOW
カラーラインナップ



#31 Jet Black

#91 Red Wine



#91 Red Wine

ROADSHOW RS

シンバル付ドラムフルセット

RS525SCW/C ¥81,000

22"×16"バスドラム / 10"×8" & 12"×9"タムタム / 16"×16"フロアタム / 14"×5.5"スネアドラム
ハイハットスタンド / スネアスタンド / ドラムペダル / シンバルブームスタンド / シンバルスタンド
ドラムスローン / タムホルダー(×2)
20"ライドシンバル / 16"クラッシュシンバル / 14"ハイハットシンバル(1ペア)
スティック(2ペア) / スティックバッグ



#31 Jet Black

MIDTOWN SHELL PACK

Big Gig, Small Rig, Huge Sound.

"小さなクラブでのアンブラグドギグやストリートライブに使える、本格的なコンパクトセットを!" という要望に応じて登場した"Midtown"。このシェルパックは、既にドラムセットをお使いの方が、新たに買い直すことなく、必要最小限なアイテムだけを手にできるリーズナブルなキット。



No.701 Black Gold Sparkle

No.704 Black Cherry Glitter

ドラムシェルパック

MDT764P/C ¥45,500

セット内容:
16"×14" バスドラム(w/Lifter)
10"×7" タムタム
13"×12" フロアタム
13"×5.5" スネアドラム
TH-701/C タムホルダー
*画像のスネアスタンドは含まれません。

Specs

6プライ(7.5mm) ポプラ・シェル
スモールタイプ・レギュラーラグ(NEL)
オプティロック・タムマウントシステム(OPL)
タムタム&フロアタム=
1.6mm スチールフープ(RH)
レモ・UC クリアー(D)ヘッド(打面&裏面)
バスドラム=ポプラ・ウッドフープ
レモ・UC P3クリアーヘッド(打面)
レモ・UC P3コーテッドヘッド(フロント)
*カラー: No.701 Black Gold Sparkle
No.704 Black Cherry Glitter

Advanced Hybrid Shell CARBONPLY

Carbonply Maple

カーボン素材を採用したハイブリッド・シェルのスネアドラム。等厚6プライ・メイプルシェル(5.4mm)の内外にカーボンクロスをラミネートした浅胴(深さ5.5")サイズの“カーボンプライメイプル”は、エッジの効いた固い鳴り、鮮やかな音の輪郭とシャープなサウンドで、ライブからコーディングまで、そのポテンシャルをいかに発揮する。

Carbonply Maple Shell

等厚6プライメイプル(5.4mm)の内外にカーボンクロスラミネートした、パールオリジナルのシェル。カーボンならではの独特なハイエンドとパワフルなローエンドをあわせもった、いわゆる「ドンシャリ」系のサウンドが特徴。



CMN1455S/B
14" × 5.5" | Carbonply Maple | ¥93,000
#300 クリアカーボン

Carbonply Maple カスタムオーダー・カラーフィニッシュ

- #300 クリアカーボン
- #301 マットカーボン
- #303 パープルバーストカーボン
- #304 レッドバーストカーボン

品番	価格	口径×深さ	シェル	フープ/テンション数	ストレイナー(スイッチ部/ハット部)	スナッピー	ラグ/ボルト	ドラムヘッド(打面)
Carbonply Maple								
CMN1455S/B	¥93,000	14" × 5.5"	Carbonply Maple	MasterCast (Die Cast) (B) / 10	SR-15AB / SR-18EB	S-030N	CL-55B / SST-5052	Remo Coated (A)

*#300(クリアカーボン)は、すぐにお届けできる在庫カラーです。このほかのカラーをご希望の場合は#301/#303/#304の中よりお選び下さい。

Custom Classic ONE PIECE MAPLE SHELL

1989年の発売以来、数多くのドラマーに愛されてきた“カスタムクラシック”は、7.5mmという驚異的な厚みのワンピース(単板)メイプルを、高度な成形技術で真円度の極めて高いシェルに仕上げた“名器”と称されるモデルで、センシティブかつ、スティックがくいこむような心地よいサウンドが特徴。自然環境に配慮した天然塗料を極薄塗装した“ネイチャーフィニッシュ”の採用や、“黄金比”に基づくエアレント(空気穴)のポジション設定をはじめ、クロームフィニッシュの8テンションプラスフープ、ワウンドタイプ・スナッピーなどの導入により、シェルとスナッピーの響きを巧みに引き出し、センシティブなレスポンスをさらに磨きあげた。“名器”はこうしてさらに進化を遂げてゆく。



CL1465SN/C
14" × 6.5" | One Piece Maple | ¥135,000
#382 ネイチャーウォールナット



CL1455SN/C
14" × 5.5" | One Piece Maple | ¥130,000
#380 ネイチャーメイプル

品番	価格	口径×深さ	シェル	フープ/テンション数	ストレイナー(スイッチ部/ハット部)	スナッピー	ラグ/ボルト	ドラムヘッド(打面)
Custom Classic								
CL1465SN/C	¥135,000	14" × 6.5"	One Piece Maple	Brass (Chrome Finish) / 8	SR-17A / SR-18E	S-041	CL-65 / SST-5047	Remo Coated (A)
CL1455SN/C	¥130,000	14" × 5.5"	One Piece Maple	Brass (Chrome Finish) / 8	SR-17A / SR-18E	S-041	CL-55 / SST-5052	Remo Coated (A)

*カタログ掲載商品のカラーはすぐにお届けできる在庫カラーです。このほかのカラーをご希望の場合、巻末のカラーチャートをご参照ください。

Reference Reference | Reference PURE

Reference

リファレンス・スネアドラムは、アウターにメイプル14プライ、インナーにバーチ6プライ、合計20プライの超極厚のコンポジットシェルで、リファレンスセットのパワー、音圧などにバランスよく対応すべくヘヴィなつくり。とはいえ、シャープな45°のベアリングエッジを採用し、エッジを効かせた抜群のレスポンスも秀逸なところ。

これらのモデルは、マスターキャストフープ、画期的なグライドロックストレイナー、ウルトラサウンドスナッピー(Dタイプ)を搭載。



RF1465S/C
14" × 6.5" | 20ply (25mm) : Maple 14 + Birch 6 | ¥95,000
No.842 ライトアンバー



RF1450S/C
14" × 5" | 20ply (25mm) : Maple 14 + Birch 6 | ¥92,000
No.832 サファイアブルースパークル

Reference PURE

リファレンス“PURE”は、メイプル+バーチのコンポジットシェルはそのままに、等厚6プライを採用した薄めの5.4mm厚のシェル。

そのシェルに“FatTone”フープや“スイーベル・チューブラグ”を装備することにより、倍音が適度にコントロールされ、マイクのりの良いふくやかなサウンドが得られ、かつ演奏中ゆるんだり脱落することのないグライドロックストレイナーを搭載することで、安心して演奏に集中できる。



RFP1465S/C
14" × 6.5" | 等厚6ply (5.4mm) : Maple 4 + Birch 2 | ¥75,000
No.355 アンティークウォールナット



RFP1450S/C
14" × 5" | 等厚6ply (5.4mm) : Maple 4 + Birch 2 | ¥72,000
No.100 ワインレッド

品番	価格	口径×深さ	シェル	フープ/テンション数	ストレイナー(スイッチ部/ハット部)	スナッピー	ラグ/ボルト	ドラムヘッド(打面)
Reference								
RF1465S/C	¥ 95,000	14" × 6.5"	20ply : Maple 14 + Birch 6	MasterCast (Die Cast) / 10	SR-1000A / SR-1000E	SN-1420D	BRL-65 / SST-5047	Remo Striped Coated
RF1450S/C	¥ 92,000	14" × 5"	20ply : Maple 14 + Birch 6	MasterCast (Die Cast) / 10	SR-1000A / SR-1000E	SN-1420D	BRL-55 / SST-5047	Remo Striped Coated
Reference PURE								
RFP1465S/C	¥ 75,000	14" × 6.5"	等厚6ply : Maple 4 + Birch 2	FatTone Hoop / 10	SR-1000A / SR-1000E	SN-1420D	STL-65 / SST-5047	Remo Striped Coated
RFP1450S/C	¥ 72,000	14" × 5"	等厚6ply : Maple 4 + Birch 2	FatTone Hoop / 10	SR-1000A / SR-1000E	SN-1420D	STL-55L / SST-5047	Remo Striped Coated

*カタログ掲載商品のカラーは、すぐにお届けできる在庫カラーです。このほかのカラーをご希望の場合、巻末のカラーチャートよりお選び下さい。
また、Referenceのウッドシェル・スネアドラムは受注発注でパーツフィニッシュの選択が可能です。ゴールド(品番末尾/G)、ブラック(品番末尾/B)、ニッケル(品番末尾/N)、ブラックニッケル(品番末尾/BN)よりお選び下さい。(価格は通常定価の¥7,000アップ)

Masters Maple Gum MMG Maple Reserve MRV | MRS

NEW Masters Maple Gum - MMG -

マスターズ初のコンポジット・シェルを採用したモデルとして“Masters Maple Gum”が新たにラインナップ。等厚6プライ・シェルのインナー2プライにガムウッド材を採用することで、オールメイプル材に比べ中低域を持ち上げたようなサウンドキャラクターを実現。マスターキャストフープとの相性も抜群で、絶妙な“音のまとまり”を実感することができる。

Masters Maple Reserve - MRV & MRS -

パール伝統のメイプル材を採用した“Masters Maple Reserve”は、1970年代サウンドをリスペクトした、4プライの薄メイプルシェルにレインフォースメントを装備したMRVと、パールドラムサウンドの軸として今なお不動の人気を誇る6プライ・メイプルシェルのMRSがラインナップ。いずれも今のレコーディングスタイルにあわせたスペックとなっており、とりわけ“ファットトーンフープ”の採用は、倍音のコントロールがしやすく、“鳴りすぎない”絶妙なサウンドづくりに貢献している。



MRV1465S/C
14" × 6.5" | 4ply (5mm) Maple w/RF | ¥68,000
No.843 オリシアローズストライプ



MRS1465S/C
14" × 6.5" | 6ply (7.5mm) Maple | ¥68,000
#839 レッドバーストライバンド



NEW
MMG1455S/C
14" × 5.5" | 等厚6ply (5.4mm) : Maple 4 + Gumwood 2 | ¥67,000
No.186 ハンドラッドナチュラルメイプル



MRV1455S/C
14" × 5.5" | 4ply (5mm) Maple w/RF | ¥65,000
No.844 サテンローズゴールド



MRS1455S/C
14" × 5.5" | 6ply (7.5mm) Maple | ¥65,000
No.353 マットホワイト

品番	価格	口径×深さ	シェル	フープ/テンション数	ストレイナー(スイッチ部/ハット部)	スナッピー	ラグ/ボルト	ドラムヘッド(打面)
Masters Maple Gum -MMG-								
MMG1455S/C	¥67,000	14" × 5.5"	等厚6ply(5.4mm) Maple 4ply+Gumwood 2ply	MasterCast Hoop / 10	SR-17A / SR-150E	SN-1420I	CL-55 / SST-5047	Remo Coated (A)
Masters Maple Reserve -MRV-								
MRV1465S/C	¥68,000	14" × 6.5"	4ply(5mm) Maple w/Reinforcement	FatTone Hoop / 10	SR-17A / SR-18E	S-022N	STL-65 / SST-5047	Remo Coated (A)
MRV1455S/C	¥65,000	14" × 5.5"	4ply(5mm) Maple w/Reinforcement	FatTone Hoop / 10	SR-17A / SR-18E	S-022N	STL-55 / SST-5055	Remo Coated (A)
Masters Maple Reserve -MRS-								
MRS1465S/C	¥68,000	14" × 6.5"	6ply(7.5mm) Maple	FatTone Hoop / 10	SR-17A / SR-18E	S-022N	STL-65 / SST-5047	Remo Coated (A)
MRS1455S/C	¥65,000	14" × 5.5"	6ply(7.5mm) Maple	FatTone Hoop / 10	SR-17A / SR-18E	S-022N	STL-55 / SST-5055	Remo Coated (A)

*カタログ掲載商品のカラーは、すぐにお届けできる在庫カラーです。このほかのカラーをご希望の場合、巻末のカラーチャートよりお選び下さい。
また、Masters Maple Reserveのスネアドラムは受注発注でパーツフィニッシュの選択が可能です。ゴールド(品番末尾/G)、ブラック(品番末尾/B)よりお選び下さい。(価格は通常定価の¥7,000アップ)

Masters Maple Complete - MCT -

薄めのメイプルシェルにスタンダードなフープやラグを装備することで、暴れすぎない安定したサウンドが得られる、ウッДСネアドラムの“今”の定番モデル。



Masters Maple Complete

MCT1455S/C
14" × 5.5" | 等厚 6ply (5.4mm) Maple | ¥40,000
No.838 サテンサクラコーラル

Session Studio Select

中低域のしっかりした落ち着いたサウンド特性のあるマホガニー (2 プレイ) とバーチ (4 プレイ) と組み合わせた6 プレイ等厚コンポジットシェル。適度なパワーでありながら、芯の太い音色で、他の楽器にもかぶらない存在感がしっかりとさせる。エントリーモデルとしても最適。



Session Studio Select **NEW**

STS1455S/C
14" × 5.5" |
等厚 6ply (5.4mm) : Birch 4 + Mahogany 2 |
¥29,000
No.315 アンティーククリムゾンバースト

品番	価格	口径 × 深さ	シェル	フープ / テンション数	ストレイナー (スリッチ部/バット部)	スナッピー	ラグ/ボルト	ドラムヘッド (打面)
Masters Maple Complete								
MCT1455S/C	¥40,000	14" × 5.5"	等厚 6ply(5.4mm) Maple	SuperHoop II / 10	SR-17A / SR-18E	S-022N	CL-55 / T-062	Remo UT Coated (A)
Session Studio Select								
STS1455S/C	¥29,000	14" × 5.5"	等厚 6ply(5.4mm) Birch 4ply / Mahogany 2ply	SuperHoop II / 10	SR-17A / SR-18E	S-022N	CL-55 / T-062	Remo UT Coated (A)

*カタログ掲載商品のカラーは、すぐにお届けできる在庫カラーです。このほかのカラーをご希望の場合、以下のページのカラーラインナップよりお選び下さい。
(Masters Maple Complete: 巻末カラーチャートより / Session Studio Select: P18 より)

Traditional

Z07 Z08 Z09 Z10 Z23 Z24 Z25

Z26 Z27 Z28 Z48 Z49 Y62 Y63 Y64

Y65 Y66 Y76 Y77 Y78 Y79 Y80

Street

Z22 Z71 Z72 Z73 Y16 Y17 Y18

Y19 Y55 Y67 Y68 Y69 Y70 Y71 Y72

Y84 Y85 Y86 Y87 Y88 Y89 Y90 Y91

Y54 Y56 Y57 Y58 Y59 Y60 Y61 Y73

Y74 Y75 Y81 Y82 Y83 Y89 Y90 Y91

Hard

Z01 Z02 Z03 Z04 Z05 Z32 Z33

Z40 Z46 Z47 Z51 Z52 Y07 Y08 Y09

Y11 Y12 Y20 Y21 Y22 Y28

Elegant

Z12 Z13 Z14 Z15 Z43 Z44 Z53

Z54 Z93 Z94 Z95 Y13 Y14 Y15 Y29

Y30 Y31 Y36 Y37 Y38 Y14 Y15 Y29

Z38 Z39 Z41 Z42 Z45 Z50 Z84 Z85

Z86 Z87 Y03 Y04 Y23 Y24 Y25 Y26

Y32 Y33 Y34 Y35 Y36 Y37 Y38 Y39

Z30 Z31 Z34 Z35 Z36 Z55 Z56 Z57

Z58 Z59 Z60 Z61 Z62 Z63 Z64 Z67

Cute

Y53

Industrial

Z37

World

Z17 Z18 Z29



パールWEBサイトにて、Colors Infinity フィニッシュを拡大してご覧頂けます。
<http://www.pearlgakki.com/drum/index.php>

「個性は無敵大。」

“Colors Infinity” コレクションは、ドラムの様々な可能性を追求することから始まった。サウンドに個性があるように、ビジュアルにも個性がある。現在、シーンの第一線で活躍するドラマー自らがデザインしたものをはじめ、スタンダードなストライプやチェック、カモフラージュ、スカル...そして、複雑でアーティストックなデザインに至るまで、カラーとカルチャーをMIXした全150にも及ぶグラフィックバリエーションを実現。ウッДСネアドラムから好みのサウンドを、このコレクションから好みのグラフィックを見つけてほしい。

Colors Infinity (カバリング)

<受注発注品>

“Colors Infinity” フィニッシュ対象モデル(クロームパーツ)

- Reference**
RF1465S/C ¥95,000
RF1450S/C ¥92,000
- Reference PURE**
RFP1465S/C ¥75,000
RFP1450S/C ¥72,000
- Masters Maple Gum** **NEW**
[MMG] MMG1455S/C ¥67,000
- Masters Maple Reserve**
[MRV] MRV1465S/C ¥68,000
MRV1455S/C ¥65,000
[MRS] MRS1465S/C ¥68,000
MRS1455S/C ¥65,000
- Masters Maple Complete**
MCT1455S/C ¥40,000
- Session Studio Select** **NEW**
STS1455S/C ¥29,000

*クロームパーツ以外のフィニッシュをご希望の場合、上記定価の¥7,000アップとなります。
(MCT/STSはクロームパーツのみ)

Musician

Y40 Designed by Tetsu

Y41 Designed by Tetsu

Y42 Designed by Tetsu

Y45 Designed by 櫻澤泰徳

Y46 Designed by ひなんちゅ

Y47 Designed by NANA-A

Y48 Designed by 名嘉 俊

Y49 Designed by YOUTH-K!!!

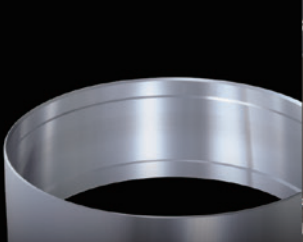
Y50 Designed by IZU

Y51 Designed by Yuumi

Y52 Designed by GO



Cast Aluminum Shell
 鑄造(キャスト)アルミをレインフォースメント部分とともに精密に削り出し、胴厚3mmのシェルに仕上げたウルトラキャスト。この独特の製造プロセスにより、シェルは抜群の真円度と剛性を与えられ、ヘアリングエッジも比類ない精度を実現。その結果、すべてのレンジで緻密で正確なチューニングが可能となり、ドラマーのイメージする音づくりを完璧にサポート。



メタルの鳴りにあたかさを加え、ウツの響きにシャープなキレ味を与えたかのようなサウンドキャラクター。削り出しキャストアルミ・シェルの"ウルトラキャスト"は、まさにメタルとウツの持ち味をブレンドしたハイブリッドなサウンドが特徴。クリアでウォーム、パワフルかつセンシティブ。相反する要素がみごとにミックスされた"ウルトラキャスト"のサウンドは、音楽ジャンルやドラマーのスタイルを全く問題にしないフレキシビリティがあり、圧倒的な人気を獲得。ウルトラサウンド・スナッピー、グライドロック・ストレイナーを装備し、よりセンシティブなレスポンスを実現。



UCA1465/B
 14" × 6.5" | 3mm Cast Aluminum w/RF | ¥76,000



UCA1450/B
 14" × 5" | 3mm Cast Aluminum w/RF | ¥72,000

品番	価格	口径×深さ	シェル	フープ/テンション数	ストレイナー(スイッチ部/ハット部)	スナッピー	ラグ/ボルト	ドラムヘッド(打面)
UltraCast								
UCA1465/B	¥76,000	14" × 6.5"	3mm Cast Aluminum w/Reinforcement	SuperHoop II (B) / 10	SR-1000A/B / SR-1000E/B	SN-1420C	TB-65B / SST-5042	Remo Coated (A)
UCA1450/B	¥72,000	14" × 5"	3mm Cast Aluminum w/Reinforcement	SuperHoop II (B) / 10	SR-1000A/B / SR-1000E/B	SN-1420C	TB-50B / SST-5042	Remo Coated (A)



Reference Metal - Brass & Steel -

極厚のメタルシェルを採用した、リファレンス・メタル。至極ブライتنا3mm厚のブラスト、ストレートなメタルサウンドを持つ2.5mm厚のキャストスチールの2タイプで、とりわけブラスシェルのモデルはアーティストに絶大な人気を誇る。いずれも、あらゆる状況にも対応できるヘヴィなつくりで、圧倒的なパワーとキレのあるサウンドを実現。マスターキャストフープ、画期的なグライドロックストレイナー、そしてウルトラサウンドスナッピー (Dタイプ) を搭載。



RFB1465
 14" × 6.5" | 3mm Brass | ¥115,000



RFB1450
 14" × 5" | 3mm Brass | ¥110,000



RFS1465
 14" × 6.5" | 2.5mm Cast Steel w/RF | ¥97,000



RFS1450
 14" × 5" | 2.5mm Cast Steel w/RF | ¥94,000

品番	価格	口径×深さ	シェル	フープ/テンション数	ストレイナー(スイッチ部/ハット部)	スナッピー	ラグ/ボルト	ドラムヘッド(打面)
Reference - Metal -								
RFB1465	¥115,000	14" × 6.5"	3mm Brass	MasterCast (Die Cast) / 10	SR-1000A / SR-1000E	SN-1420D	BRL-65 / SST-5047	Remo Striped Coated
RFB1450	¥110,000	14" × 5"	3mm Brass	MasterCast (Die Cast) / 10	SR-1000A / SR-1000E	SN-1420D	BRL-55 / SST-5047	Remo Striped Coated
RFS1465	¥ 97,000	14" × 6.5"	2.5mm Cast Steel w/Reinforcement	MasterCast (Die Cast) / 10	SR-1000A / SR-1000E	SN-1420D	BRL-65 / SST-5047	Remo Striped Coated
RFS1450	¥ 94,000	14" × 5"	2.5mm Cast Steel w/Reinforcement	MasterCast (Die Cast) / 10	SR-1000A / SR-1000E	SN-1420D	BRL-55 / SST-5047	Remo Striped Coated

SensiTone Elite Classic

ヴィンテージテイストをしのばせながら、洗練されたスペックで彩られたセンシトーン・エリートクラシックは、1mm厚のスチールシェルの深さを5.75"というオルタナティブサイズに設定し、ニッケルメッキで仕上げた個性的なキャラクターで、そこには斬新なサウンドづくりへの効果的なデバイスが投入されている。

"FatTone" フープは、メタルスネア特有の倍音を適度にコントロールし、ミッド・ローでまとまりのある芯の太いサウンドを実現。また、メッキのないワイドでレスポンスが24本ハイカーボンスチール・スナッピーやチューブラグなどを導入。センシトーン・エリートクラシックは、時代にふさわしいメタルスネアのカタチを提示する。

SensiTone

センシトーンは、ビーテッド・シェル構造の1mm厚ブラス&スチールの2タイプで、チューブスタイル・ラグと、クリックロック・ストレイナー (SR-150) を標準装備。スチールは、ハイからミッドのレスポンスが優れ、ドライでストレートなサウンドを発揮し、ブラスはパワフルでブライتناサウンドキャラクター。いずれも深胴 (6.5") と浅胴 (5") の2サイズをラインナップ。



SensiTone Elite Classic
STE14575SC
 14"×5.75" | 1mm Steel (Nickel Finish) | ¥48,000



SensiTone
STA1465BR
 14" × 6.5" | 1mm Brass (Black Nickel Finish) | ¥59,000



STA1450BR
 14" × 5" | 1mm Brass (Black Nickel Finish) | ¥56,000



STA1465S
 14" × 6.5" | 1mm Steel | ¥42,000



STA1450S
 14" × 5" | 1mm Steel | ¥40,000

品番	価格	口径×深さ	シェル	フープ/テンション数	ストレイナー(スイッチ部/ハット部)	スナッピー	ラグ/ボルト	ドラムヘッド(打面)
SensiTone Elite Classic								
STE14575SC	¥48,000	14" × 5.75"	1mm Steel (Nickel Finish)	FatTone Hoop / 10	SR-17A / SR-18E	S-030NU	TB-50 / SST-5052	Remo Coated (A)
SensiTone								
STA1465BR	¥59,000	14" × 6.5"	1mm Brass (Black-Nickel finish)	SuperHoop II / 10	SR-150A / SR-150E	SN-1420I	TB-65 / SST-5047	Remo Coated (A)
STA1450BR	¥56,000	14" × 5"	1mm Brass (Black-Nickel finish)	SuperHoop II / 10	SR-150A / SR-150E	SN-1420I	TB-50 / SST-5047	Remo Coated (A)
STA1465S	¥42,000	14" × 6.5"	1mm Steel	SuperHoop II / 10	SR-150A / SR-150E	SN-1420I	TB-65 / SST-5047	Remo Coated (A)
STA1450S	¥40,000	14" × 5"	1mm Steel	SuperHoop II / 10	SR-150A / SR-150E	SN-1420I	TB-50 / SST-5047	Remo Coated (A)

STANDARD METAL SNARE DRUMS

Universal Steel

最も信頼のおけるシェル&パーツの組み合わせで、ビギナーにとっての扱いやすさ、プロユースにおけるサウンドの安定感で、幅広い層に対応することのできるメタルスネアの超定番モデル。チョイスに悩んだ時のファーストスネアとしてはもちろん、セカンドスネアとしてもお勧め。



Universal Steel
US1450
 14" × 5" | 1mm Steel (Black Nickel Finish) | ¥37,000

Standard Steel

サイズを定番の14"×5.5"に設定し、ストレートなメタルサウンドが得られる"スタンダード・スチール"。コストパフォーマンスに優れ、非常に扱いやすいモデルの為、ビギナーの方にお勧め。



Standard Steel
SS1455
 14" × 5.5" | 1mm Steel | ¥21,000

品番	価格	口径×深さ	シェル	フープ/テンション数	ストレイナー(スイッチ部/ハット部)	スナッピー	ラグ/ボルト	ドラムヘッド(打面)
Universal Steel								
US1450	¥37,000	14" × 5"	1mm Steel (Black-Nickel finish)	SuperHoop II / 10	SR-17A / SR-18E	S-022	CL-55 / SST-5047	Remo Coated (A)
Standard Steel								
SS1455	¥21,000	14" × 5.5"	1mm Steel	1.6mm Steel / 8	SR-14AN / SR-18E	S-022	CL-50 / T-062	Pearl ProTone Coated

EFFECT

FREE FLOATER



FBN1435/C
14" × 3.5" | 1mm Brass | ¥57,000

FREE FLOATER | PICCOLO

金属パーツを全て排除したシェルを打面ヘッドと下部のアルミシャーシではさみ込み、ラグポストで支える“フリーフローティングシステム”は、シェル特有の音色をリアルに発揮するパール独特のデザインで、今年で発売33年目を迎えるパールのベストセラーモデル。発売後“フリーフローティング”スネアの代表的なシェルとして採用してきた、繊細で華やかな音色のプラス、スチールシェルよりやや落ち着いたサウンドが特徴のステンレススチール、そして、発売以降大人気のスチールシェル(ブラックフィニッシュ)の3モデルをラインナップ。いずれも超浅胴(3.5")サイズながら十分なパワーを誇り、イフェク的な素早いレスポンスを持つ個性的なメインスネアドラムとして活用できる。これらのモデルには、コンパクトで扱いやすく、スナッピーのテンションが緩くても、レバーが外れないようにロックするクリックロック・システム&ポリマーベアリングを採用したストレイナー、SR-160Fを装備。



FTSS1435
14" × 3.5" | 1mm Stainless Steel | ¥55,000



FSN1435B/C
14" × 3.5" | 1mm Steel (Black Finish) | ¥42,000

Piccolo

サイドスネアとして威力を発揮する13"ピッコロはウォームなメイプル、ブライトなプラスの2タイプ。ハイピッチでキレの良いサウンドは、ダイナミックレンジを広げ、ビートにインパクトを与えてくれる。



M1330
13" × 3" | 6ply (7.5mm) Maple | ¥34,000
#383 ネイチャーワインレッド



B1330
13" × 3" | 1mm Brass | ¥34,000

品番	価格	口径 × 深さ	シェル	フープ / テンション数	ストレイナー(スイッチ部/ヘッド部)	スナッピー	ラグ/ボルト	ドラムヘッド(打面)
Free Floater								
FBN1435/C	¥57,000	14" × 3.5"	1mm Brass	MasterCast (Die Cast) / 10	SR-160FA / SR-160FE	SN-1420I	FT-35 / SST-5035	Remo Coated (A)
FTSS1435	¥55,000	14" × 3.5"	1mm Stainless Steel	MasterCast (Die Cast) / 10	SR-160FA / SR-160FE	SN-1420D	FT-35 / SST-5035	Remo Coated (A)
FSN1435B/C	¥42,000	14" × 3.5"	1mm Steel (Black Finish)	1.6mm Steel / 10	SR-160FA / SR-160FE	SN-1420I	FT-35 / T-060	Remo Coated (A)
Piccolo								
M1330	¥34,000	13" × 3"	6ply (7.5mm) Maple	1.6mm Steel / 8	SR-18A / SR-18E	S-029N	CL-05 / T-055	Remo Coated (A)
B1330	¥34,000	13" × 3"	1mm Brass	1.6mm Steel / 8	SR-18A / SR-18E	S-029N	CL-05 / T-055	Remo Coated (A)

MINI Multi-way Piccolo

12"ピッコロに消音用ラバーパッドを装備、練習からライブ本番まで使える、ユニークなコンセプトのスネアドラム。コンパクトなシェルの内側にラバーパッド、フェルトパッド&ウッドボードが装備され、リアルなタッチの練習パッドとして使えるうえ、それらすべてを取り去れば、アタックとスナッピーサウンドを効かせたミニサイズのスネアドラムに早変わり。パッドを利用したイフェクト音など、使い方は自由自在!



MS1235S/C
12" × 3.5" | Wood Shell
¥20,000
#23 カーティナルレッド
#55 シルバーフラッシュ
<専用ソフトケース付属>

SIGNATURE MODELS | COLLABORATION MODELS supervised by the artists

品番	価格	口径 × 深さ	シェル	フープ / テンション数	ストレイナー(スイッチ部/ヘッド部)	スナッピー	ラグ/ボルト	ドラムヘッド(打面)
Signature								
JJ1365N	¥40,000	13" × 6.5"	1mm Steel (Black Finish)	SuperHoop II(B) / 8	SR-17AB / SR-18EB	S-029N	CL-65B / SST-5047	Remo Coated (A)
IP1465	¥44,000	14" × 6.5"	1mm Steel	SuperHoop II / 10	SR-17A / SR-18E	S-022N	TB-65 / SST-5042	Remo Coated (A)
OH1350	¥45,000	13" × 5"	6ply(7.5mm) African Mahogany	SuperHoop II / 8	SR-15A / SR-18E	S-029N	CL-55 / SST-5047	Remo Coated (A)
SG1460	¥58,000	14" × 6"	1mm Brass (Black-Nickel finish)	MasterCast / 10	SR-17A / SR-18E	SN-1420C	TB-50 / SST-5052	Remo EmperorX
Collaboration Models								
TNS1455S/C	¥43,000	14" × 5.5"	6ply(6.1mm) Composit (*1)	SuperHoop II / 10	SR-17A / SR-150E	S-022NU	CL-55 / T-062	Remo Coated (A)
TNF1455S/C	¥43,000	14" × 5.5"	4ply(3.6mm) Composit (*2)	SuperHoop II / 10	SR-17A / SR-150E	S-022NU	CL-55 / T-062	Remo Coated (A)
STA1455CO/SY	¥69,000	14" × 5.5"	1mm Copper	MasterCast / 10	SR-17A / SR-18E	S-022N	TB-55 / SST-5047	Remo Coated (A)
CLA1465SS	¥74,000	14" × 6.5"	1mm Stainless Steel Shell (Diamond Cut Finish)	FatTone Hoop / 8	SR-100A / SR-1000E	SN-1420I	ARL-65 / SST-5047	Remo Coated (E)
FCA1445/C	¥77,000	14" × 4.5"	3mm Cast Aluminum w/Reinforcement	Top:MasterCast,Bottom:SuperHoop II / 10	SR-1000FA / SR-1000FE	SN-1420I	FT-45 / SST-5042	Remo Coated (E)
FBS1445/B	¥69,000	14" × 4.5"	1.5mm Brass (Black-Nickel finish)	Top:SuperHoop II(B),Bottom:MasterCast (B) / 10	SR-1000FA/B / SR-1000FE/B	SN-1442I	FT-45B / SST-5042	Remo Coated (E)

(*1) Outer : Thin 2ply Maple / Mid: 2ply Popla / Inner : Thin 2ply Mahogany w/ Thin 2ply Maple Reinforcement

(*2) Outer : Thin 2ply Maple / Inner : Thin 2ply Mahogany w/ Thin 2ply Maple Reinforcement

Pearl Signature Models



Joey Jordison
JJ1365N | 13" × 6.5" | ¥40,000



Ian Paice
IP1465 | 14" × 6.5" | ¥44,000



Omar Hakim
OH1350 | 13" × 5" | ¥45,000



Shane Gaalaas
SG1460 | 14" × 6" | ¥58,000



ジョーイのハイバースピードドラミングを象徴する13"パワーピッコロ・スチールスネア。小振りのサイズながら深胴のため、エッジの鋭いアタックとボトムの強烈なパワー感が得られ、ラウド系のバンドサウンドでも圧倒的な存在感を発揮する。

スチールシェル&スチールフープでクラシックなサウンドとルックスを求めながら、どこかモダンなセンスを感じさせるイアン・ペイスのシグネチャーモデル。インサイドマフラーとテンションボルト・ロック(TL-20)はライブ完全対応のスペックで、さすがロック史上数えきれない名演を残してきた名ドラマーならではのこだわりといえる。

13"という小さめのサイズながら、強力なボトムの鳴りが得られる、6プライ・マホガニーシェルのモデル。音色はあたたかく、ダークで、ツブ立ち抜群。メインのスネアとしてのパワーも十分で、自ら「パワーピッコロ」と名付けたように、ファンキーなグルーブを叩き出す際には欠かさない、コンパクトでパワフルなスネアドラムだ。

「ライブ & レコーディングいずれも贈えるオールラウンドなスネアドラム」として登場した、シェーンガラス・モデル。ブライトな1mm厚のプラスシェルにブラックニッケルメッキを施し、ノーマルなルックスながら、マークや空気穴の位置、更にテンションキーパー(TNK-10N)を付属するなど、細部にもこだわったロックドラマー待望のモデル。



THE ULTIMATE SHELL

Supervised by 沼澤尚

誰もが憧れる30年代~60年代のヴィンテージ・サウンドとその時々生まれる「今」ならではの新しいサウンドを兼ね備えたオールラウンドなドラムを生み出すために、知っている限りの経験と知識を費やした沼澤尚の「今」考えられる究極のスネアドラム。空気の振動を柔らかく内側のマホガニーで受け止め、外側のメイプルが極めて鋭いスピードで明るくかつ重厚に響かせる。そして極薄塗装によりそのスピードを更に加速させている。

TNS1455S/C | 14"×5.5" | ¥43,000
6ply(6.1mm) Composite Shell (*1)



*1: TNS1455S/C
Outer: Thin 2ply Maple
Mid: 2ply Poplar
Inner: Thin 2ply Mahogany w/Thin 2ply Maple Reinforcement Rings

TNF1455S/C | 14"×5.5" | ¥43,000
4Ply(3.6mm) Composite Shell (*2)



*2: TNF1455S/C
Outer: Thin 2ply Maple
Inner: Thin 2ply Mahogany w/Thin 2ply Maple Reinforcement Rings



SENITONE COPPER

Supervised by 真矢

STA1455CO/SY | 14" × 5.5" | ¥69,000
1mm Copper Shell



メタル素材の中でもあまく、やわらかいサウンド特性を持つコパー(銅)シェルを採用した、真矢プロデュースモデル。マスターキャストフープ、クラシックスタイルのチューヴラグやストレイナーなど、奇をてらうことのないスタンダードなスペックの為、ジャンルにとらわれず、幅広い層のドラマーにお勧めできる。



CLARITY

Supervised by TOSHI NAGAI

CLA1465SS | 14" × 6.5" | ¥74,000
1mm Stainless Steel Shell (Diamond Cut Finish)



通常のスチールよりやや落ち着いたサウンドが特徴のステンレススチール・シェルに、斬新なダイヤモンド・フィニッシュを施し、そのシェル特性を最大限に引き出す厳選したパーツ類を装備。パワフルで強烈なアタック感がありながら、非常に耳に馴染む透き通ったサウンドが得られる。TOSHI NAGAIプロデュースのスネアドラム。



ULTRACAST FREE FLOATING

Supervised by Shuichi "Ponta" Murakami

FCA1445/C | 14" × 4.5" | ¥77,000
3mm Cast Aluminum Shell w/Reinforcement



「ウルトラキャスト」を「フリーフローティング」に組み込んだ、村上「ポント」秀一的コンセプト。独特のサイズ設定とボトムのスーパーフープ、「ウルトラサウンド・スナッピー」やロック機能付きのストレイナーなど、全てがこだわりのスペック。立ち上がりがよく、チューニングは的確に決まり、音色づくりも自由自在。



buzz

Supervised by Tetsu

FBS1445/B | 14" × 4.5" | ¥69,000
1.5mm Brass (Black Nickel Finish)Shell



D'ERLANGERのドラマー Tetsuプロデュースの「buzz」。1.5mm厚ビード付のプラスシェルをフリーフローティングに組み込み、上下のフープをあえて異なる種類にするなど細部にまでこだわり、そのシャープでパワフルなサウンドは、Tetsuの豪快な驚速ドラミングによく似合う。



《ドラムカスタム工房》

PEARL SNARE DRUMS CUSTOM STUDIO JAPAN

D-FLAVOR



D-Flavor は、パールスネアドラムお買い上げの際、レギュラーモデルをベースに、ヘッドやパーツの交換、シェルの加工、カバリングの追加などのカスタマイズを施すことのできる、指定オーダーシステム。

◎下記カスタムメニューの他、オーバーホールやサウンドチューニングなど、国内にある専用工房で対応しておりますので、お気軽にお問い合わせ下さい。

お手持ちのスネアの修理、改造は対象外となりますのでご了承ください。

D-Flavor Custom Studio Japan

D-Flavorお問い合わせ窓口

047-450-1113

営業時間：10:00-17:00 土日祝日休

◎お手持ちの製品のカスタマイズについて

D-Flavorでご紹介の内容は、新規購入時のみ対象とさせて頂いております。お手持ちのスネアドラムでもD-Flavor同様のカスタマイズは承りますが、料金等の異なる場合がございます。お手持ちの製品のカスタマイズに関しましては、最寄りの楽器店が弊社テクニカルサポートまでお問い合わせ下さい。(テクニカルサポート：047-450-1090 / 10:00~17:00 土日祝日休)

D-FLAVOR custom menu & price list

【パーツ交換】	料金	【カバリング】
フープ (指定) 交換	¥---(*) + (パーツ差額料金)	標準装備のパーツより価格の高いパーツに交換の場合、パーツ定価の差額分をご請求させていただきます。標準装備のパーツより価格の安いパーツに交換の場合、差額の払い戻しは致しませんのでご了承ください。
スナッピー (指定) 交換		(*) 交換料はサービスとさせていただきます。
ラグ (指定) 交換 ※穴加工無		
ストレイナー (指定) 交換 ※穴加工無		
ヘッド (指定) 交換		
【シェル加工/シェル加工が必要なパーツ交換など】		
ラグ交換 (穴加工が必要な場合)	¥ 3,300 + (パーツ差額料金)	標準装備のパーツより価格の安いパーツに交換の場合、差額の払い戻しは致しません。
ストレイナー交換 (穴加工が必要な場合)	¥ 3,300 + (パーツ差額料金)	
空気穴追加 (穴加工含む)	¥ 3,300 + (空気穴部品料金)	空気穴部品価格 (各タイプ/1個あたり) = Chrome:¥400 / Gold:¥600 / Black:¥600
内蔵ミュード取付	¥ 5,100	
エッジ形状変更 (片面)	¥ 5,000	パール標準のエッジ形状から選択。
胴カット+片面エッジ加工	¥13,000	(45° Standard / 45° Round / Full Round)
胴カット+両面エッジ加工	¥23,000	*エッジ加工により若干深さが浅くなります。
【カバリング】		
【メタルシェル】	¥21,800	右記カタログ掲載カバリング、および、特注 #ホログラム等の非売品
【ウッドシェル】	¥18,750	右記カタログ掲載カバリング
	¥21,800	特注 #ホログラム等の非売品



yukihiro

L'Arc-en-Ciel, geek sleep sheep



ピッコロサイズ以外のスネアドラムをチョイスした、yukihiro 使用モデル。

受注発注モデル、Hybrid Exoticカプールシェル・スネアドラムのフープを、上下共にファットトーンフープにしつつ全てをブラックパーツに変更。これにより倍音が適度にコントロールされ、より引き締まったサウンドに。高めのチューニングで余分な力を入れず叩くのが本人のサウンドに近づけるポイント。

ベーシックモデル HEK1450 ¥68,000

カスタム内容 (アップチャージ参考価格)

★ラグ:	Chrome	→ Black	¥ 4,000
★フープ:	SuperHoopII(Chrome)	→ FatTone(Black)	¥19,000
★ストレイナー:	Chrome	→ Black	¥ 2,500



山崎 慶



Reference Steelを更にクリアーで洗練したサウンドに。

極厚のスチールシェルを採用したReference Steelスネアの基本スペックから、スタンダードなクラシックラグ、コーティングされていないクリアーの“CS”ドラムヘッドに交換することで、ストレートなメタルサウンドをよりクリアーに表現。最近多くのロックドラマーに見られる、極太42本スナッピーの採用もポイント。

ベーシックモデル RFS1465 ¥97,000

カスタム内容 (アップチャージ参考価格)

★ヘッド:	114BA	→ CS-14	¥ 200
★ラグ:	BRL-65	→ CL-65	¥ 0
★スナッピー:	SN-1420D	→ SN1442I	¥1,300

村石雅行



カスタマイズのファーストステップ、ドラムヘッドとスナッピーを交換した、村石雅行のReference Brass。

今アーティストに最も人気のある、Reference Brassの明るく図太いサウンドを、更にワイルドかつシャープにすべく、強烈なアタックを生み出す“Control Sound X”ドラムヘッドに変更し、極太の42本線ウルトラサウンドスナッピーがより暴れるようコード(フィルム)で固定。

ベーシックモデル RFB1465 ¥115,000

カスタム内容 (アップチャージ参考価格)

★ヘッド:	114BA	→ CX-114	¥ 200
★スナッピー:	SN-1420D	→ SN1442I	¥1,300



櫻澤泰徳

gibkiy gibkiy gibkiy, Rayflower, ZIGZO

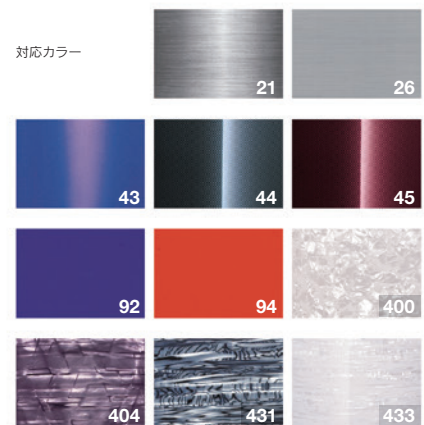
“Colors Infinity”、Designed by 櫻澤泰徳フィニッシュのMasters Maple Completeを、全てブラックパーツに。

ウッドスネアドラムのスタンダードともいえる“マスターズ”のスネアドラムを、sakuraこだわりのブラックパーツに変更することで、自身がデザインしたフィニッシュと見事にマッチ。D-Flavorで実現できるシグネチャーモデルともいえる。

ベーシックモデル MCT1455S/C ¥40,000

カスタム内容 (アップチャージ参考価格)

★ラグ:	Chrome	→ Black	¥ 5,000
★フープ:	Chrome	→ Black	¥18,000
★ストレイナー:	Chrome	→ Black	¥ 2,800



世界最高品質を誇るフルオーダーズネアドラム、マスターワークス。

マスターワークスは、スペックのすべてをドラマーが選び、自由にカスタマイズすることによって、自分だけのオリジナルモデルを手に入れることのできる究極のアコースティックドラム。とりわけ、メイプル、パーチ、アフリカンマホガニー、ガムウッドを自由にブレンドし、まったく新しいシェルとして作り上げるコンポジットシェルは、マスターワークスならではのものだ。また、ブラックリンバ、フレイムメイプル、ゼブラウッド、タモ、ユーカリを用いたアーティザンフィニッシュ、カーボンファイバークロスの採用、カラーのカスタマイズは、マスターワークスの象徴的な存在として知られている。全てのドラムを熟練のクラフツマンがひとつひとつ手間をかけ、ハンドメイドで仕上げている世界最高品質を誇るドラム。マスターワークスはドラマーの夢を実現する。



COMPLETELY CUSTOM



TOTALLY HANDMADE

2020年提案モデル



MWC1465S #BN ¥107,000

ふくよかな中低域が特長のガムウッドをメイプル材で挟むことにより、ややダークで深みのあるサウンドを実現し、さらにInner 45°ベアリングエッジを採用することで“音が暴れない”スネアドラムに仕上げている。シックなストライプ柄が絶妙な比率で構成された、ビジュアルにも個性溢れるモデル。

- サイズ: 14"×6.5"
- シェル: 6ply (2ply Maple / 2ply Gumwood / 2ply Maple)
- エッジ: Inner 45° Bearing Edge
- FatTone (BN) / 10 Tension
- ストレイナー: SR-150A/SR-150E
- スナッピー: S-022N
- ラグ: STL-65
- パーツフィニッシュ: ブラックニッケル

MWAC1480S #BN2 ¥135,000

メイプル10plyという厚いシェルもさることながら、深さを8"にすることで、パワフルさと重厚感を兼ね備えたスネアドラム。Masterworksでのみ対応可能な木目の美しいブラックリンバや、ティールブルーで仕上げた内面塗装も特徴の一つ。

- サイズ: 14"×8"
- シェル: 10ply (Outer: Black Limba / 10ply Maple)
- エッジ: Outer 60° Bearing Edge
- MasterCast (BN) / 10 Tension
- ストレイナー: SR-17A/SR-18E
- スナッピー: S-022NU
- ラグ: CL-100
- パーツフィニッシュ: ブラックニッケル

MWC1455S #N1 ¥110,000

パーチとメイプルのコンポジットシェルをカーボンクロスでラミネートし、よりブライトでパワフルなサウンドが特長のモデル。レインボーラムを通常サイズより小さく仕上げることで、カーボン生地存在感をより強調している。

- サイズ: 14"×5.5"
- シェル: 等厚6ply (Outer: 2ply Thin Maple / 4ply Thin Birch) / カーボンラミネート
- エッジ: Standard 45° Bearing Edge
- SuperHoopII (N) / 10 Tension
- ストレイナー: SR-1000A/SR-1000E
- スナッピー: SN-1420I
- ラグ: STL-100
- パーツフィニッシュ: ニッケル

Masterworks Snare Drum price list

スネアドラム サイズ/プライ対応表							
口径	深さ	参考価格	プライ(厚さ)				
			4ply※1	6ply	8ply	10ply	20ply
10"	3" ~ 6.5"	¥ 69,000~	●	●	●	---	---
12"	3" ~ 6.5"	¥ 73,000~	●	●	●	---	---
13"	3" ~ 6.5"	¥ 76,000~	●	●	●	---	●
14"	3" ~ 4"	¥ 82,000~	●	●	●	●	●
14"	4.5" ~ 5.5"	¥ 96,000~	●	●	●	●	●
14"	6" / 6.5"	¥ 98,000~	●	●	●	●	●

(※ソフトケースは付属しません。)

※1: w/ Reinforcement Rings

Masterworks お問い合わせ窓口

WEB site : www.pearlgakki.com/masterworks/index.html
 E-mail : masterworks_contact@pearl-jp.com
 TEL : 047-450-1090 (営業時間：10:00-17:00 土日祝日休)

PEARL DRUM PEDALS

ELIMINATOR
DEMON

ELIMINATOR
REDLINE

ELIMINATOR "SOLO"
RED:BLACK

Demonstyle

REDLINE STYLE

いかなるドラマーのフットワークにも確実に反応する、パールドラムペダルのラインナップ。あたかもそこにペダルがないようなライトフィーリングを実現し、調整機能も満載の“デーモン”、伝統的なチェーンドライブ・アクションで、カムや交換ヒールプレートや移動することで様々なアクションが味わえる“エリミネーター”、そして、これらフラッグシップモデルのコンセプトを継承し、よりシンプルな設計にすることでコストパフォーマンスも充実し、フットボードのデザインを一新した“ソロ”、シングルチェーン採用のデーモンスタイル“930/830”と、レッドラインスタイル“920”。これら充実のラインナップから自分にあったドラムペダルを是非見つけてほしい。

ELIMINATOR
DEMON

Heavenly Feel...
Wickedly Fast

DEMON DRIVE DIRECT LINK

高品質球面軸受(自動調心ベアリング)を搭載し、常にベストな回転運動を保ちながらフットワークのパワーをありのままに伝え、フットボードとビーターの運動性が限りなくスムーズに。

DEMON CHAIN DRIVE

高精度で信頼性の高い真円のアルミダイカストホイールと、パワーをより伝えることのできるダブルチェーンを、耐久性を保ちつつ極限まで軽量化。チェーンドライブ・アクションでは体感したことのない究極のライトフィーリングを実現。

DEMON SERIES FUNCTIONS

NiNJA

NiNJA Bearings

スケートボード用を元に新たに開発された、低摩擦で高精度のベアリングを主軸部分にとり入れ、フリクションを排したスムーズなアクションを実現。ドラムペダルの隠れた心臓部といえる。

Beater Stroke Adjustment

(US.PAT. 7579540)
コントロール重視/パワー重視をセレクトできる。ビーターストローク調整機能で、ビーターアングルを無段階に調整することが可能。

Direct Link Adjustment

リンク先端の接続部にある2つのポジションで、踏み応えを軽く、または重く変えることのできるシンプルなメカニズム。操作はチューニングキーでキーボルトを付け替えるだけ。(Demon Drive)

Z-Link U-joints

ツインペダルの左右のアクションを見事にマッチさせる。Zリンク・ユニバーサルジョイント。ジョイント部のガタを極限まで排除し、的確なパワーの伝達と快適なコントロールを実現する斬新設計。

Modular Post System

左右対称のシングルポストデザインにより、多彩なシステムの組み替えが可能。例えば、ツインペダルを2台のシングルペダルに変換できるため、シングルベース/ツインベースを交互に楽しむドラマーにはうれしい機能。

Click Lock Spring Tension

(US.PAT. 7754953)
スプリングのテンションノブをロックして緩みを防ぎ、安心機能。黒いノブの下にあるクリックロック・レバーを持ち上げれば調整ができる。

Control Core Beaters

(US.PAT. 7626108)
防振ゴムを内蔵し不要な高域のオーバートーンと振動を抑え、パワーの伝達性を高めたビーターで、“デーモン”シリーズと“エリミネーターII”には、フェルトタイプを標準装備。また、オプションでウッドビーターもラインナップ。



SHORT

LONG

Duo-deck Footboard

(US.PAT. 7626107)
フットボードの長さを2通り選択できる。ドラマー待望の“デュオデッキ”システム。アンダープレートのネジをはずし、ロング/ショートの変換が可能。

Adjustable Traction Plate

フットボード上のグリップ感を調整できるトラクションドットを装備。ドットの位置が自由に変えられ、取り外しも可能なパールオリジナルの機能。



DEMON DRIVE

踏んでいる事を忘れさせてしまう程の洗練されたアクションを追求し、かつて体感したことのないスムーズな踏み心地と、驚異の調整機能をもった“デーモンドライブ”ドラムペダル。ペダル全体のバランスを改めて見直すことから始まり、スケートボード業界で有名な“NINJA”ベアリングをペダル仕様として新たに共同開発をするなど、極限までアクションのロス排除。とりわけ左右のバランスを配慮したツインペダルは、フットワークの巨人と呼ばれる強者ドラマーをことごとくならせた究極の逸品。

DEMON DRIVE
P-3000D
¥31,500



DEMON CHAIN

極限までアクションのロスを排除し、スムーズな踏み心地を実現する、“デーモンチェーン”。耐久性はそのままに、軽量化をはかった真円のアルミダイカストホイールとダブルチェーンにより、チェーンドライブ・アクションでは体感したことのない究極のライトフィーリングが得られる。

DEMON CHAIN
P-3000C
¥31,500



DEMON BLACK

LIMITED EDITION

デーモン・シリーズのブラックバージョン。肝となる可動部分をあえて塗装しないことにより、極限までロスを排除した“デーモン”ペダルそのままのアクションが得られる。

P-3000D/B
¥31,500



P-3000C/B
¥31,500

P-3001D / P-3001C
ツインペダル本体内容:
メインペダル×1
ドライブシャフト×1
コントロールコアビーター×1



Demonシリーズは
セミハードタイプ
専用キャリーケース付属
(ケース単品での販売は行いません)



DEMON
スペック一覧はP43 ▶▶▶

DEMON DRIVE DOUBLE PEDAL P-3002D

ツインペダルコンプリートセット
¥79,000
左利き用ツインペダルコンプリートセット
P-3002DL ¥79,000
ツインペダル本体
P-3001D ¥53,000



DEMON CHAIN DOUBLE PEDAL P-3002C

ツインペダルコンプリートセット
¥79,000
左利き用ツインペダルコンプリートセット
P-3002CL ¥79,000
ツインペダル本体
P-3001C ¥53,000



P-3002D/B
¥79,000



P-3002C/B
¥79,000

PEDAL STABILIZER PS-300 ¥1,500

(2個1パック/デーモン・ツインペダル専用)



NINJA OIL
NINJAベアリング
専用オイル
OL-300 ¥300
Demon Drive,
Demon Chain,
Demon Black
に付属

ELIMINATOR REDLINE

CHOOSE A CAM AND REDLINE YOUR PERFORMANCE.

REDLINE FEATURES

Chain Drive

高精度で信頼性の高いダブルチェーンを使用。ノイズや横ブレもなく、安定したストロークを生み出し、フットワークのパワーをロスなく、効率よく伝えるパールのオリジナルアクション。

Interchangeable Cam System

標準装備の4タイプとオプションの2タイプ、計6つのカムを自由に付け替えることにより、全く異なるアクションのフィールを味わうことができる斬新な機能。カムはそれぞれ色分けされ、ひと目で好みのタイプを識別できる。

NiNJA Bearings

スケートボード用を元に新たに開発された、低摩擦で高精度のベアリングを主軸の部分にとり入れ、フリクションを排したスムーズなアクションを実現。ドラム・ペダルの隠れた心臓部といえる。

Uni-Lock Beater Angle Cam

スプリングのテンションを変え、調整可能。またフットボードの角度は、チェーンのドライブコネクターをゆるめてスライドさせることで、3段階に調整することができる。

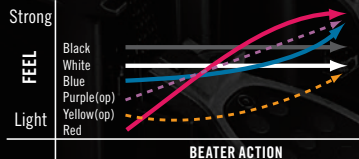
Adjustable Traction Plate

フットボード上のグリップ感を調整できるトラクションドットを装備。ドットの位置が自由に変えられ、取り外しも可能なパールオリジナルの機能。プレートには3本のガイドラインがあり、上下を逆にセットすればスライド感のニュアンスも変えられる。

Zero Play Hinge

(US.PAT. 7179978)
アクションのロスを限りなく排除したオリジナルのステンレススチール・ヒンジ。

「Eliminator REDLINE」には、スカルトンタイプの4種のカムが標準装備。



- BLACK** Linear Action Cam
パール・オリジナルサイズの真円カムを装備。パワーがあり、素直でくせのないアクションが得られる。
- WHITE** Oversized Linear Cam
ブラック・カムをひとまわり大きくした真円のカムを装備。全体的に軽めのアクションが特徴。
- BLUE** Progressive Cam
回転軸が中心からずれたカム(偏芯カム)を装備。踏み始めは軽く、徐々にスピードが加速していくアクション。
- RED** Radical Progressive Cam
回転軸が中心からずれたカム(偏芯カム)で、細かいフットワークに対応するトラディショナルなアクション。
- PURPLE Option**
パールカムはレッドカムとブルーカムの中間をゆくアクション。
- YELLOW Option**
イエローカムはダイレクトドライブのニュアンス。



ELIMINATOR SOLO FEATURES



Powershifter

フットボードのヒール部に搭載のパールオリジナル・メカニズム。ヒール部のボルトをゆるめ、フットボードを前後3段階に移動することにより、異なるニュアンスのアクションを生み出す。



Roller Hoop Clamp

上部のナットでバスドラムフープにしっかりとフィットさせることで、演奏中のバスドラムの揺れを抑える画期的なフープクランプ・システム。フロアプレート横のハンドルボルトで開閉ができ、ペダルの取り付け取り外しも容易。



Click Lock Spring Tension

(US.PAT. 7754953)
スプリングのテンションノブをロックして緩みを防ぐ、安心機能。黒いノブの下にあるクリックロック・レバーを持ち上げれば調整ができる。



Universal Joint

ツインペダルの左右のロスを調整し、メインペダルと遜色ない動きに貢献するユニバーサルジョイントを装備。

SOLO RED



Control Core Quad Beater (US.PAT.7626108)

フェルト2タイプ、プラスチック2タイプのキャラクターをもつ4ウェイビーター。従来の重さはそのままに形状をコンパクトにすることで、アタック感を強調。また、防振ゴムを内蔵し不要な高域のオーバーートンと振動を抑え、パワーの伝達性を更に高めた。ビーターシャフトの回転やズレを防ぎ、セッティングポジションのメモリー機能を発揮するストッパー装備。

SOLO BLACK



Control Core Duo Beater (US.PAT.7626108)

コントロールコア・デュオビーター
フェルトとプラスチックで、微妙にアールをつけた「面」で当たる形状にすることで、よりパワフルでアタックの効いたサウンドとなる。また、防振ゴムを内蔵することで、不要な高域のオーバーートンと振動を抑え、パワーの伝達性を高めることが可能。

OPTIONS

OPTION CAMS (for Eliminator Series)
パールカムはレッドカムとブルーカムの中間をゆくアクション、イエローカムはダイレクトドライブのニュアンス。シリーズのオプションカムとしてラインナップ。

BEATER WEIGHT
ビーターをセットしたまま取り付けられるウエイトで、アルミの本体にスチール(銀)、プラスチック(黒)を組み込み、7種類の組み合わせが設定可能。

OPTION TRACTION GRIPS
Eliminatorシリーズに採用され、滑り止め効果を発揮する「トラクション・グリップ」。標準装備のレッドの他に、ブラックをラインナップ。Demonシリーズ・ドラムペダルに付け替れば、滑り止め効果をさらに発揮。(7個1パック)

PEDAL STABILIZER
ツインペダルのサブ・ペダル側の安定性を高めるストッパー。

Eliminator Redline ペダルには
セミハードタイプ専用キャリーケース付属
単品価格 EPB-1 シングルペダル用 ¥6,500
EPB-2 ツインペダル用 ¥7,800
※Solo ペダルにケースは付属いたしません。



CAM-YL Yellow Cam ¥1,000
CAM-PL Purple Cam ¥1,000



BW-100 ¥1,100 (US.PAT.7122730)

NP-283RV/7 Red ¥500
NP-283N/7 Black ¥500



PS-85 ¥2,800

POWERSHIFTER ELIMINATOR SERIES

ELIMINATOR REDLINE

発売後10年以上の間、未体験のドライブモードで数多くのドラマーを魅了し続けてきたドラムペダルの傑作「エリミネーター」がさらに進化を遂げた。従来のアクションと、「パワースフター」、「インターチェンジابل・カム・システム」といった人気の機能はそのままに、ホイールの軽量化、NINJA ベアリングの採用で、よりロスのないスムーズな動きを実現。

ELIMINATOR REDLINE CHAIN DRIVE P-2050C
¥26,000



ELIMINATOR REDLINE DOUBLE PEDAL CHAIN DRIVE
ツインペダルコンプリートセット
P-2052C ¥63,000
左利き用ツインペダルコンプリートセット
P-2052CL ¥63,000

ツインペダル本体
P-2051C ¥42,000
P-2051C ツインペダル本体内容:
メインペダル×1, ドライブシャフト×1,
コントロールコア・クォードビーター×1

NEW!! 7月発売予定

ELIMINATOR SOLO

Eliminator REDLINE のクリックロック・スプリングアジャストメントやローラー・フープクランプなどの機能を踏襲しつつ、驚異的なコストパフォーマンスを実現したモデル。真円カムと Duo ビーターを採用した Black、偏芯カムとコントロールコア・クォードビーターを採用した Red の2種類をラインナップ。

NEW **ELIMINATOR SOLO RED P-1030R**
¥17,000



NEW **ELIMINATOR SOLO BLACK P-1030**
¥16,000



ELIMINATOR SOLO : RED DOUBLE PEDAL P-1032R
¥38,000



ELIMINATOR SOLO : BLACK DOUBLE PEDAL P-1032
¥36,000

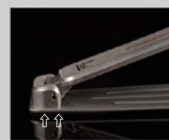


Demonstyle



Interchangeable Cam System

“930/932”ペダルは、踏み始めは軽く、踏み込んだ時にスピードが得られる、偏心タイプのカムが標準装備。このカムを付属の六角レンチで外すことで、“830”同様のパワーがあり、素直でクセのない真円タイプのカムに早変わりする。



Powershifter

“930/932”ペダルは、付属の六角レンチを使って、ヒールプレート部の位置を前後にすらすら2段階調整。前はストロング、後ろはライトなアクション。

Dual Surface Beater w/ Control Core

(US.PAT. 7626108)
“930/932”に装備されている新設計のデュオビート。フェルトとプラスチックで、微妙にアールをつけた“面”で当たる形状にすることで、よりパワフルでアタックの効いたサウンドとなる。また、防振ゴムを内蔵することで、不要な高域のオーバートーンと振動を抑え、パワーの伝達性を高めることが可能。“830”は、オーソドックスなタイプのデュオビート (DB-100) を標準装備。

POWERSHIFTER DEMON STYLE P-930 ¥13,000



DEMON STYLE P-830 ¥9,000



STANDARD P-63 ¥7,000

フロアプレートがなく、偏心カムを採用した、ヴィンテージスタイルを彷彿とさせるシンプル設計のドラムペダル。

POWERSHIFTER DEMONSTYLE DOUBLE PEDAL P-932 ¥34,000

左利き用ツインペダルコンプリートセット P-932L ¥34,000

ツインペダル本体 P-931 ¥27,000

ツインペダル本体内容:
メインペダル×1
ドライブシャフト×1
デュオビート×1

REDLINE STYLE DRUM PEDALS

Eliminator “REDLINE” のデザインを踏襲したエントリーモデル。異なるニュアンスのアクションを生み出すパワーシフター、軽量化を図ったクセのないアクションが特徴の真円カム、無段階調整可能なビーターアングルカムを装備。出荷時の状態でビーターアングルの通常よりやや垂直気味にするなど、ビギナーが調整なしにすぐ使えるよう、エントリードラマー向けの初期設定も厳密に行っている。



REDLINE同様のパワーシフター機構
軽量化を図った真円カム

POWERSHIFTER REDLINE STYLE P-920 ¥9,500



POWERSHIFTER REDLINE STYLE DOUBLE PEDAL P-922 ¥25,500

DRUM PEDALS

モデル	POWERSHIFTER ELIMINATOR				POWERSHIFTER DEMON				POWERSHIFTER DEMON STYLE				POWERSHIFTER REDLINE STYLE		STANDARD	
	P-3000D	P-3002D	P-3000C	P-3002C	P-2050C	P-2052C	P-1030R	P-1032R	P-1030	P-1032	P-930	P-932	P-830	P-920	P-922	P-63
価格	¥31,500	¥79,000	¥31,500	¥79,000	¥26,000	¥63,000	¥17,000	¥38,000	¥16,000	¥36,000	¥13,000	¥34,000	¥9,000	¥9,500	¥25,500	¥7,000
ドライブ方式	Direct Drive		Double Chain		Double Chain		Double Chain				Single Chain		Single Chain		Single Chain	
カム	---		アルミダイカスト真円ホイール		インターチェンジダブルカム		RED (偏心)		Black (真円)		インターチェンジダブルカム		アルミダイカスト真円ホイール		アルミダイカスト偏心ホイール	
フットボード	デュオデッキ				パワーシフター				パワーシフター				パワーシフター		---	
ドラクォンプレート&クランプ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	---
フットボードアングル	無段階調整				3段階調整		---				---		---		---	
ビーター	CONTROL CORE (B-300F)				QUAD BEATER (B-250QB)		QUAD BEATER (B-250QB)		DUO BEAT (DB-150)		DUO BEAT (DB-150)		DUO BEAT		---	
ビーターアングル	ユニロック・ビーターアングルカム				ユニロック・ビーターアングルカム		無段階ビーターアングルカム				無段階ビーターアングルカム		---		---	
スプリングローラー	NINJA ベアリング内蔵				NINJA ベアリング内蔵		フリクションレス・ローラー				フリクションレス・ローラー		---		---	
フープクランプ	ローラーカム・フープクランプ				ローラーカム・フープクランプ		ローラーカム・フープクランプ		---		---		---		---	

DRUM THRONES

ドラムスローンの定番“ROADSTER”がさらに進化！デザインを一新した4種類のシートをラインナップ。多層クッション構造に加え、シート部のサイズを従来よりも大きなものに変更。さらに、シートと脚の設置面をなだらかに仕上げることで、抜群の安定性とスムーズな脚の動きをサポート。

ROADSTER RENEWAL!!
7月発売予定



NEW
ROADSTER /w BACK REST D-3500BR ¥37,000

NEW
ROADSTER D-3500 ¥28,000



ROADSTER “BACK REST” DTBR-1535 ¥12,000
ROADSTERシリーズに対応したオプション・バックレスト。背中にフィットする形状で、リラックスポジションとサポートポジションの使い分けが可能。メッシュ素材の採用により通気性もアップ。

ROADSTER THRONE <SHORT TYPE> D-1500S ¥21,000
ROADSTER THRONE D-1500 ¥21,000
ROADSTER “GAS LIFT” D-1500RGL ¥21,000
ROADSTER “GAS LIFT” D-1500TGL ¥21,000
D-790 ¥9,500
D-730S ¥8,500

モデル	ROADSTER SERIES					DRUM THRONES		
	D-3500	D-1500S	D-1500	D-1500RGL	D-1500TGL	D-790	D-730S	D-60N-JR
価格	¥28,000	¥21,000	¥21,000	¥21,000	¥21,000	¥9,500	¥8,500	¥5,000
高さ調整幅	495 - 665mm	445 - 615mm	495 - 665mm	495 - 695mm		430 - 650mm	405 - 605mm	365 - 485mm
重さ(※)	7kg	6.8kg	6.9kg	6.2kg		3.7kg	3.5kg	2.5kg
座面/座面形状	サドル型	丸型(中央部分に凹みあり)		丸型	三角型	合成皮革(PVC)		
レッグ	ダブルレッグ3本	ダブルレッグ3本		ガスリフト用レッグ		ダブルレッグ3本	シングルレッグ3本	
備考	ショートタイプ		ガスリフト		ガスリフト			

※カートン込の重さです。
シート裏のブラケットをストップブロックで固定するシステム。ストップブロックを上下逆にセットすれば、シートはスムーズに回転し、体の自由な動きが可能。ドラマーの好みで選べるうれしいシステムだ。(D-3500 / D-1500S / D-1500)
ROADSTER “GAS LIFT” は、脚部にアルミ材を採用することにより、軽量化と堅牢性を実現。(D-1500RGL / D-1500TGL)
三角タイプのシートは、セッティング位置により異なる感触を得られる。(D-1500TGL)



BEATERS
VIC FIRTH <VIC FIRTH BASS BEATER>
世界ナンバーワンのシェアを誇るスティックメーカー“VIC FIRTH”からビーターが登場。ラディアルタイヤ形状をしたフェルト(VKB1)とメイプル材(VKB2)の2タイプとフェルトに羊毛を巻いたオーバル形状のソフトタイプ(VKB3)そして、コントロール性を追求したウッドシャフトタイプ(VKB5)。
VIC-VKB1 ¥4,500 ミディアムフェルト
VIC-VKB2 ¥4,000 ハードメイプル
VIC-VKB3 ¥5,000 ミディアムフェルト w/フリース
VIC-VKB5 ¥5,000 ミディアムハードフェルト/ウッドシャフト

Through Shaft
ELIMINATOR

ボジリク・ツインカムドライブシステム (2050)

2つのカムが連動してフットワークの動きをスムーズに伝えるシステム。ペダル側のドライブ・カムの動きはセンターシャフト下のプル・カムにダイレクトに伝わり、ロスのないスムーズなアクションを發揮。センターシャフトはぶれないまっすぐな動きを行なうため、自然で快適な踏み心地を実現する。

インターチェンジابل・カム (2050)

エリミネーター・ペダルと同様の機能を搭載。付属の4種類のカムを付け替えることによって、スムーズなアクションをより自分好みのテイストに調整できる。

パワーシフター (2050)

ドラムペダルのパワーシフター・アクション調整機能が、ハイハットスタンドで大きな威力を發揮。フットボードのヒール部で3段階にアクションを調整できる。

トラクションプレート/トラクショングリップ (2050/1050)

ドラムペダルで好評のフットボード上のスライド感を調整できる機能。トラクションプレートは上下逆に取り付け可能。

パリオセット・フットボードアングル・アジャストメント (2050)

センターシャフト直結のプル・カム(ホイール)を無段階に調整するシステムと、フットボード側のチェーン取り付け位置を3段階に設定するシステムで構成される、フットボードアングル調整の機能。



ELIMINATOR SERIES
H-2050
¥36,000



STANDARD SERIES
H-1050
¥25,000

NEW

STANDARD SERIES
H-1030S
¥15,000

7月発売予定

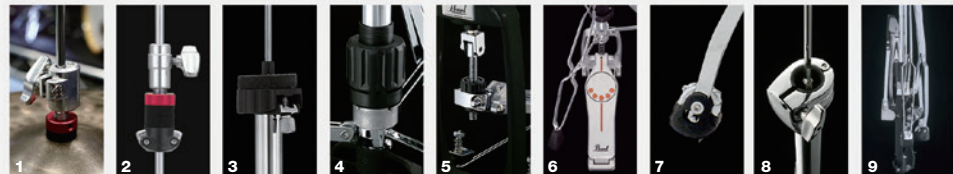
STANDARD SERIES
H-930
¥18,000

STANDARD SERIES
H-830
¥13,000

LIGHT WEIGHT SERIES
H-63SN
¥10,000

JUNIOR SERIES
H-63SN-JR ¥9,000
キッズ(身長100cm前後)向けにつくられたローポジション対応のハイハットスタンド。

HI-HAT STANDS



1. スーパーグリップ・クラッチ (2050) センターシャフトをピンジで挟み込む方式で、「RAPIDLOCK」機構を採用。(下記「RAPIDLOCK CLUTCH」参照)
2. ハイハット・クラッチ (H-1050) 「RAPIDLOCK」機構を採用した、スタンダードなモデル。3. ハイハットカップ (US.PAT. 7078606) ノイズを軽減するフェルト材を採用。4. スプリングテンション調整ダイヤル (2050/1050/1030S/930) 幅広いレンジで小刻みなテンション調整が行えるダイヤル方式。設定したテンションはゲージで確認できる。5. フットボードアングルアジャストメント (H-1050) すばやく簡単にフットボードの傾きを変えられるデザイン。
6. スーパーベリングレグ 脚部が回転するシステム。7. コンバーチブル・スパイク/ラバーチップ (US.PAT. 7371953) H-2050はプッシュボタンでスパイクとラバーチップを切り替えられる設計で、収納時はより安全なシステム。RH-2050、H-1050にはチューニングキーで切り替える方式を採用。8. コネクタージョイント (H-2050、H-1050) ハイハットのセンターロッドを接続する部分にコネクタージョイントを装備。ペダルのアクションをスムーズに伝えるシンプルな設計。9. フットボード・ドッキングシステム (H-2050) (US.PAT. 7371952) ハイハットスタンドの垂直安定性をより完璧にしたうえで、収納しやすく運搬時の利便性も向上させたシステム。

RAPIDLOCK CLUTCH
(US.PAT. 9355625)

従来のグリップはそのままに、更に軽量化をはかった新型のハイハットクラッチ。下部をワンタッチ式の構造とすることで、ハイハットシナールの脱着が容易なのはもちろん、従来のネジ式ではない為、緩んで外れることがないのが最大の特徴。また、ハイハットシナールの締め具合を決めた後、緩まないよう六角レンチでロックすることも可能。



SUPERGRIP HI-HAT CLUTCH HCL-205QR
¥2,800
(H-2050に標準装備)



HI-HAT CLUTCH HCL-105QR
¥2,300
(H-1050に標準装備)



DROP CLUTCH HCL-205DQR
¥3,400
(RH-2050に標準装備)



CLOSED HAT CLH-930
¥8,500



HI-HAT ATTACHMENT HA-130 ¥7,500
ツースettings用ハイハット・アタッチメント(アダプター付)
(※H-2050で20°以下のバズドラムには使用できません。)



ELIMINATOR SERIES
REMOTE HAT RH-2050
¥40,000
(長さ: 2.5m)

SNARE STANDS



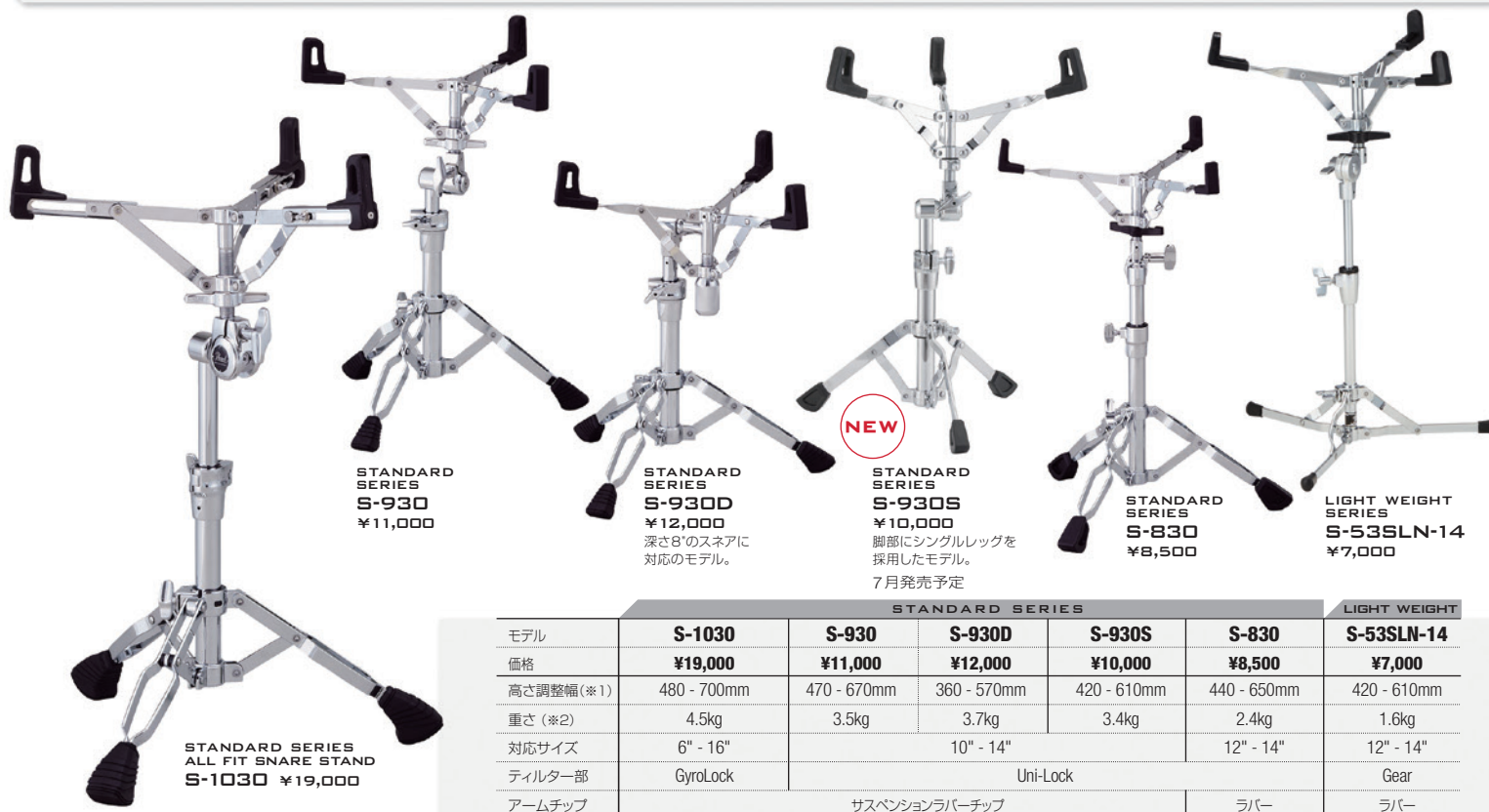
ジャイロロック・ティルティングシステム
ジャイロロックと呼ばれる全方向回転自在なティルティングシステムを採用。(S-1030)

オールフィット・スネアアーム
6"から16"のスネア・タムタムなどに幅広く対応するアーム(S-1030のみ)。先端にはクッション機能のあるラバーチップ(US.PAT. 6710236)を装備。(S-1030/S-930/S-930D/S-930S)

CONVERTIBLE SPIKE / RUBBER TIP CVT-300 ¥2,000 (1個) (US.PAT. 7371953)

コンバーチブル・スパイク/ラバーチップ
スネアスタンドやシンバルスタンドのオプションパーツ。2030/1030シリーズのラバーチップ(脚部)部を取り外し、これに付け替えることにより、プッシュボタンでスパイクとラバーを切り替えることができる。スパイクは滑り止めの効果だけでなく、楽器本体の音質向上にも貢献。

※取付可能スタンド:
BC-2030/B-1030/C-1030/S-1030/T-1030/T-1030A



STANDARD SERIES
S-930
¥11,000

STANDARD SERIES
S-930D
¥12,000
深さ8"のスネアに対応のモデル。

NEW

STANDARD SERIES
S-930S
¥10,000
脚部にシングルレグを採用したモデル。
7月発売予定

STANDARD SERIES
S-830
¥8,500

LIGHT WEIGHT SERIES
S-53SLN-14
¥7,000

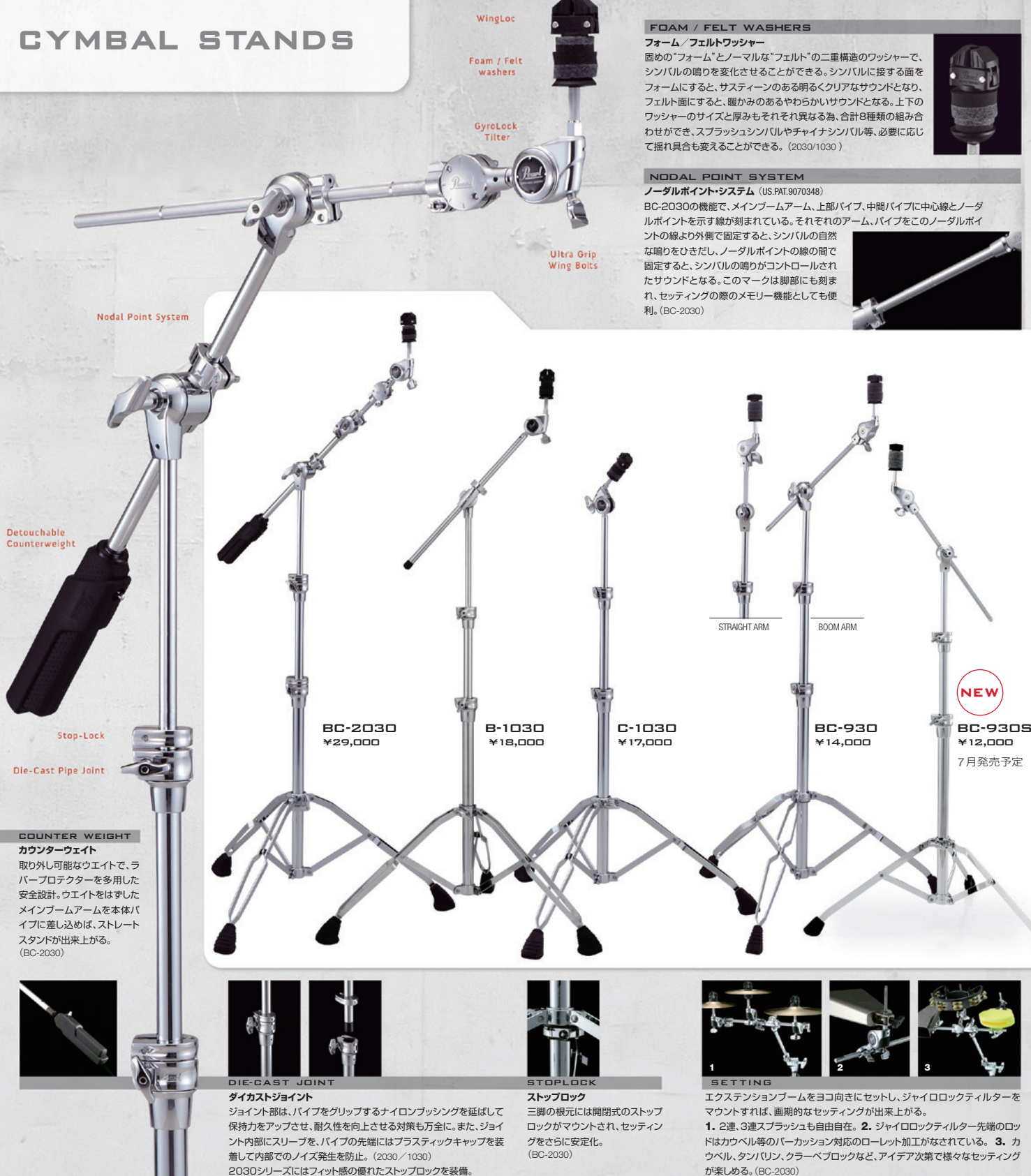
STANDARD SERIES
ALL FIT SNARE STAND S-1030
¥19,000

SNARE STANDS

	STANDARD SERIES				LIGHT WEIGHT	
モデル	S-1030	S-930	S-930D	S-930S	S-830	S-53SLN-14
価格	¥19,000	¥11,000	¥12,000	¥10,000	¥8,500	¥7,000
高さ調整幅(※1)	480 - 700mm	470 - 670mm	360 - 570mm	420 - 610mm	440 - 650mm	420 - 610mm
重さ(※2)	4.5kg	3.5kg	3.7kg	3.4kg	2.4kg	1.6kg
対応サイズ	6" - 16"		10" - 14"		12" - 14"	12" - 14"
ティルター部	GyroLock				Uni-Lock	
アームチップ	サスペンションラバーチップ				ラバー	ラバー
レグ	ダブルレグ		シングルレグ		ダブルレグ	シングルレグ
レグチップ	ラバー				ラバー	

(※1 設置面から(バスケットセンターシャフト先端まで)(※2 カートン込の重さです)

GYMBAL STANDS



WingLoc
Foam / Felt washers
GyroLock Tilter
Ultra Grip Wing Bolts

FOAM / FELT WASHERS
フォーム / フェルトワッシャー
固めの「フォーム」とノーマルな「フェルト」の二重構造のワッシャーで、シンバルの鳴りを変化させることができる。シンバルに接する面をフォームにすると、サスティーンのある明るくクリアなサウンドとなり、フェルト面にすると、暖かみのあるやわらかいサウンドとなる。上下のワッシャーのサイズと厚みもそれぞれ異なる為、合計8種類の組み合わせができ、スブラッシュシンバルやチャイナシンバル等、必要に応じて揺れ具合も変えることができる。(2030/1030)

NODAL POINT SYSTEM
ノードルポイントシステム (US.PAT.9070348)
BC-2030の機能で、メインブームアーム、上部パイプ、中間パイプに中心線とノードルポイントを示す線が刻まれている。それぞれのアーム、パイプをこのノードルポイントの線より外側で固定すると、シンバルの自然な鳴りをひきだし、ノードルポイントの線の間で固定すると、シンバルの鳴りがコントロールされたサウンドとなる。このマークは脚部にも刻まれ、セッティングの際のメモリー機能としても便利。(BC-2030)

GYROLOCK TILTER
ジヤイロロック・ティルター
「ジヤイロロック」はタムホルダーのティルター部をシンバルティルターに応用したもので、ティルター部は全方向へ自由に回転し、どんな微妙な位置でも簡単に止められる「パール」だけの快調機能。このティルター(TL-2030)は取り外すことができ、多様なセッティングを生み出すツールとしても活躍。(2030/1030)

UNI-LOCK TILTER
ユニロック・ティルター
「ユニロック」は180°の範囲内で自由なアングルが得られる、パールのオリジナル機能で、タムホルダー、シンバル・ティルターに使われている。(930/930S/830)

WINGLOC
ウイングロック (US.PAT.7176368, 6884015)
シンバルのセット、リセットが瞬時にできる便利な機能。片側のレバーを開いて回転させると、シンバルの揺れを調整でき、両方のレバーを開くとシンバルを簡単に取り出せる。またフェルト下のプラスチック製キャップワッシャー (US.PAT.6940006) は、リバーシブルに使えるため、シンバルの揺れをタイトにもルーズにも調整できる。(2030/1030)

TWIN TOM STANDS



T-1030
ジヤイロロック・システム
TH-1030S タムホルダー (×2) 装備
¥30,000

T-930
ユニロック・システム
TH-900S/C タムホルダー (×2) 装備
¥22,000

T-1030A
タムホルダー別売
¥16,400

T-930A
タムホルダー別売
¥13,000

SINGLE TOM STAND
タムタムを1台マウントするには、スタンド脚部にショートタムホルダーとチューブエクステンダーを差し込んだカスタマイズ (※(例)参照) がおすすめ。ローセッティングの際は、チューブエクステンダーは不要で、ロングタイプのタムホルダーで対応。

(例)

TH-1030S	タムホルダー	¥6,800
TX-100	チューブエクステンダー	¥3,500
BA-203	BC-2030 脚部	¥10,000
合計価格		¥20,300

TOM HOLDERS



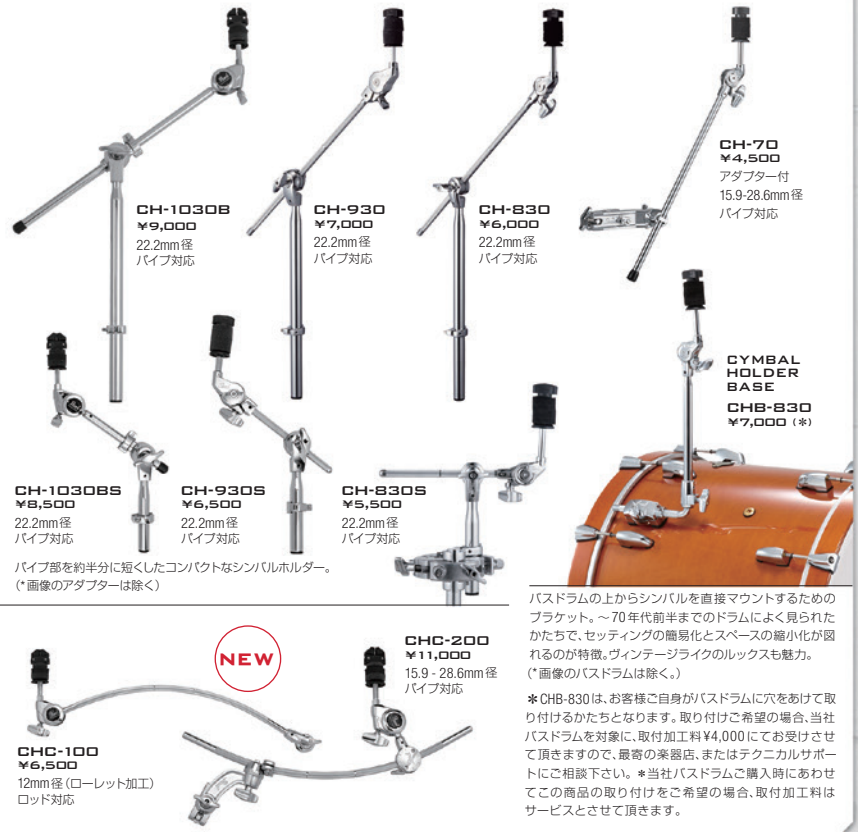
GYROLOCK TH-1030 SERIES

TH-1030I (TH-1030) ¥7,000 (1本)

TH-1030S ¥6,800 (1本)

ジヤイロロック・システム TH-1030タイプのタムホルダーに採用されたユニバーサルアングル調整機能で、アームが全方向に回転するため、タムタムを全く自由なポジションにセッティングできる。

GYMBAL HOLDERS



CH-1030B ¥9,000
22.2mm径
パイプ対応

CH-930 ¥7,000
22.2mm径
パイプ対応

CH-830 ¥6,000
22.2mm径
パイプ対応

CH-70 ¥4,500
アダプター付
15.9・28.6mm径
パイプ対応

CH-1030BS ¥8,500
22.2mm径
パイプ対応

CH-930S ¥6,500
22.2mm径
パイプ対応

CH-830S ¥5,500
22.2mm径
パイプ対応

CHC-200 ¥11,000
15.9・28.6mm径
パイプ対応

CHC-100 ¥6,500
12mm径 (ローレット加工)
ロッド対応

パイプ部を約半分に短くしたコンパクトなシンバルホルダー。
(※画像のアダプターは除く)

バスドラムの上からシンバルを直接マウントするためのブラケット。~70年代前半までのドラムによく見られたかたちで、セッティングの簡易化とスペースの縮小化が図れるのが特徴。ヴィンテージライクのルックスも魅力。
(※画像のバスドラムは除く。)

※CHB-830は、お客様ご自身がバスドラムに穴をあけて取り付けるかたちとなります。取り付けご希望の場合、当社バスドラムを対象に、取付加工料¥4,000にてお受けさせて頂きますので、最寄の楽器店、またはテクニカルサポートにご相談下さい。*当社バスドラムご購入時にあわせてこの商品の取り付けをご希望の場合、取付加工料はサービスとさせていただきます。

GYMBAL STANDS

	2030		STANDARD SERIES						LIGHT WEIGHT		
モデル	BC-2030	B-1030	C-1030	BC-930	BC-930S	C-930	C-930S	BC-830	C-830	C-53SLN	
価格	¥29,000	¥18,000	¥17,000	¥14,000	¥12,000	¥12,000	¥10,500	¥10,000	¥9,000	¥6,000	
タイプ	ブーム/ストレート	ブーム	ストレート	ブーム/ストレート	ブーム/ストレート	ストレート	ブーム/ストレート	ストレート	ストレート	ストレート	
高さ調整幅(※1)	800 - 2,150mm	820 - 1,900mm	770 - 1,530mm	830 - 1,800mm	780 - 1,800mm	760 - 1,500mm	780 - 1,480mm	780 - 1,480mm	720 - 1,480mm	685 - 1,200mm	
重さ(※2)	7.3kg	5.2kg	4.4kg	4.5kg	4.1kg	3.7kg	3.5kg	3.5kg	2.9kg	1.5kg	
シンバルティルター部	WingLoc / フォーム&フェルトワッシャー			プラスチックウイングナット / フェルトワッシャー						ウイングナット / フェルト	
	リバーシブルキャップワッシャー w/O-リングプラスチックシンバルキャップ			プラスチックシンバルキャップ						スチールワッシャー	
パイプジョイント	ダイカストジョイント			ダイカストジョイント						ナイロンブッシングジョイント	
	w/ストップバー			GyroLock						Uni-Lock	
レッグ	ダブルレッグ		シングルレッグ	ダブルレッグ	シングルレッグ	ダブルレッグ	シングルレッグ	ダブルレッグ	シングルレッグ	シングルレッグ	
スタンド部パイプ径	28.6 / 22.2 / 15.9 mm		28.6 / 22.2 / 15.9 mm	28.6 / 22.2 / 15.9 mm	28.6 / 22.2 / 15.9 mm	28.6 / 22.2 / 15.9 mm	28.6 / 22.2 / 15.9 mm	28.6 / 22.2 / 15.9 mm	28.6 / 22.2 / 15.9 mm	28.6 / 22.2 / 15.9 mm	

※1 適度な脚の開きで、一番高い位置は設置面からティルターロッド先端まで、ブーム付スタンドの場合はストレートもしくはストレートに近い状態で計測。一番低い位置はブーム角度90°にした場合で、ダイカストジョイントにパイプがすべて収まっている状態で計測。※2 カートン込

DRUM RACKS



DRUM RACK
DR-513
¥60,000

ドラムラック基本セット

- スクエアバー × 3
- スチールレッグ × 4
- PCX-100 バイククランプ × 4
- PCL-100 バイククランプ × 2



BRIDGE RACK
DR-511C
¥33,000

ブリッジラック基本セット

- カードスクエアバー × 1
- スチールレッグ × 2
- PCX-100 バイククランプ × 2
- PCL-100 バイククランプ × 2



DRUM RACK EXTENSION
DR-511CE
¥18,000

拡張セット

- カードスクエアバー × 1
- スチールレッグ × 1 (ストッパー × 2付)



BRIDGE RACK
DR-511
¥31,000

ブリッジラック基本セット

- スクエアバー × 1
- スチールレッグ × 2
- PCX-100 バイククランプ × 2
- PCL-100 バイククランプ × 2



DRUM RACK EXTENSION
DR-511E
¥16,000

拡張セット

- スクエアバー × 1
- スチールレッグ × 1 (ストッパー × 2付)

パールがジェフ・ポカーロとのコラボレーションで開発したドラムラックは、セッティングの常識をくつがえすもので、今なお進化を続けている。パールのドラムラックの最大の特徴は、スクエア・アルミバーを使用して優れた安定感を確保しているところ。カードラックは、そのバーをカーブさせ、より演奏しやすいセッティングポジションをつくり出す。また、クランプの種類も豊富に展開。とりわけギアを装備してホルダーの角度を変えることのできるタイプは、セッティングを大きく改善し、ルックス的にも注目したいところ。ストレートバーのモデルもカードラックも高さ調整が可能。バーの両端には開閉式のジョイント・クランプ(ストッパー付)が設けられ、各バーはスチールレッグへ自由な高さで接続することができる。

パール・ドラムラックには、基本セットのDR-513、ブリッジラックのDR-511C、DR-511E(カーブドバー)、拡張用エクステンションのDR-511E、DR-511CE(カーブドバー)、“ツープラス”を組むためのRJ-50ラック・ジョイントが用意されている。

- スクエアバー : アルミ製 / 40 × 40 × 915mm <クランプ部(75mm×2) 除く>
- カードスクエアバー : アルミ製 / 40 × 40 × 1,120mm <クランプ部(75mm×2) 除く>
- ラックジョイント : アルミ製 / 40 × 40 × 150mm <クランプ部(75mm×2) 除く>
- スチールレッグ : 38.1径 × 800mm
- フロアバー : 38.1径 × 475mm

RACK ACCESSORIES



RACK JOINT
RJ-50
¥9,500

ストッパー × 2付



PIPE JOINT
RJ-100
¥3,300

ストッパー × 2付



PIPE CLAMP
PCX-100
¥3,000

対応パイプ径: 15.9~28.6mm



PIPE CLAMP
PCX-200
¥3,300

対応パイプ径: 12.7~28.6mm



PIPE CLAMP
PCX-300
¥7,500

対応パイプ径: 12.7~28.6mm



PIPE CLAMP
PCL-100
¥1,700

対応パイプ径: 22.2mm

ツープラスセッティングに便利なスチールレッグ接続用アタッチメント。両側のジョイント・クランプは開閉式で、すばやいセッティングが可能。バーにバイククランプを2個取付けることができる。

拡張セッティングの際に使用する38.1mm径の短いスチールパイプ。(全長160mm)

標準装備のPCX-100バイククランプは、さまざまなパイプに対応し、タムホルダー、シンバルホルダーなどをマウント可能。開閉式のため、すばやいセッティングが行なえる。PCX-200は、ギアシステムを装備し新設したセッティングをサポート。

PCX-200よりも長めに設計され、ラックからやや離れた位置にホルダー等を取付け可能。ギアシステムを装備。



PIPE ACCESSORY CLAMP
PCR-50L
¥3,800

対応パイプ径: 15.9~28.6mm



ROTATING PIPE ACCESSORY CLAMP
PCR-50X
¥6,300

対応パイプ径: 15.9~28.6mm



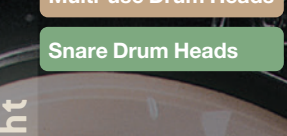
DUAL PIPE CLAMP
PCR-100
¥5,500



ROTATING DUAL PIPE CLAMP
PCR-50R
¥7,700



PIPE TO RAIL CLAMP
PCR-200
¥4,500



PIPE TO RAIL CLAMP
PCR-200L
¥5,500

スチールレッグから様々なパイプを取り付けることが可能なモデル。

スチールレッグから様々なパイプを取り付けることが可能なモデル。

スチールレッグ同士を接続できるクランプ。

PCR-100をやや長にしたモデル。

スクエアバーとスチールレッグを接続できるクランプ。

PCR-200をやや長めにしたモデル。



CURVED RACK RAIL SHORT /W CLAMP
AL-86AG
¥7,700

ラック用拡張パイプ



CURVED RACK RAIL MEDIUM /W END CAP
AL-103A
¥7,700

ラック用拡張パイプ



CURVED RACK RAIL MEDIUM /W END CAP
AL-103A
¥7,700

ラック用拡張パイプ



ICON SUPPORT FOOT W/TLJ-200 T-CLAMP
P-38475TA
¥5,500

ラック用フロアバー

ADAPTERS



ADP-20 ¥3,000

対応パイプ径: 15.9~28.6mm

クランプ部はいずれも開閉可能。



AX-25 ¥4,000

対応パイプ径: 12.7~28.6mm

2つのギアと開閉式のクランプで多彩なセッティングができる。



AX-25L ¥4,500

対応パイプ径: 12.7~28.6mm

AX-25をベースに、やや長めに作られたアダプター。クロースドハットなどのセッティングに便利。



ADP-30 ¥5,500

対応パイプ径: 9.5~28.6mm

着脱のしやすい開閉式クランプを3つ装備した新型アダプター。



UNIVERSAL CLAMP
UX-80 ¥2,500

UX-80S ¥2,300

長さ(パイプ部のみ): UX-80 380mm / UX-80S 150mm

対応パイプ径: 15.9~28.6mm



TUBE EXTENDER
TX-100 ¥3,500

高さ調整幅: 約150~300mm(ジョイント部含む)

対応パイプ径: 22.2mm(ジョイント部、パイプ部とも)



COWBELL HOLDER
CA-130 ¥3,700



WEIGHT
DW-1 ¥8,500

様々なホルダーをクランプし、ギアシステムで自由なアングルをもたらす、セッティング用の新しい便利なツール。22.2mm径のパイプを使ったロング&ショートの2タイプ。

シンバルホルダーやタムホルダーなどのセッティングの際に高さを補うことのできるジョイントパーツ。スタンドのジョイント部やドラムラックのパイプクランプに接続し、上から各種ホルダーを差し込めば高めのセッティングもOK。22.2mm径のパイプに対応。

バスドラムのフープにマウントするカウベルホルダーで、他の様々なパーカッションにも対応。

ジッパーを開き、スタンドの三脚部にのせて、セッティングの安定感を確保するウエイト。バスドラムの中にセットすれば、サウンドを引き締める効果的なツールとなる。重さ3.6kg。

CLAMP SUPPORT TUBE
CST-1/5 ¥920

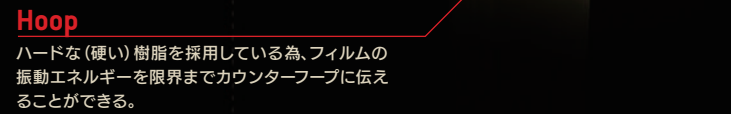
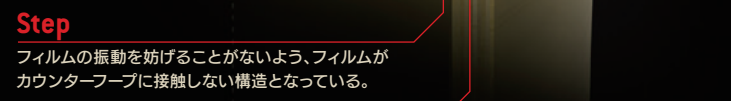
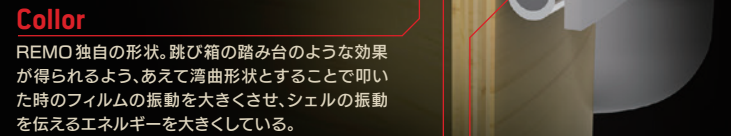
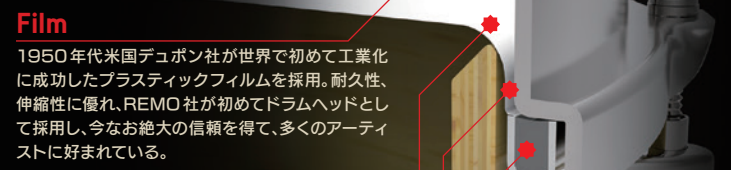
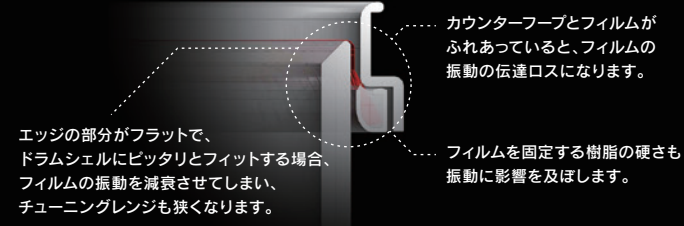
ドラムテック考案の便利なアイテム。これをアダプターに付けておくことで、アダプターをスタンドに素早くセットでき、アダプターのネットの緩みも防ぐことができる。(5個1パック)



The Difference in Drumheads

一打の振動を極力ロスなくドラムに伝えるための追求とノウハウ。とても小さなその違いが、世界中のドラマーに愛用され続けている理由である。

世界に先駆けプラスチックフィルムを先進的な技術で加工し、求められるドラムサウンドの全てを提供してきたレモ・ドラムヘッド。コーティング処理、二重フィルム構造、特殊な表面仕上げなど、斬新なアプローチで次々と新しいサウンドを生み出してきたこの世界No.1のドラムヘッドは、パールドラムスには欠かせない重要なパートナーだ。ラインナップには、限りなく進化した最新のミュージックシーンに対応する、“X(Xtreme)”ドラムヘッドから、古き良きサウンドに貢献する、“ヴィンテージ”まで、あらゆる音のバリエーションが用意されている。



DRUM HEADS Sound Guide

- Multi-use Drum Heads
- Snare Drum Heads

Bright (top) / **Dark** (bottom)

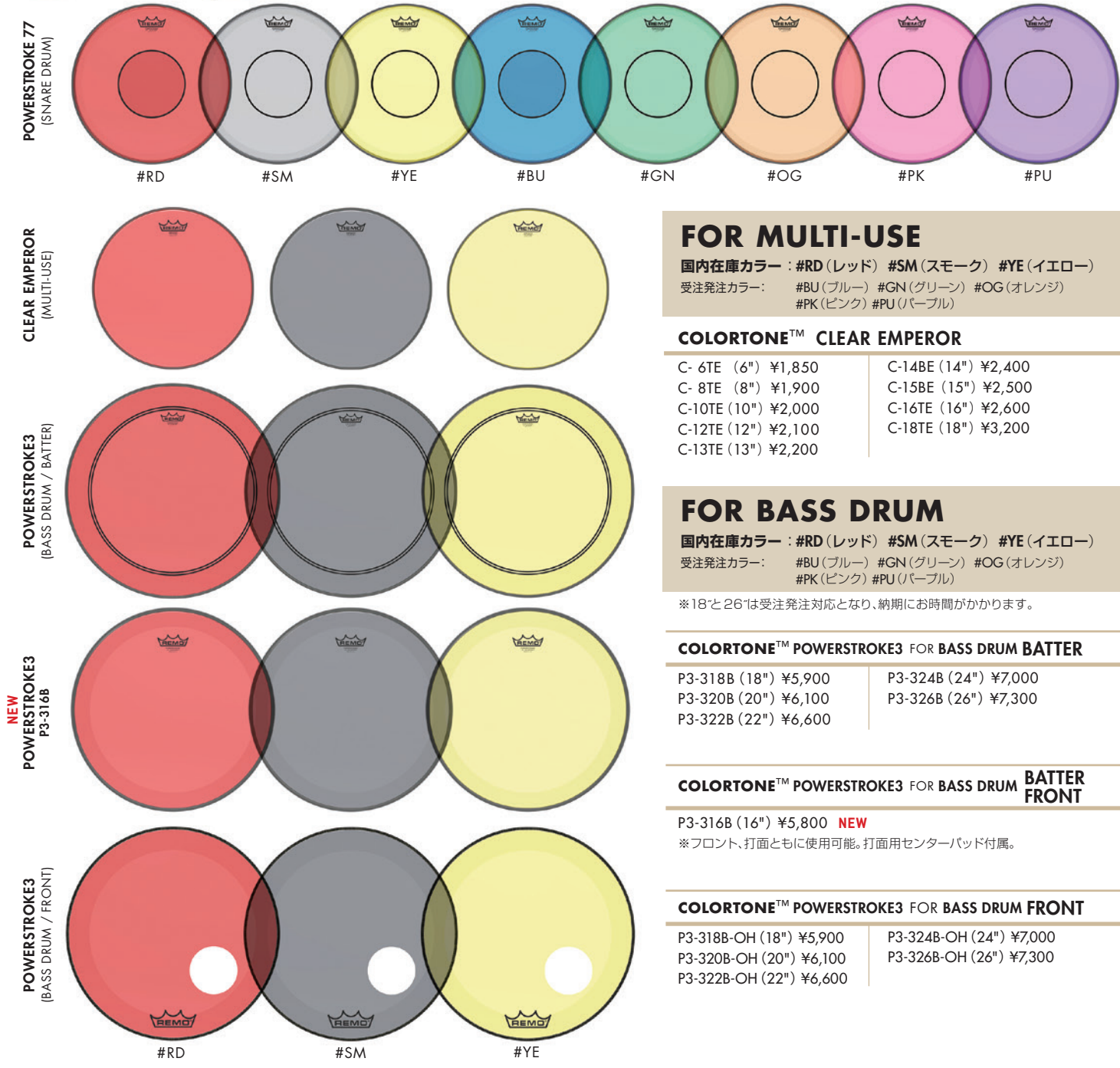
- Clear Ambassador**: 音の立ち上がりが素早く、長めのサステイン
- Coated Ambassador**: オープンでブライトなサウンド
- Black Suede**: 柔らかなタッチでアタックの太いサウンド
- Suede Ambassador**: ややウェットでキメ細かなサウンド
- Renaissance**: 粘りのある柔らかなサウンド
- Clear Emperor**: アタックの固太いウェットなサウンド
- Control Sound X**: しなやかなタッチながら、強烈なアタックを実現。
- Pinstripe X**: “あまい”音色でサステインが短め。
- Coated Emperor**: ポリコーム感のあるウォームなアタック
- Ambassador X**: しなやかなタッチで強烈なミッドレンジ
- Vintage A Coated**: ソフトタッチで、ヴィンテージ風の丸みを帯びたトーン
- Vintage E Coated**: 60年代の復刻版。タイトなローミッドが特徴
- Control Sound**: 明瞭なツブ立ちで強烈なアタック
- Pinstripe**: “あまい”音色、低域の充実したサウンド
- Powerstroke??**: 最強のパワーヒッター向けの迫力あるサウンド
- Emperor X**: ハードヒッター向けのパワフルサウンド
- CS Coated**: 明瞭なツブ立ちでクッキリとしたサウンド。
- Powerstroke3 Coated**: 高域倍音をバランス良くコントロール
- Fiberskin 3 Ambassador**: 太くまるみのあるサウンド
- Powerstroke4 Coated**: 太くタイトでヘヴィなキャラクター

Powerful (left) / **Sensitive** (right)



COLORTONE™

YOUR SOUND IN COLOR
 ヴィジュアルインパクトを発揮する
 カラードラムヘッド、登場。



FOR SNARE DRUM

国内在庫カラー: #RD (レッド) #SM (スモーク) #YE (イエロー)
 #BU (ブルー) #GN (グリーン) #OG (オレンジ) #PK (ピンク) #PU (パープル)

COLORTONE™ POWERSTROKE 77

P7-313 (13") ¥4,500 | P7-314 (14") ¥4,700

FOR MULTI-USE

国内在庫カラー: #RD (レッド) #SM (スモーク) #YE (イエロー)
 受注発注カラー: #BU (ブルー) #GN (グリーン) #OG (オレンジ)
 #PK (ピンク) #PU (パープル)

COLORTONE™ CLEAR EMPEROR

C-6TE (6") ¥1,850 | C-14BE (14") ¥2,400
 C-8TE (8") ¥1,900 | C-15BE (15") ¥2,500
 C-10TE (10") ¥2,000 | C-16TE (16") ¥2,600
 C-12TE (12") ¥2,100 | C-18TE (18") ¥3,200
 C-13TE (13") ¥2,200

FOR BASS DRUM

国内在庫カラー: #RD (レッド) #SM (スモーク) #YE (イエロー)
 受注発注カラー: #BU (ブルー) #GN (グリーン) #OG (オレンジ)
 #PK (ピンク) #PU (パープル)

COLORTONE™ POWERSTROKE3 FOR BASS DRUM BATTER

P3-318B (18") ¥5,900 | P3-324B (24") ¥7,000
 P3-320B (20") ¥6,100 | P3-326B (26") ¥7,300
 P3-322B (22") ¥6,600

COLORTONE™ POWERSTROKE3 FOR BASS DRUM BATTER FRONT

P3-316B (16") ¥5,800 **NEW**
 ※フロント、打面ともに使用可能。打面用センターパッド付属。

COLORTONE™ POWERSTROKE3 FOR BASS DRUM FRONT

P3-318B-OH (18") ¥5,900 | P3-324B-OH (24") ¥7,000
 P3-320B-OH (20") ¥6,100 | P3-326B-OH (26") ¥7,300
 P3-322B-OH (22") ¥6,600

VINTAGE COATED

A Vintage Coated Ambassador

強め	トーン	明るめ
強め	サスティーン	長め
強め	耐久性	高め

厚みの異なるダブルフィルムにコーティングを施し独特のソフトなタッチを実現。ミッドレンジの充実したヴィンテージ風のまろみを帯びたトーンが特徴。

- コーテッド・アンバサダー並みの耐久性
- コーテッド・エンペラーに匹敵するほど充実したミッドレンジ
- タッチ、レスポンスはコーテッド・ディプロマットクラス
- フリーフローティング2プライ・テクノロジー
- 最も多目的なヘッドのひとつとして確立
- 主な用途- ポップス、ファンク、ジャズ、オーケストラ

AMBASSADOR X

A Ambassador X Coated

強め	トーン	明るめ
強め	サスティーン	長め
強め	耐久性	高め

12mil (300μm) 1プライフィルムの耐久性に優れたコーティングヘッドで、しなやかなタッチと、ミッドレンジの爆発的なパワーを発揮。

- 世界で最も選ばれるコーテッド・アンバサダーの派生モデル
- 耐久性はコーテッド・アンバサダーの20%アップ
- 中域はコーテッド・アンバサダーの20%アップ
- アタックはコーテッド・アンバサダーの20%アップ
- ミュートを乗せたコーテッド・アンバサダーに似ている
- 主な用途- ポップス、ファンク、R&B、ジャズ

REMO DRUM HEADS for Multi-use

タムタム、スネアドラム、バスドラム、各サイズ揃えたドラムヘッド。それぞれ厚さが異なるコーテッドとクリアーに加え、打面用ヘッドとしてワールドスタンダードのピンストライプ、アタックをより強調したControl Sound (CS)、更にヴィンテージサウンドを追求したVintage Coatedもラインナップ。



COATED

A Coated Ambassador

アンバサダー(ミディアム)

コーティング加工で表面をザラつかせ、耐久性を高めた多目的なヘッド。厚さの違いで2種類あり、ミディアムの「アンバサダー」には、ベースとなるヘッドが2種類ある。いずれもアタック、サスティーンをバランスよく発揮。ドラムのシェルを選ばない点が特徴だ。

- ライヴやスタジオでの打面用ヘッドとして
- オープンでウォームなアタック
- 主な用途- ポップス、ファンク、R&B、ジャズ

A Coated Ambassador "00"

アンバサダー"00"(ミディアム)

- "00"モデルは、通常のコーテッド(スムースホワイトベース)ではなく、クリアベースのフィルムにコーティングを施したモデル
- 通常のコーテッドモデルより若干ブライトなサウンド

E Coated Emperor

エンペラー(厚め)

- ライヴやスタジオでの打面用ヘッドとして
- オープンなサウンドに貢献し、ウォームなアタックと豊かなヘッド鳴り
- フリーフローティング2プライ・テクノロジー
- 主な用途- ロック、パンク、ポップス、R&B

E Coated Emperor "00"

エンペラー"00"(厚め)

CLEAR

D Clear Diplomat

ディプロマット(薄め)

透明フィルムで作られた明るめの音色のヘッド。音の立ち上がりすがすばやく、心地よいサスティーンを発揮するため、[A]はボトム用としてもおすすめ。ダブルフィルムの[E]は打面用のヘヴィなタイプ。

- 最も明るく、オープンなサウンド
- ライヴやレコーディングでエンペラーやピンストライプのボトム用ヘッドとして
- オープンでブライト、サスティーン、レゾナンスに優れる音色
- 主な用途- ボトムヘッド用として

A Clear Ambassador

アンバサダー(ミディアム)

- 世界中の多くのドラムセット(打面、ボトム)に標準装備
- オープンかつブライトで、アタック感を強調したレゾナンス
- 主な用途- ボトムヘッド用、ポップス、ファンク、ジャズ

E Clear Emperor

エンペラー(厚め)

- ライヴやスタジオでの打面用ヘッドとして
- ウェットでブライト、アタック感を強調した豊かなトーン
- フリーフローティング2プライ・テクノロジー
- 主な用途- ロック、パンク、ポップス、R&B

PINSTRIP

Pinstripe Clear

ピンストライプ

二重フィルム構造で倍音を抑え、ヘヴィでパワフルなサウンドを発揮する打面用ヘッド。音色はあまく、幅広いチューニング・レンジでバランスの良いレスポンスを発揮。特に低域の充実したサウンドが魅力だ。

- タムタム/バスドラムの打面用ヘッドとして世界中でベストセラー
- アタックを強調するオープンかつウォームでダークなサウンド
- REMO独自のフリーフローティング2プライ・テクノロジー
- 主な用途- ロック、パンク、ポップス、R&B

CS

Control Sound Clear

コントロールサウンド

クリアータイプのフィルムの中央に「ブラックドット」と呼ばれるフィルムを装着し余分な倍音をカット。打面用としてはいアタックが得られ、ボトムに使うと適度にサスティーンを抑え、サウンドをタイトに引き締める。

- オープンなトーン、アタック感をより強調
- 主な用途- ロック、ファンク、ポップス、R&B

CSドット単品価格
 直径120mm(12"-13"用) CSD-1213N ¥300
 直径146mm(14"-15"用) CSD-1415N ¥350
 直径178mm(16"-18"用) CSD-1618N ¥400

Multi-use

サイズ	コーテッド				クリアー		ピンストライプ	CS	
	A(アンバサダー)	A(アンバサダー)-00	E(エンペラー)	E(エンペラー)-00	D(ディプロマット)	A(アンバサダー)	E(エンペラー)	(コントロールサウンド)	
6" (15cm)	106TA ¥1,800	-	106TE ¥1,850	-	-	C-6TA ¥1,800	C-6TE ¥1,850	PS-306BE ¥2,300	CS-6 ¥1,900
8" (20cm)	108TA ¥1,850	108TA-00 ¥1,850	108TE ¥1,900	108TE-00 ¥1,900	C-8TD ¥1,850	C-8TA ¥1,850	C-8TE ¥1,900	PS-308BE ¥2,400	CS-8 ¥1,950
10" (25cm)	110TA ¥1,900	110TA-00 ¥1,900	110TE ¥2,000	110TE-00 ¥2,000	C-10TD ¥1,900	C-10TA ¥1,900	C-10TE ¥2,000	PS-310BE ¥2,450	CS-10 ¥2,050
12" (30cm)	112TA ¥2,050	112TA-00 ¥2,050	112TE ¥2,100	112TE-00 ¥2,100	C-12TD ¥2,050	C-12TA ¥2,050	C-12TE ¥2,100	PS-312BE ¥2,750	CS-12 ¥2,300
13" (33cm)	113TA ¥2,100	113TA-00 ¥2,100	113TE ¥2,200	113TE-00 ¥2,200	C-13TD ¥2,100	C-13TA ¥2,100	C-13TE ¥2,200	PS-313BE ¥2,800	CS-13 ¥2,400
14" (35cm)	114BA ¥2,300	114BA-00 ¥2,300	114BE ¥2,400	114BE-00 ¥2,400	C-14BD ¥2,300	C-14BA ¥2,300	C-14BE ¥2,400	PS-314BE ¥2,900	CS-14 ¥2,500
15" (38cm)	115BA ¥2,450	-	115BE ¥2,500	-	-	C-15BA ¥2,450	C-15BE ¥2,500	PS-315BE ¥3,050	CS-15 ¥2,650
16" (41cm)	116TA ¥2,500	116TA-00 ¥2,500	116TE ¥2,600	116TE-00 ¥2,600	C-16TD ¥2,500	C-16TA ¥2,500	C-16TE ¥2,600	PS-316BE ¥3,200	CS-16 ¥2,800
18" (46cm) FT	118TA ¥3,100	118TA-00 ¥3,100	118TE ¥3,200	118TE-00 ¥3,200	-	C-18TA ¥3,100	C-18TE ¥3,200	PS-318BE ¥3,950	CS-18 ¥3,500
18" (46cm) BD	118B ¥3,850	-	118BE ¥4,400	-	-	-	-	PS-318BB ¥4,900	CS-18B ¥4,100
20" (51cm)	120B ¥4,000	-	120BE ¥4,600	-	-	C-20B ¥4,000	C-20BE ¥4,600	PS-320BB ¥5,000	CS-20B ¥4,300
22" (56cm)	122B ¥4,200	-	122BE ¥4,800	-	-	C-22B ¥4,200	C-22BE ¥4,800	PS-322BB ¥5,300	CS-22B ¥4,600
24" (61cm)	124B ¥4,450	-	124BE ¥5,100	-	-	C-24B ¥4,450	C-24BE ¥5,100	PS-324BB ¥5,600	CS-24B ¥5,300
26" (66cm)	-	-	-	-	-	C-26B ¥5,700	-	PS-326BB ¥6,900	CS-26B ¥5,900

PINSTRIP X

Pinstripe X Clear

ピンストライプX

ピンストライプのサウンド特性はそのままに、耐久性・チューニングのしやすさを向上させたスタジオ向けモデル。通常のピンストライプより0.5mil厚いフィルムを採用し、14" & 16"には、裏面に薄いドットを装着することで、フロアタムの余分な倍音をコントロール。

- デッドサウンドにならず、耐久性を向上させたベストな厚みのフィルム。
- 通常のピンストライプより厚くてもアタック感を損なわないよう、ブライトなサウンドのHazy(乳白色)フィルムを採用。
- フロアタムは、タムタムに比べてチューニングに悩む方が多いため、限られた時間で倍音が抑えられるよう、14" & 16"の裏面にはクリアードットを装着。

Multi-use (バスドラムを除く)

ヴィンテージコーテッド

サイズ	A(アンバサダー)	A(アンバサダー)	ピンストライプX
8" (20cm)	VA-108 ¥2,300	AX-108 ¥1,850	-
10" (25cm)	VA-110 ¥2,400	AX-110 ¥1,900	PSX-310BE ¥2,450
12" (30cm)	VA-112 ¥2,500	AX-112 ¥2,050	PSX-312BE ¥2,750
13" (33cm)	VA-113 ¥2,600	AX-113 ¥2,100	PSX-313BE ¥2,800
14" (35cm)	VA-114 ¥2,700	AX-114 ¥2,300	PSX-314BED ¥2,900
16" (41cm)	VA-116 ¥2,900	AX-116 ¥2,500	PSX-316BED ¥3,200
18" (46cm) FT	VA-118 ¥3,200	AX-118 ¥3,100	-

Pinstripe X Studio Pack

PSX-TFPACK ¥7,800
 (PSX-312BE / PSX-313BE / PSX-316BED)
 通常価格より¥950お得な12",13",16"のパック。

REMO DRUM HEADS for
Snare Drum

口径14"を中心に揃えたスネアドラム専用ヘッド。耐久性抜群のダブルフィルム構造、アタックを強調するブラックドットを装備したモデル、適度なミュートが得られるPOWER STROKE、本皮のタッチをリアルに再現したモデルなど、それぞれのモデルを様々な組み合わせることによって、個性的なサウンドを生み出し、プレイヤーが求めるスネアサウンドに貢献する。



POWER STROKE 3 COATED P3-114 (14") ¥2,900	POWER STROKE 4 COATED P4-114 (14") ¥3,000	POWER STROKE 77 COATED P7-114 (14") ¥3,400	EMPEROR X CS-114BX (14") ¥3,000	VINTAGE COATED E VE-114 (14") (E)エンペラー ¥2,800
---	---	--	---	---

タイトなアタックと芯のある固太いサウンドでアーティストにも大人気。ノーミュートでも十分対応できるヘッドで、もちろんブラシもOK。

ダブルフィルムが生む豊かなローエンドに加え、ハイエンドをリングミュートによって適度にコントロール。太くタイトでヘヴィなキャラクター。

耐久性「最強」のパワーstroke、パワーstroke4の表面にクリアドットを装備し、超パワーヒッターにお勧めするモデルのひとつ。

厚めのフィルムを二重構造にして抜群の耐久性を実現。さらにブラックドットを装備し、超強力なアタックを発揮するハードヒッター向けのヘッド。

1960年代のコーテッドエンペラーデビュー時の復刻モデル。ダブルフィルムならではの音圧とタイトなローミッドが特徴で、柔らかに心地よいタッチが得られる。



CONTROL SOUND X CX-114 (14") ¥2,500	CS COATED CS-113TA (13") ¥2,400 CS-114BA (14") ¥2,500	CS PINSTRIPE CSP-14 (14") ¥3,000	PINSTRIPE COATED PS-114BE (14") ¥3,100	AMBASSADOR X14 COATED AX-114F (14") ¥2,300
---	--	--	--	--

耐久性抜群の「AMBASSADOR X」の表面にブラックドットを装着したコーテッドヘッドで、アタックの強烈なパワフルなドラミングに最適。

コーテッド(A)のフィルム裏面にブラックドットを装着し耐久性をアップ。インパクトのあるアタック音が特徴。

ピンストライプのセンターに円形フィルムのブラックドットを装着し、タイトでパワフルなアタック音を発揮する打面専用ヘッド。

ピンストライプヘッドの表面にコーティングを施した、よりヘヴィでタイトなサウンドのモデル。

ダブルプライヤパワーストロークのようなミュート感がなく、オープンな中低域が特徴。



RENAISSANCE RA-114 (14") (A)アンバサダー ¥3,500	FIBERSKYN 3 FA-514 (14") (A)アンバサダー ¥3,200	SUEDE SU-114BA (14") (A)アンバサダー ¥2,300 SU-114BE (14") (E)エンペラー ¥2,400	BLACK SUEDE SU-114ES/CS (14") ¥3,000	BLACK SUEDE SNARE SIDE BS-814SA (14") ¥3,000
---	---	---	--	--

特殊なコーティング技術でカーフスキン特有のナチュラルなサウンド特性をリアルに再現。優れたレスポンス、明るくあたたかいトーンが魅力。

カーフスキン(牛皮)の特性をプラスティックフィルムで再現した、ナチュラルで丸く深みのあるトーンのヘッド。表面にザラつきを与え、ブラシにも対応。

クリアーのブライトさとコーテッドのあたたかさをミックス。キレ味のよいアンバサダーと太くタイトなエンペラーの2タイプ。

コーテッドのミッドレンジの安定感と、クリアーの明るさやスケのよさをブレンドしたあたたかくオープンなサウンド。裏面のドットで耐久性も抜群。

極薄のエポニーフィルムにスエード加工を施し、マイルドで深みのあるサウンドを引き出す、スネアドラム・ボトム専用ヘッド。



COATED 114BA (14") ¥2,300 (Ambassador (ミディアム)) スムースホワイトベースの特別仕様。マスターワークスに採用。 114BA/TWP (14") ¥4,200 単品価格2枚より¥400安く、更にリングミュート1枚も付いたお得なツインパック。	CLASSIC FIT COATED AMBASSADOR 114BA-CL (14") ¥2,300 SNARE SIDE 114SA-CL (14") ¥2,050 FIBERSKYN DIPLOMAT FD-514-CL (14") ¥3,200 60年代中期前に製造されたドラムによく見られる、オーバーサイズの口径にフィットするよう開発されたドラムヘッド。	SNARE SIDE 112SA (12") ¥1,900 113SA (13") ¥2,000 114SD (14"/D) ¥2,050 114SA (14"/A) ¥2,050 114SE (14"/E) ¥2,050 スナッピーに振動を伝えやすい極薄のスネアドラム・ボトム専用ヘッド。	SNARE SIDE 314SA (14") ¥2,050 RA-114SA (14") ¥2,700 ハイテンションが容易に得られる、フラットなエッジ構造のスネアドラム・ボトム専用ヘッド。 明るめであたたかい、ナチュラルなスナッピーサウンドが得られる。スネアドラム・ボトム専用ヘッド。	RENAISSANCE SNARE SIDE 114BA (14") ¥2,300 (Ambassador (ミディアム)) スムースホワイトベースの特別仕様。マスターワークスに採用。 114BA/TWP (14") ¥4,200 単品価格2枚より¥400安く、更にリングミュート1枚も付いたお得なツインパック。
---	--	--	--	---

114BE-00 (14") ¥2,400 (Emperor (厚め))
114BA-00 (14") ¥2,300 (Ambassador (ミディアム))
クリアーベースの海外標準のコーテッドヘッド。
113TD (13") ¥2,100 (Diplomat (薄め))
114BD (14") ¥2,300
オーケストラのスネアドラムに適した、ピアノシモにも反応する薄めのヘッド。サステーンが長い為、ティンパリスの打面用としても使用できる。

REMO DRUM HEADS for
Bass Drum

Option Heads



BLACKBEAT	POWERSTROKE EBONY	COATED BLACK LOGO	CLEAR WHITE LOGO	CLEAR BLACK LOGO	POWERSTROKE 3 SMOOTH WHITE	FIBERSKYN 3	STARFIRE CHROME	GOLD	FELTTONE POWER STROKE3 HAZY	FELTTONE POWER STROKE3 FIBERSKYN (D)
-----------	-------------------	-------------------	------------------	------------------	----------------------------	-------------	-----------------	------	-----------------------------	--------------------------------------

	PEARL BLACK BEAT (ホワイトロゴ)	POWERSTROKE 3 エポニー (ホワイトロゴ)	POWERSTROKE 3 スムースホワイト (ブラックロゴ)	FIBERSKYN 3 (ブラックロゴ)	STARFIRE クローム (ブラックロゴ)	STARFIRE ゴールド (ブラックロゴ)	FELTTONE POWER STROKE3 HAZY	FELTTONE POWER STROKE3 FIBERSKYN (D)
18" (46cm)	EB-18BDPL ¥2,600	-	-	FA-518B-BS ¥5,600	-	-	P3-118B/FLT ¥6,300	P3-518BFD/FLT ¥7,000
20" (51cm)	EB-20BDPL ¥2,900	P3-20ES-WS ¥7,400	P3-220B-BS ¥6,100	FA-520B-BS ¥5,750	SF-20B/C-BS ¥11,000	SF-20B/G-BS ¥16,500	P3-120B/FLT ¥6,500	P3-520BFD/FLT ¥7,200
22" (56cm)	EB-22BDPL ¥3,200	P3-22ES-WS ¥7,800	P3-222B-BS ¥6,600	FA-522B-BS ¥6,250	SF-22B/C-BS ¥12,500	SF-22B/G-BS ¥19,000	P3-122B/FLT ¥7,000	P3-522BFD/FLT ¥7,800
24" (61cm)	EB-24BDPL ¥3,900	P3-24ES-WS ¥8,200	P3-224B-BS ¥7,000	FA-524B-BS ¥6,500	SF-24B/C-BS ¥15,000	SF-24B/G-BS ¥22,500	-	-
26" (66cm)	EB-26BDPL ¥4,500	P3-26ES-WS ¥8,600	-	-	-	-	-	-

バスドラム・フロント用のパール・ロゴ入りヘッド。張りのある明るめの音色が特徴。

ファイバー繊維をラミネートしたバスドラムフロント用ヘッドで、ヴィンテージなルックスを演出。やや厚めでウェイトがあり適度なミュート効果も発揮。

強力なインパクトを放つクローム/ゴールドのミラー仕上げで、ドラムセットを華やかに演出するバスドラム・フロント専用ヘッド。

トラディショナルなスタイルのドラムミュートを実現するために、帯状のフェルトを装備したバスドラム用のドラムヘッド。フェルトは浮動(=Free Floating)の状態を取り付けられている為、現代のドラムでも理想的なヴィンテージサウンドづくりに貢献できる。

エポニー(ブラック)ヘッドをパワーstroke3の手法で作ったバスドラム用フロントヘッド。まるで深みのある音色が魅力。

スムースホワイト特有の明るく伸びのあるサウンドを、エッジ部のダブルフィルムでコントロールし、適度なミュート効果が得られるモデル。打面用としても使用可能。

ファイバー繊維をラミネートしたバスドラムフロント用ヘッドで、ヴィンテージなルックスを演出。やや厚めでウェイトがあり適度なミュート効果も発揮。

強力なインパクトを放つクローム/ゴールドのミラー仕上げで、ドラムセットを華やかに演出するバスドラム・フロント専用ヘッド。



POWERSTROKE PRO	POWERSTROKE 3	POWERSTROKE 4
CLEAR	COATED	COATED
CLEAR	CLEAR	CLEAR
CLEAR	SUEDE	CLEAR

	POWER STROKE PRO クリアー	POWERSTROKE 3 コーテッド	POWERSTROKE 3 クリアー	POWERSTROKE 3 スエード	POWERSTROKE 4 コーテッド	POWERSTROKE 4 クリアー
16" (41cm)	-	P3-116B ¥5,800	P3-316B ¥5,800	-	-	-
18" (46cm)	-	P3-118B ¥5,900	-	P3-118B/SU ¥5,900	-	-
20" (51cm)	PR-320B ¥6,100	P3-120B ¥6,100	P3-320B ¥6,100	P3-120B/SU ¥6,100	P4-120B ¥6,500	P4-320B ¥6,500
22" (56cm)	PR-322B ¥6,600	P3-122B ¥6,600	P3-322B ¥6,600	P3-122B/SU ¥6,600	P4-122B ¥7,000	P4-322B ¥7,000
24" (61cm)	PR-324B ¥7,000	P3-124B ¥7,000	P3-324B ¥7,000	P3-124B/SU ¥7,000	P4-124B ¥7,400	P4-324B ¥7,400
26" (66cm)	-	P3-126B ¥7,300	P3-326B ¥7,300	-	-	-

CLEAR エッジ部裏面には細めのスポンジ・ミュート、表面にはマッフルリング・コントロール方式の幅広いスポンジミュートを装備するなど、ヘッドに特殊加工を施すことによって、倍音をコントロールしたふくよかなローエンドが得られるバスドラム専用ヘッド。明るく素早いレスポンスで、チューニング後、安定したピッチが得られるのでライブハウスやスタジオに最適。

COATED エッジ部を二重フィルム構造に特殊加工した上、ヘッドの表面全体にコーティングを施したヘッド。ハードなアタックを生み出すセンター・バッド付。

CLEAR 今、最も人気のあるバスドラム打面用ヘッド。ダブルフィルムエッジ部がミュート効果を生み出し、ヘッドのセンターに付属のバッドを貼れば、ノーミュートでも強烈なアタックとヘヴィなバスドラムのサウンドが得られる。

COATED "パワーstroke4 クリアー"ヘッドにコーティングを施し、ヘヴィでタイトなサウンドに丸みのあるウォームなトーンをプラス、センター・バッド付。

SILENTSTROKE

シングルプライのメッシュヘッドを採用した「Silent Stroke」は、通常のドラムヘッド装着時のサウンドからボリュームを縮小することができるドラムヘッド。自宅での練習の際はもちろん、会場の都合でどうしても音量を抑えなければならない時など、これに付け替えば、叩く際の力加減を気にすることなく、安心していつも通りの演奏ができる。



Silent Stroke	
SN-0010 (10") ¥1,550	SN-1016 (16"BD) ¥2,900
SN-0012 (12") ¥1,650	SN-1018 (18"BD) ¥3,000
SN-0013 (13") ¥1,700	SN-1020 (20"BD) ¥3,100
SN-0014 (14") ¥1,850	SN-1022 (22"BD) ¥3,300
SN-0016 (16") ¥2,050	-

*デシベル測定
Top: Silent Stroke / Bottom: Clear Ambassador
フルショットで叩いた時
一般的なドラムヘッド
=約100デシベル(地下鉄の音量に相当)
サイレントストローク装着時
=約80デシベル(目覚まし時計の音量に相当)

SABIAN

UNBOUND

THE BRAND FOR DRUMMERS WHO DON'T FOLLOW THE CROWD

2019年 SABIANは ロゴマークを一新した。イスタンブールを離れ、カナダの小さな村に拠点を置いたのが1981年末。HHシリーズとAAシリーズにはじまり、数々の技術革新を遂げ時代の最先端を行くモデルを生み出してきた。今となつてはロックシーンで欠かすことのできないホールシンバルも SABIANがパイオニアであるということは数あるエピソードの中のひとつに過ぎない。現状に満足はしていないのだ。“UNBOUND” = 既成概念にとらわれない。SABIANは新たなステージに立とうとしている。なぜならドラマーは常に独創的なサウンド・スタイルを求めているからだ。SABIANはドラマーたちのエモーショナルな要求に応え発信してゆく孤高のシンバルメーカーを目指しているのだ。

artist produce models

アーティストが持つクリエイティブな発想で登場した様々なプロデュースモデル。



NEIL PEART
PARAGON

DAVE WECKL
HHX “EVOLUTION”
HHX “LEGACY”



CHAD SMITH
AA HOLY CHINA



JACK DEJOHNETTE
HHX 3-POINT RIDE



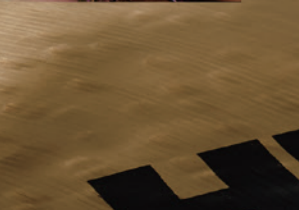
MIKE PORTNOY
HH MAX STAX



TERRY BOZZIO
RADIA CUP CHIME



JOJO MAYER
HHX FIERCE
OMNI
HOOP CRASHER



Artisan

Artisan

ヴィンテージテイストにあふれ、しなやかなタッチで楽曲に非常によく馴染むサウンド。センシティブでありながらダイナミックさも兼ね備え、ドラマーの細かな表現にも確実に応えてくれる。究極の“JAZZ”シンバル。

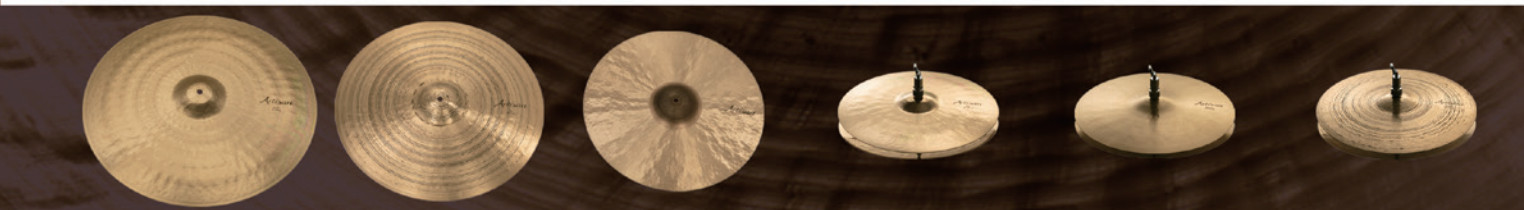


PARAGON

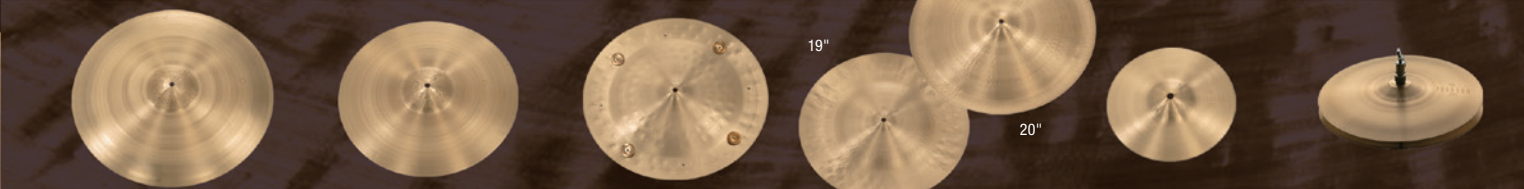
RUSHのドラマー、Neil Peartと共同開発したシリーズ。SABIANの各シリーズのサウンドキャラクターをミックスし、レイジングやハンマリングもシンバルによって変えるなど、タイプと用途に応じてキメ細かい仕上げを施し、抜群のレスポンスを発揮する。

CRESCENT

薄めのウェイト、細かなハンドハンマリング&レイジング。トルコの職人技を伝承したクラフツマンによって丁寧に仕上げ、繊細で絶妙なレスポンスを誇るCRESCENTのサウンドは、ヴィンテージテイストながら、色あせないサウンドを奏でる至極のモデル。



ARTISAN RIDE (Light) & (Medium)	ARTISAN ELITE RIDE (Thin)	ARTISAN CRASH (Thin)	ARTISAN HI HATS (Top: Medium / Bottom: Heavy)	ARTISAN LIGHT HATS (Top: Thin / Bottom: Medium)	ARTISAN ELITE HATS (Top: Thin / Bottom: Medium)
VL-20AR/L (20") Light ¥72,000	VL-20AER (20") ¥72,000	VL-16ACS (16") ¥53,000	VL-13TAH (13") Top ¥42,000	VL-13BAH (13") Bottom ¥42,000	VL-14TAH (14") Top ¥47,000
VL-22AR/L (22") Light ¥82,000	VL-22AER (22") ¥82,000	VL-17ACS (17") ¥59,000	VL-14TAH (14") Top ¥47,000	VL-14BAH (14") Bottom ¥47,000	VL-14BAEH (14") Bottom ¥47,000
VL-20AR/M (20") Medium ¥72,000	VL-18ACS (18") ¥63,000	VL-19ACS (19") ¥69,000	VL-14BAH (14") Bottom ¥47,000	VL-15TAH (15") Top ¥52,000	VL-16TAEH (16") Top ¥53,000
VL-22AR/M (22") Medium ¥82,000	VL-20ACS (20") ¥72,000	VL-15TAH (15") Top ¥52,000	VL-15BAH (15") Bottom ¥52,000	VL-15BAH/L (15") Bottom ¥52,000	VL-16BAEH (16") Bottom ¥53,000

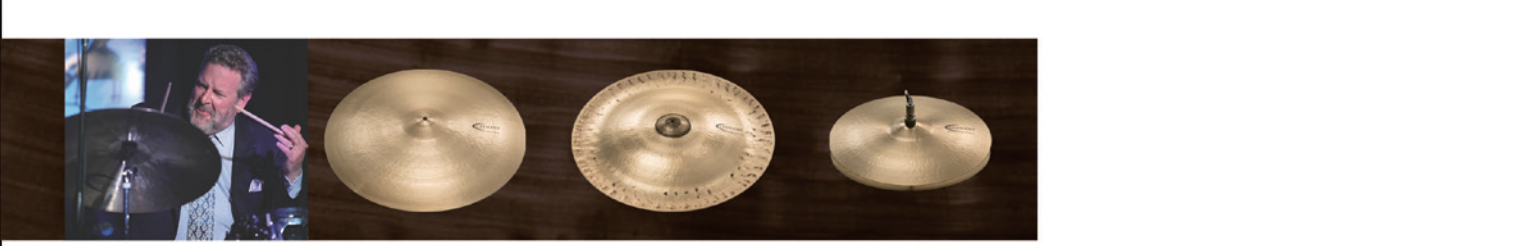


PARAGON RIDE (Extra Heavy)	PARAGON CRASH (Medium)	PARAGON DIAMONDBACK CHINESE (Thin)	PARAGON CHINESE (19": Extra Thin / 20": Medium Thin)	PARAGON SPLASH (Thin)	PARAGON HI HATS (Top: Medium / Bottom: Heavy)
SNP-22R (22") ¥57,000	SNP-16CS (16") ¥36,000	SNP-20DBC (20") ¥48,000	SNP-19C (19") ¥44,000	SNP-8SP (8") ¥19,000	SNP-13THH (13") Top ¥28,000
	SNP-17CS (17") ¥39,000		SNP-20C (20") ¥48,000	SNP-10SP (10") ¥22,000	SNP-13BHH (13") Bottom ¥28,000
	SNP-18CS (18") ¥41,000				SNP-14THH (14") Top ¥30,000
	SNP-19CS (19") ¥46,000				SNP-14BHH (14") Bottom ¥30,000
	SNP-20CS (20") ¥48,000				SNP-15THH (15") Top ¥33,000
					SNP-15BHH (15") Bottom ¥33,000

パワーでソリッドなサウンドと豊かなローレンジをバランス良く含んだ、エキストラヘヴィウェイトのライド。
HHの繊細なベルサウンド、AAのパワフルなアタック&トーン、AAHのタイムなサスティーンを絶妙にブレンドしたクラッシュ。
20"チャイニーズにシズルとジングルを各4カ所に装着し、ソフトでダークな音色と華やかなシズルイフェクトを発揮。
19"は大胆な反り返りが特徴の極薄でダークなチャイニーズ、20"はやや厚めで衝撃的なアタックのパワーを炸裂させるモデル。
ハンマリングを施したカップをフィーチャーし、一瞬のアクセントにもキメ細かく応え、楽曲によく馴染む音色を発揮。
ミディアム&ヘヴィのペアでクセのない柔らかなタッチ、密度の高いレイジング&ハンマードカップで豊かな響き。



ELEMENTS COLLECTION	ELEMENT DISTRESSED RIDE (Medium Thin)	ELEMENT RIDE (Medium Thin)	ELEMENT CRASH (Thin)	ELEMENT CHINESE (Medium Thin)	ELEMENT HATS (Top: Medium / Bottom: Heavy)
ロウベル&非常に薄いエッジで、複雑なトーンとクイックレスポンスを実現。	CR-20EDR (20") ¥54,000	CR-20ER (20") ¥54,000	CR-16ECS (16") ¥41,000	CR-22EC (22") ¥65,000	CR-14TEH (14") Top ¥34,000
	CR-22EDR (22") ¥64,000	CR-22ER (22") ¥64,000	CR-18ECS (18") ¥47,000		CR-14BEH (14") Bottom ¥34,000
					CR-15TEH (15") Top ¥36,000
					CR-15BEH (15") Bottom ¥36,000



JEFF HAMILTON -HAMMERTONE- COLLECTION	HAMMERTONE RIDE (Medium Thin)	HAMMERTONE CHINESE (Medium Thin)	HAMMERTONE HATS (Top: Medium Thin / Bottom: Medium)
生粋のジャズドラマーとしてその名を馳せてきた、ジェフ・ハミルトン・プロデュース。スタンダードジャズやビッグバンドのセットアップに適したやわらかなサウンド。	ゆるやかなレスポンス、スティックの鳴りを生かすやわらかな音色。若干エッジ部分に角度をつけることで、ダークコンセプトながら、多少ピッチが高めなところがジェフハミルトン・プロデュースの妙。	通常のチャイナシンバルに比べ、エッジ部分がフラット形状で多少重め。これにより、粒立ちが明瞭となるため、特にレガート奏法で威力を発揮。イフェクトシンバルというよりは、個性的なライドシンバルとしての活用に最適。	薄めのハイハットで、比較的オープンなサウンドが特徴。ジャズはもちろん、ビッグバンドのセットアップに適したモデルで、フットワークを使っている奏法でも表現力が多彩。
	CR-20HR (20") ¥54,000	CR-22HC (22") ¥65,000	CR-14THH (14") Top ¥34,000
	CR-22HR (22") ¥64,000		CR-14BHH (14") Bottom ¥34,000

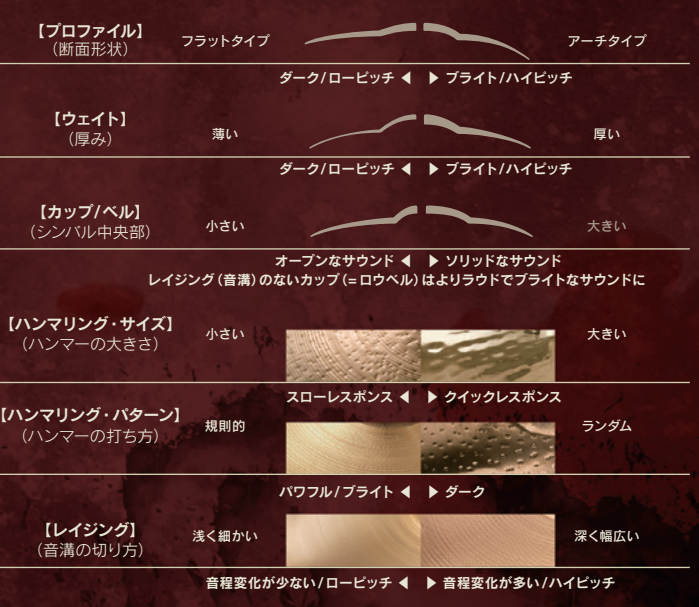
SABIAN シンバルは、熟練のクラフツマンによるハンドハンマーで仕上げる、Vintage × Dark の“Artisan”と“HH”、ハンドガイドによるマシンハンマリングで Modern なサウンドを実現する“HHX”(Dark)と“AAH”(Bright)、フルオート・マシンハンマリングで Vintage コンセプトながら安定感に定評のある“AA”、Modern なユーティリティ・サウンドを実現する“XSR”、そして、余分な周波数をコントロールする、イノベティブな“FRX”が新たにラインナップ。これらは、銅：80% & スズ：20% に少量の銀をちりばめた合金から作られるキャストシンバルで、SABIAN を代表するシリーズ。また、ブライトサウンドでコストパフォーマンスに優れた、銅：92% & スズ：8% のシート状の金属を加工した“シートブロンズ”シンバル“B8X”もラインナップしている。その他、Neil Peart と共同開発した“PARAGON”、伝統的なトルコの製法を継承した“CRESCENT”、シリーズにとられず究極のダーク&ドライなシンバルを集めた“BIG & UGLY”、そしてエントリーモデルの“sbr”まで、すべてのレベル、あらゆるジャンルのドラマーに対応できるモデルがここにある。

Character Image Map



Sound Factor

シンバルは、金属の形状を変えたり、ハンマリング、溝切りなどの加工を施すことで、サウンドに変化を与えます。ここでは、形状や加工の違いによる一般的なサウンドの特徴を紹介します。



option Order

Brilliant Finish

natural	brilliant
---------	-----------

セイビアンシンバルの表面フィニッシュは、ナチュラルフィニッシュに加え、美しく磨き上げて光沢を出す、“ブリリアント・フィニッシュ”があります。各モデルの標準仕様は、表組内の品番末尾“-B”のついていないものがナチュラルフィニッシュとなり、ついていないものがブリリアントフィニッシュとなります。これら標準仕様以外のご注文も一部商品を除き対応させていただきます(価格は同一)ので、ご希望の際はお問合わせ下さい。尚、標準仕様以外のモデルはお届けまでに日数がかかりますことをご了承下さい。

Sizzles

ご購入時にシズル取付けをご希望の場合は、1ヶ所につき ¥200にて申し受けます。

Vintage × Dark HH Remastered || RIDE

サイズ	価格	POWER BELL RIDE (Heavy)	ROCK RIDE (Heavy)	RAW BELL DRY RIDE (Medium Heavy)	LEOPARD RIDE (Medium Heavy)	MEDIUM RIDE (Medium)	GARAGE RIDE (Medium Thin)	DUO RIDE (Medium Thin)	VINTAGE RIDE (Medium Thin)	HH KING (Medium Thin)	HH PANDORA (Medium Thin)
18"	¥48,000						HH-18GAR				
20"	¥55,000				HH-20LR	HH-20MR	HH-20GAR	HH-20DUR			
21"	¥61,000			HH-21RDR					HH-21VR		
22"	¥65,000	HH-22PBR	HH-22RR							HH-22KIN	HH-22PAN
24"	¥74,000									HH-24KIN	HH-24PAN

音溝のない大きなベルをフィチャー。力強いレスポンスでパワフルかつ豊かなサウンド。

パワフルでヌケの良いハイ・エンドのアタック音とベルの明るいサウンドが特徴のライド。

あたたかみのある、ファンキーなサウンド。ダークなトーンでありながら、明快なベルサウンドが得られるのが特徴。

ソリッドなベルをもち、音溝がなく深めのハンマリングで仕上げたダークでドライなライド。

あたたかく豊かな響きでスムーズなレスポンス、バランスのよい正統派のライド。

レイジングのない表面加工と小さなベルによりドライでサステインが短め。コントロールされたクラッシュサウンドが特徴のライド。

クラッシュエリアのみレイジングを施し、ライドエリアはダークでドライな音色を發揮。

大きく高さのあるベルにより、倍音たっぷりのソリッドなサウンドでヴォリューム感ある澄んだサステインが得られる。

☆ブリリアントのみ

☆ナチュラルのみ



Vintage × Dark HH Remastered || CRASH

サイズ	価格	MEDIUM CRASH (Medium)	MEDIUM THIN CRASH (Medium Thin)	O-ZONE CRASH (Thin)	THIN CRASH (Thin)	VANGUARD (Thin)
16"	¥42,000		HH-16MTC	HH-16OZCS	HH-16TC	HH-16VA
17"	¥45,000		HH-17MTC		HH-17TC	
18"	¥48,000	HH-18MC	HH-18MTC	HH-18OZCS	HH-18TC	HH-18VA
19"	¥52,000				HH-19TC	
20"	¥55,000				HH-20TC	HH-20VA
21"	¥61,000					HH-21VA
22"	¥65,000				HH-22TC	HH-22VA

抜群のレスポンスで立ち上りパワフルなクラッシュ音と心地よいサステインを發揮。

すばやいレスポンス、バランスの良いパワーと音色、そしておだやかなサステイン。

ダークなトーンでOゾーンホールによる独特なノイズインフェクトを奏でるクラッシュ。

ピッチが低く、ダークであたたかい音色と短いサステインが特徴の薄いクラッシュ。

しなやかで心地よいリバウンド感が得られ、耳に馴染む倍音と適度なサステインが特徴。クラッシュ、ライドいずれの用途でも使用可能。

☆ナチュラルのみ

熟練のクラフツマンがハンドハンマードで一枚一枚作り上げる SABIAN 伝統のモデル。ハンマリングの回数を増やすことでシリーズ全体を“リマスター”し、従来のヴィンテージ感あふれるダークでやわらかいサウンドを、より深く奥行きのあるサウンドに進化させた。

Vintage × Dark HH Remastered || B20 BRONZE CAST BRONZE

80% Copper + 20% Tin + Trace of Silver

"/>

Vintage × Dark HH Remastered || CHINA

サイズ	価格	CHINESE (Thin)
18"	¥48,000	HH-18C

ローピッチでダークな音色、そして厚みのあるチャイニーズ・イフェクト。

Vintage × Dark HH Remastered || SPLASH

サイズ	価格	DUO SPLASH (Thin)	SPLASH (Extra Thin)
8"	¥21,000		HH-BSP
10"	¥22,000	HH-10DUS	HH-10SP

レイジングをクラッシュエリアのみ施すことで、ハジけるように立ち上がりながらも、ドラムによく馴染むダークなサウンドが特徴。

薄くて小さいイフェクトシンバル。暗めの音色とすばやい音の立ち上がりが特徴。

Vintage × Dark HH Remastered || HIHATS

サイズ	価格	MEDIUM HATS (T: Medium / B: Heavy)	FUSION HATS (T: Medium Heavy / B: Heavy)	VANGUARD HATS (T: Medium / B: Medium Heavy)	DARK HATS (T: Medium Thin / B: Medium)
13"	Top ¥31,000 Bottom ¥31,000		HH-13TFUH HH-13BFUH		
14"	Top ¥35,000 Bottom ¥35,000	HH-14THH HH-14BHH	HH-14TFUH HH-14BFUH	HH-14TVAH HH-14BVAH	HH-14TDH HH-14BDH

あたたかい音色でタイトなサウンド。あらゆる音楽をカバーするフレキシブルなモデル。

空気穴のあるレパード・ボトムをフィーチャーした、ソリッドでパワフルなハイハット。

ダークでファットなサウンド。クローズの状態ではドライでハジけるよい、音色豊かなハイハット。

深くやわらかい音色で、すばやいレスポンス、ツブ立ちの良さを發揮するハイハット。

☆ボトムはナチュラルのみ

太字のモデルはすぐにお届けできるもっともポピュラーなタイプです。細字のモデルはご注文後の発注となるため納期に時間がかかります。あらかじめご了承ください。



ダークトーンでクイックレスポンス。大粒のハンマリングを施し、カーブのややきつい形状にすることで、ややビッチを上げ、ロックからジャズまでフレキシブルに対応する、フルラインナップのシンバル。

Modern × Dark HHX RIDE	RAW BELL DRY RIDE (Medium Heavy)	MEDIUM RIDE (Medium)	COMPLEX MEDIUM RIDE (Medium)	GROOVE RIDE (Medium)	LEGACY HEAVY RIDE (Medium)	LEGACY RIDE (Medium Thin)	EVOLUTION RIDE (Medium Thin / Thin)	3-POINT RIDE (Medium Thin)	FIERCE RIDE (Medium Thin)	THIN RIDE (Thin)	COMPLEX THIN RIDE (Thin)
サイズ 価格											
20" ¥52,000											
21" ¥58,000	HHX-21RDR	HHX-20MR	HHX-20CMR	HHX-21GR		HHX-21LGR	HHX-21EVR-B HHX-22EVR-B	HHX-21TPR	HHX-21FR	HHX-21TR	HHX-21CTR HHX-22CTR
22" ¥62,000			HHX-22CMR		HHX-22LGH						
	クリスタルなベルサウンドと、表情豊かで重量感のあるダークトーンが特徴のライド。	レイジングの前後にハンマリング行程を増やしたことで、よりダークで豊かな広がりをもち、バランスの良いサウンドを実現。	HHXを象徴するEvolution、LegacyとArtisanの製法を融合させて絶妙なダークサウンドを実現。ハンマードロウベルによる鮮烈な味付けが秀逸。	ソリッドベルが余分な音の広がりをコントロールし、鮮明な音のツブ立ちを發揮。	ハンドハンマーとHHXハンマリングで仕上げ、クリーンなアタックと、深みのあるあたたかい音色を發揮。	裏側の特殊なレイジングで音量やサステーンをコントロール。ダークな響きで鳴りすぎずツブ立ちのよいライド。	あたたかみのあるトーンにパリティとしたアタック。クラッシュの効果も發揮し、あらゆるプレイスタイルに敏感に反応。	ダークでスモーキーなサウンド。ライドエリアの一部のみレイジングを施さない加工により、叩く箇所で大きく異なる3つのサウンドを実現。	大きなハンマリングにレイジングを施さないフィニッシュで、倍音たっぷりのドライなサウンドを發揮。	ストレートで興行きのあるダークトーンとすばやいレスポンスを実現したTHINライド。くせがなく、シームレスなクラッシュとしても優れた効果を發揮。	複雑なハンマリングプロセスにより、リッチなダークトーンが際立つ薄めのライド。小さ目のハンマードロウベルが生み出す、伸びやかな低域が特徴。
					☆ナチュラルのみ	☆ナチュラルのみ	★プリリアントのみ			☆ナチュラルのみ	☆ナチュラルのみ

Modern × Dark HHX CRASH	MEDIUM CRASH (Medium)	X-PLSION CRASH (Medium Thin)	THIN CRASH (Thin)	COMPLEX THIN CRASH (Thin)	X-TREME CRASH (Thin)	LEGACY CRASH (Thin)	FIERCE CRASH (Thin)	EVOLUTION CRASH (Thin)	EVOLUTION O-ZONE CRASH (Thin)	EVOLUTION EFFEKS CRASH (Extra Thin)	OMNI (Medium / Extra Thin)
サイズ 価格											
14" ¥34,000											
16" ¥40,000	HHX-16MC	HHX-16XPC-B	HHX-16TC	HHX-16CTC	HHX-16XC			HHX-16EVC-B	HHX-16EVC-B		
17" ¥43,000		HHX-17XPC-B		HHX-17CTC	HHX-17XC	HHX-17LGC		HHX-17EVC-B		HHX-17EVC-B	
18" ¥46,000	HHX-18MC	HHX-18XPC-B	HHX-18TC	HHX-18CTC	HHX-18XC	HHX-18LGC	HHX-18FC	HHX-18EVC-B	HHX-18EVC-B		
19" ¥49,000		HHX-19XPC-B		HHX-19CTC				HHX-19EVC-B			
20" ¥52,000	HHX-20MC	HHX-20XPC-B	HHX-20TC	HHX-20CTC	HHX-19XC	HHX-19LGC	HHX-19FC	HHX-19EVC-B	HHX-20EVC-B		
22" ¥62,000				HHX-22CTC							HHX-19OMX
	ハンマリングを幾度も積み重ね、ダークで鋭いクラッシュサウンドを發揮。未だ進化を続ける"HHX"に加わった新鋭クラッシュ。	大ツブのハンマリング効果でパワーを引き上げ、エッジの鋭いクラッシュ音を發揮。	ラウンドハンマリング加工をした後にレイジングを行い、さらにHHXハンマリングを施したことで、よりリッチで深みを増したTHINクラッシュ。	ハンドハンマリングとHHXハンマリングのコンビネーションにより、すばやいレスポンスと充実した低域を実現。ややトラッシュな成分を含み、楽曲中でも存在感を發揮。	ダークな響きとファンキーで薄めのクラッシュ音が炸裂するチャイニーズ系イフェクト。	パンチのある粗削りなアタックと、ダークで深みのあるクラッシュ音が特徴の、薄めでサステーンを抑えたモデル。	オリエンタルなディストでダーティなトーン。そしてレスポンスが素早いアグレッシブなサウンドが特徴。	あたたかみのあるトーンに素早いレスポンス、あらゆるレイジングにも敏感に反応するクラッシュ。	ノーマルなダークトーンでありながら、オーバーホールにより独特なノイズイフェクトを發揮する個性的なクラッシュ。	角度をつけたエッジ形状とすることで、細かなタッチでも絶妙に反応する個性的なクラッシュ。	ライドでもクラッシュでもない、全く新しいシンバル。非常に弾き通したサウンドのクラッシュエリアと、レイジングのないソリッドでドライなライドエリアのコントラストが奏でるダークなサウンド。
						☆ナチュラルのみ		★プリリアントのみ	★プリリアントのみ	★プリリアントのみ	☆ナチュラルのみ

Modern × Dark HHX CHINA	ZEN CHINA (Thin)	CHINESE (Thin)	EVOLUTION MINI CHINESE (Thin)
サイズ 価格			
14" ¥34,000			HHX-14EVCH-B
18" ¥46,000		HHX-18C	
20" ¥52,000	HHX-20ZEC	HHX-20C	
	ハンドハンマーとマシンハンマーをブレンドし、ベル形状を逆にしたユニークなチャイニーズ。ワイドでクラシカルなサウンド。	アグレッシブでファンキーなトーンと、キレ味鋭いチャイニーズイフェクトを發揮。	ファンキーなサウンドをもつダークトーンのチャイナで、他のシンバルと重ねて使用することでよりその威力を發揮。
			★プリリアントのみ

Modern × Dark HHX SPLASH	SPLASH (Extra Thin)	COMPLEX SPLASH (Extra Thin)	EVOLUTION SPLASH (Extra Thin)
サイズ 価格			
7" ¥19,000			HHX-7EVSP-B
10" ¥21,000	HHX-10SP	HHX-10CPSP	HHX-10EVSP-B
12" ¥26,000	HHX-12SP		HHX-12EVSP-B
	ややハイビッチで鋭くキレの良いイフェクト効果を發揮するHHX特有のスプラッシュ。	ハンマードロウベルとHH/HHXのデュアルハンマリングを組み合わせて、複雑なダークトーンとすばやい立ち上がりを実現。	ディグ・ウェックルと共同開発。明るく鋭いサウンドで、レスポンスも非常に早い理想的なスプラッシュ。
			★プリリアントのみ

Modern × Dark HHX HIHATS	GROOVE HATS (T: Medium / B: Heavy)	MEDIUM HATS (T: Medium / B: Medium Heavy)	COMPLEX MEDIUM HATS (T: Medium / B: Medium Heavy)	EVOLUTION HATS (T: Medium / B: Heavy)	FIERCE HATS (T: Medium / B: Heavy)	CLICK HATS (T: Medium / B: Medium Heavy)	LEGACY HATS (T: Medium Thin / B: Heavy)
サイズ 価格							
13" Top ¥29,000 Bottom ¥29,000				HHX-13TEVH-B HHX-13BEVH-B	HHX-13TFCH HHX-13BFCH		
14" Top ¥34,000 Bottom ¥34,000	HHX-14TGH HHX-14BGH	HHX-14THH HHX-14BHH	HHX-14TCMH HHX-14BCMH	HHX-14TEVH-B HHX-14BEVH-B		HHX-14TCLH HHX-14BCLH	HHX-14TLGH HHX-14BLGH
15" Top ¥36,000 Bottom ¥36,000	HHX-15TGH HHX-15BGH	HHX-15THH HHX-15BHH	HHX-15TCMH HHX-15BCMH	HHX-15TEVH-B HHX-15BEVH-B			HHX-15TLGH HHX-15BLGH
	伝統的な音色とキレ味のよさがブレンドされたファンキーな味わいとグルーヴ感が魅力。	他のミディアムハッツと比べて軽めにウェイトが設定され、HHX特有の理もれないパワーを備えつつ、一層のレスポンスを引き出したモデル。	HHXを象徴するEvolution、LegacyとArtisanの製法を組み合わせ、鮮烈なファットトーンを実現。HHXならではの極上なダークサウンドも健在。	パリッとした明快なサウンドで、細かなスティックワークにも敏感に反応するハイハット。	大きなハンマリングと、レイジングを施さないフィニッシュで、タイトでセミドライ、倍音たっぷりのダークトーン。	AAの形状にHHX8HHのハンマリングをブレンド。電子クリックのようなタイトさを持つハイハット。	極細のレイジングと大きめのハンマリングを施し、ソフトなタッチと、クリーンで表情豊かなサウンドを發揮。
							☆ナチュラルのみ

Effect Cymbal Collection

CHOPPER [受注発注品] SAB-CHO8 (8") ¥28,000 SAB-CHO10 (10") ¥31,000 SAB-CHO12 (12") ¥34,000 3層に重ねたブロンズディスクを3本のスズルで連結した、画期的なメタルパーカッション。ディケイの短いノイズイフェクトで、ドラマーのパーカッションやフレージングにも効果的。	ALU BELL [受注発注品] SAB-AB7 (7") ¥14,000 SAB-AB9 (9") ¥16,000 SAB-AB11 (11") ¥18,000 キャストアルミ製で厚みのあるベル。明るくカラツとした伸びのあるサウンドが特徴で、強めのショットでもアルミ特有の耳に優しいトーンを發揮。	ICE BELL [受注発注品] SAB-12BL (12") ¥20,000 上質なシンバルと同様のキャストブロンズ製で、倍音豊かな東洋的な響きも特徴。パーカッションプレイアームはもちろん、ドラマーにもおすすめのイフェクトパーカッション。	RADIA CUP CHIME HH-7RCC (7") ¥23,000 HH-8RCC (8") ¥24,000 HH-9RCC (9") ¥25,000 東洋のエキゾチックな響きを、斬新でパーカッシブなサウンドに仕上げた、テリャー・ボジョアのシグネチャー。カッパからエッジへ放射状に刻まれたレイディア・スコアリングと入念なハンド・ハンマリングによって、かつてないミステリアスなベルサウンドを実現。 ☆ナチュラルのみ
---	--	---	---



Chinese Gong	Price
SAB-CHG36/S (36")	¥179,000
(別売: ギングスタンド GS-40PN)	¥57,000
SAB-CHG32/S (32")	¥118,000
(別売: ギングスタンド GS-32PN)	¥51,000

MAX STAX HH-8/8MSB (8"/8") ¥53,000 HH-10/10MSB (10"/10") ¥57,000 HH-12/14MSB (12"/14") ¥79,000 China KangliにSplashを組み合わせたマイク・ポートノイ・プロデュースの"Max Stax"。すばやい立ち上がりでドライでワイルドなサウンドは、パーカッシブなプレイに最適。	XSR FAST STAX XSR-13/16FSB (13"/16") ¥43,000 エアウェイブ・エッジを採用した薄めの13" X-Celebratorクラッシュに、エッジ部分のフラット形状をよりワイドにした16" チャイナを組み合わせたスタック・シンバル。その名の通りすばやい立ち上がりで、エアウェイブ・エッジにより、重ねシンバル特有のイフェクトノイズの減衰を防ぎ、より存在感のあるサウンドを發揮。当然、重ね具合のデフションをきつく調整することで、スプラッシュ的なショートディケイにもなる。	SBR Brass Stax SBR-16BSX (16"/16") ¥18,000 16" SBR Chineseに16" SBR O-Zoneを組み合わせたSTAXシンバル。独特なブライト感を持つプラスシンバルをジョイントさせることで生まれるラウドでトラッシュなサウンドはこのブライスからは想像もできない可能性を感じさせる。クリエティブなビギナーにベストチョイスなモデル。
--	--	---

AAX/AA MINI MONSTER SAB-MM10/12-B (10"/12") ¥40,500 10" AA Mini Holy Chinaと12" AAX Aero Splashを組み合わせ、極めてメタリックなホワイトノイズを發揮。単独で使用したり、スタックの方法や奏法により様々なイフェクトを生むなど豊富なバリエーションが魅力。	XSR SIZZLER XSR-SSX1616 (16"/16") ¥48,000 16"のXSRチャイニーズとO-Zoneホールを設けたXSR Monarchを重ねることにより、ドライでタイトなディケイを実現。パワフルに鋭く突き抜ける、攻撃的なイフェクトノイズを發揮。
---	--

HOOP CRASHER	Price
SAB-HC14 (14")	¥40,000

Cymbal Stacker SAB-STACKER6	Price
SAB-STACKER6	¥1,500

8mm径のシンバルフィルタースタンドやホルダーに、小口径のイフェクトシンバルをジョイントすることができるアイテム。

Modern × Bright

AAAX

B20 BRONZE
CAST BRONZE

80% Copper + 20% Tin + Trace of Silver



ブライでクイックレスポンス。
大きめの“ハンドガイド”マシンハンマリングと、
浅く高密度のレイジング加工によって、
いかなるボリュームでもシンバル本来の音色を
失うことなく、不要な倍音をカットした、
ピュアで明確なサウンドが持ち味。

★AAXシリーズは一部の製品を除き、ブリリアントが国内在庫となります。

Modern × Bright

AAAX

RIDE



サイズ 価格	RAW BELL DRY RIDE (Medium Heavy)	MEDIUM RIDE (Medium)	FREQ RIDE (Medium)	X-PLOSION RIDE (Medium)	THIN RIDE (Thin)	HEAVY RIDE (Heavy)
20" ¥43,000		AAAX-20MR-B		AAAX-20XPR-B	AAAX-20TR-B	AAAX-20HR-B
21" ¥48,000	AAAX-21RDR-B	AAAX-21MR-B	AAAX-21FQR	AAAX-21XPR-B	AAAX-21TR-B	
22" ¥50,000		AAAX-22MR-B			AAAX-22TR-B	AAAX-22HR-B

ブライかつクリアなツブ立ちで、
ハイエンドをブーストするロウベル
仕様モデル。

小さめのロウベルを採用したこと
によりオープン且つラウドなサウ
ンドに仕上げ、さらにすばやい立
ち上がりとダークさも融合された
ミディアム・ライド。

ライドエリアのデュアルラッシン
グ加工により、高域をすばやく放
出。FREQ はこの旋盤プロセスか
らもブーストされる意欲的なライ
ドシンバル。

直線的な鳴りと高域の力強さを
持ったライド。ヘヴィなクラッ
シュとしても使用可能。

大きく丸みのあるビーンはAAXラインの
中では最も直線的でダークな効果をもた
らす。さらに高い音域も網羅されて
いてワイドレンジになった新しいトレンド
に対応するシン・ライド。

☆ナチュラル仕上げのみ

★ブリリアントのみ

Modern × Bright

AAAX

CRASH



サイズ 価格	ROCK CRASH	HEAVY CRASH (Heavy)	MEDIUM CRASH (Medium)	AERO CRASH (Medium Thin)	X-PLOSION CRASH (Medium Thin)	FREQ CRASH (Medium Thin)	O-ZONE CRASH (Thin)	THIN CRASH (Thin)	X-PLOSION FAST CRASH (Extra Thin)	EL SABOR PICANTE HAND CRASH (Medium / Extra Thin)	OMNI (Medium / Extra Thin)
14" ¥27,000					AAAX-14XPC-B				AAAX-14XFCS-B		
15" ¥29,000					AAAX-15XPC-B				AAAX-15XFCS-B		
16" ¥33,000	AAAX-16RC (Medium Heavy)		AAAX-16MC-B	AAAX-16AEC-B	AAAX-16XPC-B	AAAX-16FQC	AAAX-16OZCS-B	AAAX-16TC-B	AAAX-16XFCS-B	AAAX-16ESHG	
17" ¥35,000					AAAX-17XPC-B			AAAX-17TC-B	AAAX-17XFCS-B		
18" ¥38,000	AAAX-18RC (Heavy)	AAAX-18HCS-B	AAAX-18MC-B	AAAX-18AEC-B	AAAX-18XPC-B	AAAX-18FQC	AAAX-18OZCS-B	AAAX-18TC-B	AAAX-18XFCS-B	AAAX-18ESHG	AAAX-18OMC
19" ¥40,000		AAAX-19HCS-B			AAAX-19XPC-B	AAAX-19FQC		AAAX-19TC-B	AAAX-19XFCS-B		
20" ¥43,000		AAAX-20HCS-B	AAAX-20MC-B	AAAX-20AEC-B	AAAX-20XPC-B			AAAX-20TC-B			
22" ¥50,000											AAAX-22OMR

☆ナチュラルのみ
●国内限定モデル

★ブリリアントのみ

☆ナチュラルのみ

★ブリリアントのみ

☆ナチュラルのみ

☆ナチュラルのみ

オールマイティに使用できる
ヌケのよいサウンド。耐久性
も抜群。

進化したAAXハンマリングと大きめのロウベル
を採用することにより、抜群の音めけと強烈な高
音域を發揮。わずかに薄く仕上げ、骨太な低域も
にじませたヘヴィかつパワフルなクラッシュ。

大きなロウベルはよりブライに、よりオー
プンな広がりを見せる。ビッグハンマリングの効
果でより複合的で且つドラムとも相性がよい
ワイドレンジなミディアム・クラッシュ。

大きめのロウベルと多数の
小さな“Oゾーン”の相乗効果
で、強力な爆裂音と音ヌケを
發揮。

強靱で直線的な鳴りと、きらめ
くような高域の力強さを發揮す
るやや薄めのクラッシュ。

レイジングのないベル、ライド&
クラッシュエリアに異なるレイ
ジングを施した、鋭いながらも
オープンなサウンド。

ブライで加速感のあるノ
イズイフェクト。素早いレス
ポンスとショートディケイを
實現。

小さめのロウベルによるオープンでソ
リッドなサウンド。新しいスタイルの
AAXハンマリングの効果でより薄くより
複合的なダークトーンをもたらす革新
の限界を押し広げたシン・クラッシュ。

ブライで強烈なアタックと、
凝縮されたパワーを一気に
放つクールな極薄クラッシュ。

パーカッション用の極薄ハン
ドクラッシュ。カップとその付近
はスティックでのクラーペレイ
も可能。

ライドでもクラッシュでもない、全く新しいシンバ
ル。非常に薄く速く通ったサウンドのクラッシュエ
リアと、レイジングのないソリッドでドライなライ
ドエリアのコントラストが奏でるブライなサウンド。

Modern × Bright

AAAX

CHINA



サイズ 価格	CHINESE (Thin)	X-TREME CHINESE (Thin)	MINI CHINESE (Thin)
12" ¥22,000			AAAX-12MIC-B
14" ¥27,000			AAAX-14MIC-B
16" ¥33,000	AAAX-16C-B		
17" ¥35,000		AAAX-17XTC-B	
18" ¥38,000	AAAX-18C-B		
19" ¥40,000		AAAX-19XTC-B	
20" ¥43,000	AAAX-20C-B		

ダークな音色でタイトなア
タックの出せるモデル。コン
ロールのしやすい点特徴。

湾曲を強め、ハイピッチかつ強
烈な音抜けを發揮するワイル
ドなキャラクターのモデル。

アグレッシブなクイックレス
ポンスで、強烈なアクセント
を奏でるチャイニーズイフェ
クト。

Modern × Bright

AAAX

SPLASH



サイズ 価格	AERO SPLASH (Thin)	SPLASH (Extra Thin)	AIR SPLASH (Extra Thin)	O-ZONE SPLASH (Extra Thin)	X-PLOSION SPLASH (Extra Thin)
6" ¥15,000		AAAX-6SP-B			
7" ¥16,000					
8" ¥17,000	AAAX-8AESP-B	AAAX-8SP-B	AAAX-8ASP-B		
9" ¥19,000					
10" ¥20,000	AAAX-10AESP-B	AAAX-10SP-B	AAAX-10ASP-B	AAAX-10OZSP	
11" ¥21,000					AAAX-11XPSP-B
12" ¥22,000	AAAX-12AESP-B	AAAX-12SP-B		AAAX-12OZSP	

大きめのロウベルと放射状に配置した
小さなOゾーンホールの効果により、ボ
リュームがありインパクトも強烈なス
プラッシュサウンドが得られる。

限りなくすばやいレスポンス
と、透明感あふれるヌケの良
いサウンドが特徴。

大きいベルと小さめの6つ
のホールにより、パンチのあ
るキレ味に加え、パワーも抜
群のスプラッシュ。

6つのマルチホールにより鋭
いアクセントとキレ味を發揮
する最軽量のスプラッシュ。

明るく強烈なアタックとつ
ややかなショートディケイを
發揮する極薄のスプラッシュ。

☆ナチュラルのみ

★ブリリアントのみ



Cymbal Cleaner SAB-SSSC1 ¥1,800

シンバル表面の油污れや指紋などを
取り除く、セイビアン社のクリーナー。
全シリーズ対応。



Beat Brushes SAB-BEATB ¥3,900

ワイヤー根元部がボール形状となっ
ていることで、通常のブラシサウンドに加
え、この部分を使ってシンバルのカッ
プ部を叩くなどしてアクセントを加えるこ
とのできる画期的なブラシ。(押出式)



Modern × Bright

AAAX

HIHATS



サイズ 価格	MEDIUM HATS (T: Medium / B: Heavy)	X-CELERATOR HATS (T: Medium / B: Heavy)	FREQ HATS (T: Medium / B: Heavy)	X-PLOSION HATS (T: Medium / B: Medium Heavy)	THIN HATS (T: Thin / B: Medium)
13" Top ¥24,000 Bottom ¥24,000		AAAX-13TXH-B AAAX-13BXH-B			
14" Top ¥27,000 Bottom ¥27,000	AAAX-14THH-B AAAX-14BHH-B	AAAX-14TXH-B AAAX-14BXH-B	AAAX-14FRTH AAAX-14FRBH	AAAX-14TXPH-B AAAX-14BXPH-B	AAAX-14TTH-B AAAX-14BTH-B
15" Top ¥29,000 Bottom ¥29,000	AAAX-15THH-B AAAX-15BHH-B		AAAX-15FRTH AAAX-15FRBH		AAAX-15TTH-B AAAX-15BTH-B
16" Top ¥33,000 Bottom ¥33,000				AAAX-16TXPH-B AAAX-16BXPH-B	

小さめのロウベルによりオープンで且つブライ
なミディアム・ハイハット。新しいビッグハンマ
リングの効果ですばやいレスポンスとダークで複
合的なサウンド。ライブの現場で使用してみたい。

空気を効果的に逃がすエア
ウェイト・ボトムが、ブライ
でツブ立ちの良いサウンド
を實現。

異なるレイジングパターンを
施し、叩くポジションによ
って異なるサウンドが得られる
ハイハット。

きらめくような高域の鳴りで、
オープン時はよりパワフルに、
クローズではよりタイトにな
る直線的なサウンドが特徴。

軽快でオールマイティーに使用できるシ
ン・ハイハット。バンドサウンドのメイン
ストリームとして活躍するのはもちろん、特
にレコーディングで使用してみたい。

☆ナチュラルのみ

★ブリリアントのみ

Vintage × Bright

AA

B20 BRONZE

CAST BRONZE 80% Copper + 20% Tin + Trace of Silver

ブライトでラウド。キメ細かなマシンハンマリングとカーブのきついアーチタイプの形状によって、明るい音色でパワフルな鳴りを発揮。あらゆるシチュエーションで存在感のある安定したサウンドを発揮。

Vintage × Bright

AA

RIDE



サイズ	価格	ROCK RIDE (Heavy)	RAW BELL DRY RIDE (Medium Heavy)	MEDIUM RIDE (Medium)	APOLLO (Medium Thin)	BASH RIDE (Thin)
18"	¥35,500				AA-18APO	
20"	¥40,500	AA-20RR		AA-20MR	AA-20APO	
21"	¥45,000	AA-21RR	AA-21RDR			AA-21BAR
22"	¥47,500				AA-22APO	
24"	¥52,000				AA-24APO	AA-24BAR

クリアな音色で、よく通るパワフルなライド。ベルも大きく、ビートは強力。

レイジングのないベルにより、クールなカップサウンドと、クリアなツブ立ちが特徴。

最もフレキシブルなライド。澄んだ音色、十分なパワー、優れたレスポンスが特徴。

ラウドでメディアムなダークトーン。ダイナミクスレンジが広く、ジャズ系以外の様々なジャンルにも対応する。

クラッシュのような広がりがあるサウンドを、小さなベルでコントロール。

☆ナチュラルのみ

Vintage × Bright

AA

CRASH



サイズ	価格	ROCK CRASH (Medium Heavy)	MEDIUM CRASH (Medium)	MEDIUM THIN CRASH (Medium Thin)	THIN CRASH (Thin)	EL SABOR CRASH (Thin)	RAW BELL CRASH (Thin)
16"	¥30,500	AA-16RC	AA-16MC	AA-16MTC	AA-16TC	AA-16ES	AA-16RDCS
17"	¥33,000						
18"	¥35,500	AA-18RC	AA-18MC	AA-18MTC	AA-18TC		AA-18RDCS
19"	¥37,500	AA-19RC					
20"	¥40,500	AA-20RC					AA-20RDCS

ハイピッチでパワフルなクラッシュ。よく通るヌケの良いサウンドで、ライブに最適。

ハイピッチで厚みのある音色。アタック、パワー、サステインをバランスよく発揮。

明るくハイピッチの使いやすいクラッシュ。パワー、サステインをバランスよく発揮。

明るい音色ですばやくはじける薄めのクラッシュ。キレが良く、サステインは短め。

パーカッシブなベルとタイトなライドエリアをもつ、薄めのクラッシュ。

レイジングの無い大き目のベルの効果による倍音を多く含んだハイボリュームなサウンド。

Vintage × Bright

AA

CHINA



サイズ	価格	HOLY CHINA (Thin)	CHINESE (Thin)
16"	¥30,500		AA-16C
17"	¥33,000	AA-17HC-B	
18"	¥35,500		AA-18C
19"	¥37,500	AA-19HC-B	
21"	¥45,000	AA-21HC-B	

チャド・スミスが求めた、ハイピッチでユニークな爆裂音で、抜群の音ヌケを発揮。

パワフルでよく通るチャイニーズ・イフェクト。派手さと深みを絶妙にブレンドした音。

Vintage × Bright

AA

MINI CHINA & SPLASH



サイズ	価格	MINI CHINESE (Thin)	MINI HOLY CHINA (Thin)	EL SABOR SALSA SPLASH (Thin)	SPLASH (Extra Thin)	CHINA SPLASH (Extra Thin)
8"	¥15,500		AA-8HC-B		AA-8SP	AA-8CSP
10"	¥18,500		AA-10HC-B		AA-10SP	
12"	¥20,500		AA-12HC-B			
13"	¥22,000			AA-13ESS		
14"	¥25,000	AA-14MIC				

鋭い立ち上りで明るくキレの良いチャイニーズ・イフェクトを生み出すモデル。

今大人気のチャド・スミス・プロデュース「Holy China」のスプラッシュバージョン。

パーカッシブなベルとタイトなライドエリア。鋭い立ち上りでクラッシュとしても効果的。

すばやくはじけるような、キレのよいクラッシュ音の、極薄イフェクト・シンバル。

ひと際存在感のある、シャープでハイピッチなオリエント・イフェクトが特徴。

Vintage × Bright

AA

HIHATS



サイズ	価格	ROCK HATS (T: Medium Heavy / B: Heavy)	MEDIUM HATS (T: Medium / B: Heavy)	SICK HATS (T: Thin / B: Medium)	APOLLO HATS (T: Thin / B: Medium)
14"	Top ¥25,000 Bottom ¥25,000	AA-14TRH AA-14BRH	AA-14THH AA-14BHH		AA-14TAPH AA-14BAPH
16"	Top ¥30,500 Bottom ¥30,500				AA-16TAPH AA-16BAPH
18"	Top ¥35,500 Bottom ¥35,500			AA-18TSCH AA-18BSCH	

トップ、ボトム共ヘヴィなモデル。最もパワフルで、キレの良さ、通りの良さは抜群。

最も人気なタイプ。タイトでレスポンスに優れ、バランスの良いサウンドを発揮。

トップシンバル全面にOゾーンホールを配置した異色のハイハット。究極のドライ・サウンドで明るめの音色、短いサステイーン、ピッチの高い独特の魅力。

BIG&UGLYコンセプトのダーク&ドライなサウンドに加え、ダーティーでスーパーフアット(=太い)なサウンドが特徴。ダイナミクスレンジが広いのも魅力。

☆ナチュラルのみ

☆ナチュラルのみ



AA Rock Crash Twin Pack

AA-16RC/TWP ¥55,000 (16" AA Rock Crash×2)
AA-18RC/TWP ¥64,000 (18" AA Rock Crash×2)

不特定多数のドラマーが使うリハーサルスタジオや学校などで選ばれている最も人気なロッククラッシュのお得なツインパック。
(*通常単品価格より約10%お得です。)

AA Series PERFORMANCE SET

AA-PFSET/M ¥110,000
20" Medium Ride
16" Medium Crash
14" Medium Hats

Best In Class

XSR

B20 BRONZE
CAST BRONZE
80% Copper + 20% Tin
+ Trace of Silver



最高の価値を持つ「B20」キャストブロンズにAAXシリーズと同様のレイジングを施すことにより、アグレッシブなプレイにも、ゆとりのあるパワーと伸びやかなサステイーンを発揮。キャストブロンズシンバルとしての驚異的なプライスにも注目。

サイズ	価格	ROCK RIDE (Heavy)	RIDE (Medium)	XSR MONARCH (Medium Thin)
17"	¥27,000			XSR-17MON
18"	¥28,000			XSR-18MON
19"	¥32,000			XSR-19MON
20"	¥34,000	XSR-20RR-B	XSR-20R-B	XSR-20MON
21"	¥35,000		XSR-21R-B	
22"	¥40,000		XSR-22R-B	XSR-22MON

ヘヴィなウェイトとラージベルによるソリッドでヌケのよいパワーが特徴のライド。

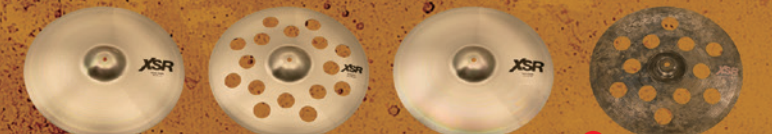
バランスのよいクリアなベルによるソリッドでヌケのよいパワーが特徴のライド。

☆ナチュラルのみ

Best In Class

XSR

CRASH



サイズ	価格	ROCK CRASH (Medium Heavy)	O-ZONE CRASH (Thin)	FAST CRASH (Thin)	MONARCH O-ZONE (Thin)
14"	¥19,000			XSR-14FC-B	
16"	¥25,000	XSR-16RC-B	XSR-16OZCS-B	XSR-16FC-B	XSR-16MOZ
17"	¥27,000			XSR-17FC-B	
18"	¥28,000	XSR-18RC-B	XSR-18OZCS-B	XSR-18FC-B	
19"	¥32,000			XSR-19FC-B	
20"	¥34,000			XSR-20FC-B	

より厚くベルの大きいクラッシュ。抜群のボリューム感、アタック、キレのよさを発揮。

2のホール効果で、すばやしいレスポンスとダークさを発揮するクラッシュ。

よりすばやしい立ち上がり明るい音色、パワー感が得られるライブ向きクラッシュ。

非常にポリウーミーで攻撃的なダークサウンドのO-ZONE。

☆ XSRシリーズ・クラッシュはプリアットフィニッシュのみ

Best In Class

XSR

CHINA



サイズ	価格	CHINESE (Thin)	SPLASH (Extra Thin)
18"	¥28,000	XSR-18C-B	
10"	¥16,000		XSR-10SP-B
12"	¥17,000		XSR-12SP-B

タイトでアグレッシブ、しかもやダーティーなイフェクトを発揮するチャイニーズ。

明るくキレのよいクラッシュ効果を生み出す。パンチのある薄いつラッシュ。

☆ XSRシリーズ・チャイニス&スプラッシュはプリアットフィニッシュのみ

Best In Class

XSR

HIHATS



サイズ	価格	ROCK HATS (T: Medium Heavy / B: Heavy)	MEDIUM HATS (T: Medium / B: Heavy)	X-CELERATOR HATS (T: Medium / B: Heavy)	MONARCH HATS (T: Thin / B: Medium Thin)
13"	Top ¥18,000 Bottom ¥18,000		XSR-13THH-B XSR-13BHH-B		
14"	Top ¥19,000 Bottom ¥19,000	XSR-14TRH-B XSR-14BRH-B	XSR-14THH-B XSR-14BHH-B	XSR-14TXH-B XSR-14BXH-B	XSR-14TMOH XSR-14BMOH
15"	Top ¥21,000 Bottom ¥21,000				XSR-15TMOH XSR-15BMOH

ヘヴィでパワフル、しかもソリッドなクローズドサウンドを発揮するハイハット。

メディアムトップ&ヘヴィボトムで、ツブ立ちのよいボリューム感たつぷりのモデル。

空気を効果的に逃がすエアウェイ・ボトムを採用したパワフルなサウンド。

モダンでドライなサウンド、粒立ちもクッキリとだすことができ、抜群のコントロール感を実現。

☆ XSRシリーズ・ハイハットは、MONARCH以外、プリアットフィニッシュのみ

☆ナチュラルのみ



XSR Rock Crash Twin Pack

XSR-16RC-B/TWP ¥45,000 (16" XSR Rock Crash×2)
XSR-18RC-B/TWP ¥50,000 (18" XSR Rock Crash×2)

不特定多数のドラマーが使うリハーサルスタジオや学校などで選ばれている最も人気なロッククラッシュのお得なツインパック。
(*通常単品価格より約10%お得です。)

XSR Series PERFORMANCE SET

XSR-PFSET ¥87,000
20" Ride
16" Fast Crash
14" Hats





Bright

B8X

B8 BRONZE UNI ROLLED | 92% Copper + 8% Tin

シートブロンズシンバルに、レイジングと独特のマシンハンマリングを施したシリーズ。ハイピッチで明るくクリアーなサウンドが特徴。

★ B8Xシリーズはナチュラルフィニッシュのみ



サイズ	価格	ROCK RIDE (Heavy)	RIDE (Medium)	CRASH RIDE (Medium)
18"	¥15,000			B8X-18CR
20"	¥18,500	B8X-20RR	B8X-20R	

ハードヒッターにもしっかりと応える。パワフルかつソリッドなハイピッチ・サウンド。

明るくパワフルでハイピッチのライド。ライブで威力を発揮するタフなキャラクター。

ソリッドでパワフルなクラッシュとして、また、ハイピッチでオープンなライドとして幅広く対応可能なモデル。



サイズ	価格	ROCK CRASH (Medium Heavy)	MEDIUM CRASH (Medium)	O-ZONE CRASH (Thin)	THIN CRASH (Thin)	BALLISTIC CRASH (Thin)
14"	¥11,000				B8X-14TC	
16"	¥13,500	B8X-16RC	B8X-16MC	B8X-16OZCS	B8X-16TC	B8X-16BACS
18"	¥15,000	B8X-18RC	B8X-18MC	B8X-18OZCS	B8X-18TC	B8X-18BACS

明るくハイピッチで、ヌケのよいサウンド。耐久性も抜群。

立ち上がりのよい、パワフルでハイピッチのクラッシュ音を発揮するモデル。

B8Xでしか体験できない素早い立ち上がりで、攻撃的かつパワフルなクラッシュ音が特徴のモデル。

素早いレスポンスで、ピッチが高めながらもドラムに良く馴染むサウンド。

BALLISTIC=弾道と名付けたイメージ通り、素早い立ち上がりで攻撃的なアタックが得られる。イフェクト・クラッシュシンバル。



サイズ	価格	CHINESE (Thin)	MINI CHINESE (Thin)
14"	¥11,000		B8X-14MIC
18"	¥15,000	B8X-18C	

優れた形状とキメ細かいハンマリング加工が生み出した、タイトでパワフルなチャイニーズ。

明るくクリアー、そしてファンキーなアクセントが特徴のスタンダードサイズ・チャイニーズ。



サイズ	価格	SPLASH (Thin)	CHINA SPLASH (Thin)
8"	¥ 8,500	B8X-8SP	
10"	¥ 9,000	B8X-10SP	B8X-10CSP
12"	¥ 9,500	B8X-12SP	

ハイピッチで明るい音色が鋭くパワフルにはじける、薄くて小さなイフェクトシンバル。

明るくクリアーで、音ヌケのよいオリエンタルなサウンド。



サイズ	価格	ROCK HATS (T: Medium Heavy / B: Heavy)	HI HATS (T: Medium / B: Heavy)
13"	Top ¥10,500 Bottom ¥10,500	B8X-13THH B8X-13BHH	B8X-13THH B8X-13BHH
14"	Top ¥11,000 Bottom ¥11,000	B8X-14TRH B8X-14BRH	B8X-14THH B8X-14BHH

ピッチが高く他の楽器に埋もれないハイハット。リーズナブルながら、耐久性抜群。

ライブに十分対応できるパワーとツッパ立ちの良さが光る、ハイクオリティなハイハット。

★ B8Xシリーズは、Ballistic Crash以外、ナチュラルフィニッシュのみ



商品名	内容	価格
B8X Rock Crash Twin Pack	B8X-16RC/TWP ¥23,900 (16" B8X Rock Crashx2) B8X-18RC/TWP ¥27,200 (18" B8X Rock Crashx2)	
B8X Series PERFORMANCE SET	B8X-PFSET ¥49,000 (20" Ride, 16" Thin Crash, 14" Hats)	

不特定多数のドラマーが使うリハーサルスタジオや学校などで選ばれている最もポピュラーなロッククラッシュのお得なツインパック。(*通常単品価格より約10%お得です。)



The Best Brass

sbr

BRASS

ビッグサイズ・マシンハンマリングプロセスを経て、パワーとレスポンスを向上させたエントリークラスのプラスシンバル。

★ sbrシリーズはナチュラルフィニッシュのみ



サイズ	価格	RIDE (Medium)	CRASH RIDE (Medium)
18"	¥11,000		SBR-18CR
20"	¥12,000	SBR-20R	

明確なツッパ立ちと、明るくリッチなサステインが特徴の20"ライド。

パワフルでのびのあるヘヴィなサウンドで、レガートにも対応。



サイズ	価格	CRASH (Thin)	O-ZONE CRASH (Thin)
16"	¥ 9,000	SBR-16CS	SBR-16OZCS

ハイピッチアクセントが際立つ、キレの良い16"クラッシュ。

ホールの効果でサウンドレスポンスを高め、ノイズなサウンドが特徴のプラス製O-ZONE。クリエイティブなビギナーに最適なアイテム。



サイズ	価格	CHINESE (Thin)	SPLASH (Thin)
16"	¥ 9,000	SBR-16C	

プラスシンバル特有のタイトさ、ブライトさ、鋭いアタック感を合わせ持つチャイニーズ。

瞬間的な明るいアクセントが冴える、小気味よい10"スプラッシュ。



サイズ	価格	HI HATS (T/B: Medium)
13"	Top ¥ 7,000 Bottom ¥ 7,000	SBR-13THH SBR-13BHH
14"	Top ¥ 8,000 Bottom ¥ 8,000	SBR-14THH SBR-14BHH

すばやいレスポンスと、ツッパ立ちの明確なハイハット。

B20 BRONZE CAST BRONZE
80% Copper + 20% Tin + Trace of Silver

FRX Frequency Reduced

“B20”キャストブロンズシンバルに新開発のトーンホール加工を施すことで、余分な周波数をコントロールし、プレイヤーの叩き心地の良さを演出。ドラムサウンドに馴染み、特に音が響きやすい会場やレコーディングシーンにおいて威力を発揮。

★ FRXシリーズはナチュラルフィニッシュのみ



サイズ	価格	RIDE (Medium Thin)	CRASH (Thin)
FRX-20R (20")	¥53,000		FRX-16CS (16") ¥41,000
FRX-21R (21")	¥59,000		FRX-17CS (17") ¥44,000
FRX-22R (22")	¥63,000		FRX-18CS (18") ¥47,000
			FRX-19CS (19") ¥51,000

柔らかさの中にも正確なストロークを刻めるダークで繊細な響きの特徴のライド。ツッパ立ちのよさはレコーディングにもおすすめ。

すばやい立ち上がりできらびやかなサウンド。ハードなプレイでも音をコントロールし、叩いた時にも抵抗感なく心地よいフィーリングが得られる。



サイズ	価格	CHINESE (Extra Thin)	SPLASH (Thin)	HI HATS (T: Light / B: Medium)
FRX-18C (18")	¥47,000		FRX-10SP (10") ¥24,000	FRX-14THH (14" TOP) ¥34,500
				FRX-14BHH (14" BOTTOM) ¥34,500
				FRX-15THH (15" TOP) ¥38,500
				FRX-15BHH (15" BOTTOM) ¥38,500

FRX独自のトーンホール加工により余分な周波数をカットし、レコーディングや様々なライブに最適化されたチャイニーズ。ほどよいトラッシュサウンドとアタックを備え、イフェクト効果を場面に応じて存分に発揮。

余計な周波数を低減し、FRXならではのスムーズですばやいレスポンスを実現。あらゆるシチュエーションで極めてクリアなスプラッシュサウンドを発揮。

より明確なサウンドにするためにボトムをミディアム、トップをライトでマッチング。多くのジャンルに対応。

QUIET TONE
Practice Made Perfect

プラクティス用シンバルとして、通常のシンバルに比べ約70%の音量をカットしながらも、リアルなフィールと抜群の耐久性を実現。ステンレススチール素材を採用することで以下のベネフィットを実現。
★ 凹みや歪みを抑えるタフな耐久性。
★ プラス製では実現しないクリアなサステイン。
★ 通常のブロンズシンバルに近いリアルなフィールとレスポンス。

Quiet Tone Set

SAB-QTPC502 ¥34,000 (13"Hats, 14"Crash, 18"Crash Ride)	SAB-QTPC503 ¥39,500 (14"Hats, 16"Crash, 20"Ride)
SAB-QTPC501 ¥26,000 (13"Hats, 18"Crash Ride)	SAB-QTPC504 ¥55,000 (14"Hats, 16"Crash, 18"Crash, 20"Ride)



Folkloric Elite Congas
#526 クリムゾンサンライズ

Folkloric Elite
厚めの牛皮ヘッド、トラディショナルなデザインのカウンターフープなど、アフロキューバン特有のつくりが生かされたコンガ&ボンゴで、あたたかくぬげのよいサウンドが特徴。

Folkloric Elite Congas

フォークロリック・エリートコンガ	標準ヘッド
PCW-125FC (TUMBA 12 ¹ / ₂ " × 28")	¥80,000 PH-125WFC ¥18,000
PCW-117FC (CONGA 11 ³ / ₄ " × 28")	¥76,000 PH-117WFC ¥16,500
PCW-110FC (QUINTO 11" × 28")	¥73,000 PH-110WFC ¥15,500

Folkloric Elite Bongos

フォークロリック・エリートボンゴ	標準ヘッド
PBW-300FC (8 ¹ / ₂ " & 7")	¥44,000
標準ヘッド PH-850WFC ¥12,600 & PH-70WFC ¥11,300	
タイオウク頭、牛皮ヘッド、トラディショナルフープ採用。	
Color : #526 クリムゾンサンライズ	

Congas & Bongos



White Wood Congas
#511 ナチュラル

White Wood
ホワイトウッド調にトラディショナルなスタイルのパーツと良質な牛皮ヘッドを装備し、明るくぬげのよいサウンドを手軽に楽しめる。パールパーカッションのベストセラー。大小様々なサウンドが明確に分けられるよう、コンガのサイズは12"×10"のペアで、高さ調整可能な専用スタンド付属。

White Wood Congas

ホワイトウッドコンガ	標準ヘッド
CG-212WSN (12" × 30")	¥58,000 CHD-12T ¥15,000
CG-210WSN (10" × 30")	¥54,000 CHD-10T ¥12,000
コンガスタンド (CSS-20 [L/S] 単品価格 ¥5,500) 付属	
ホワイトウッド頭、牛皮ヘッド、トラディショナルフープ採用。	
Color : #511 ナチュラル	



Light Weight Conga Stand
ライトウェイトコンガスタンド PC-2500 ¥13,000
軽量でセッティングが容易なタイプ。様々なサイズのコンガに対応可能。(重さ:約5.8kg)

All-Fit Conga Stand
オールフィットコンガスタンド PC-900 ¥13,000
様々なサイズのコンガに対応し、PC-900は、立奏用として高さが無段階に調整でき、ジャンベにも使用可能。PC-900Sは座って演奏する際など低いセッティングに便利。

トップアーティストのフィードバックから生まれたエリートシリーズ、ポピュラーなスペックで仕上げたプリメロシリーズ、そして従来の概念にとらわれず、オリジナリティを發揮したハンドパーカッション。いずれも、世界が注目する画期的なサウンド、スペック、デザインで彩られている。



Elite Wood Congas
#511 ナチュラル

Elite Wood Congas

エリートウッドコンガ	標準ヘッド
PCW-125DX (TUMBA 12 ¹ / ₂ " × 29 ¹ / ₂ ")	¥67,000 PH-125DX ¥15,000
PCW-117DX (CONGA 11 ³ / ₄ " × 29 ¹ / ₂ ")	¥61,000 PH-117DX ¥14,000
PCW-110DX (QUINTO 11" × 29 ¹ / ₂ ")	¥55,000 PH-110DX ¥13,000



Primero Wood Conga Set
#511 ナチュラル

Primero
上質なラッカー仕上げのタイオウク調に、手にやさしい"カウンタークラウン・フープ"を装備。11"×10"のコンガ、8¹/₂"&7"のボンゴで、ビギナーや体型の小さな方でも手軽に演奏可能。

Primero Wood Conga Set

プリメロ・ウッドコンガ・セット (コンガスタンド付)	
PWC-201SN (11"×28 ¹ / ₂ "&10"×28 ¹ / ₂ ")	¥ 62,000
標準ヘッド PH-201L ¥10,000 & PH-201S ¥9,500	
タイオウク頭、牛皮ヘッド、カウンタークラウンフープ、コンガスタンド付。	
Color : #511 ナチュラル / #517 アイランドシボード / #526 クリムゾンサンライズ	

Primero Wood Bongos

プリメロウッドボンゴ	標準ヘッド
PWB-100 (8 ¹ / ₂ " & 7")	¥19,000
標準ヘッド PH-90W/P ¥6,800 & PH-70W/P ¥6,000	
タイオウク頭、牛皮ヘッド、カウンタークラウンフープ採用。	
Color : #511 ナチュラル / #517 アイランドシボード / #526 クリムゾンサンライズ	



Conga Reso-Plate
コンガ・リソプレート PRP-140 ¥ 2,800
座って演奏する際に便利なウッドプレートで、鳴りを高め、収納時にはヘッドを守るプロテクターに。

Snare Drum Hand Adapter
スネアドラム・ハンドアダプター PSA-10 ¥ 3,600
ジャンベやコンガのテンションロッドやフックにマウントし、手軽にスナッピー効果を得られるもので、ヘッドへの当たり具合はウィングナットで調整できる。

Pearl Percussion

Check !! YouTube
パール楽器製造株式会社
「パーカッションサウンドファイル」



Jesus Diaz Radial Edge Cajon
#511 ナチュラル

ラディアルエッジカホン PBC-509JD (500 × 315 × 315mm) ¥31,000
打面は硬めのオークを、周りの面はローズウッドを採用した、ジーザス・ディアスのシグネチャーモデル。ローズウッドならではのドライなサウンドで、バズ音(低音)も十分。エッジ部トップに丸みを帯びた形状をもたせることによって手の負担を軽減し、通常よりも高さをやや上げたため、背丈の大きなプレイヤーにもおすすめ。

Boom Box Cajon
#511 ナチュラル

ブームボックスカホン PCJ-633BB (480 × 317 × 320mm) ¥28,000
打面はレッドマホガニーで、まわりの面はソリッドなファイバーグラスを採用。タイトでキレのあるスラップ音に加え、ホール部分にスピーカーキャビネットと同じ方式にすることで、低音の増強、豊かなサステイン、アタックの明確化、そしてパンチを効かせることが可能に。また、エッジ部の形状を丸くすることで、手の負担を軽減し、スベリ止め効果のある加工を施した座面(上面)で演奏時の安定感は抜群。

Cajons



Ash Cajon
アッシュカホン PCJ-AWC/SC (475 × 300 × 315mm) ¥23,000
カラー: #653 White w/Brown Faceplate
打面に堅い素材のアッシュ、まわりの面にはファイバーボードの一種であるMDF材を採用することで、スタンダードなカホンよりパワーが得られ、アタックの効いたサウンドが得られるのが特徴。ソフトケース付属。



Chipboard Cajon
#511 ナチュラル

チップボードカホン PCJ-CBC/SC ¥19,000 (450 × 300 × 300mm)
打面はバラッド、それ以外の面は強度を高めた製法により完成させたリサイクル材のひとつ、Chipboard(=パーティクルボード)を採用。このChipboardは、音響スピーカーのボディ用素材としても採用されているように、振動と低音のバランスに優れている為、適度なサステインかつ十分な低音が得られるのが特徴。内部にはスネアドラムと同様のスナッピーを装備し、打面に採用のバラッド材と合わせることで、ハイピッチのスラップ音にもしっかりと対応。ソフトケース付属。
Color : #BK ブラック (打面:ブラウン)

Club Cajon
#511 ナチュラル

クラブカホン PBC-512CC ¥18,000 (470 × 290 × 295mm)
アジアパイン材を採用し、スネアドラム同様のスナッピーを内面に装備したスタンダードなボックスカホン。多少高めめのサイズながら軽量なのが特徴。

Box Cajon Accessories

Cajon Clacker
カホンクラッカー PCC-100 ¥2,700
付属のデュアルロックテープを使って好みの場所に取り付けることで、容易にアタックの効いたクラックサウンドが出せるアクセサリ。

Cajon Wood Block
カホンウッドブロック PBCW-100 ¥4,000
付属のデュアルロックテープを使ってBOXカホンの側面に取り付け、ボックスカホンを演奏する際のアクセントとして、低音の効いたウッドブロック、アタックの効いたクラベサウンドがそれぞれ得られるアクセサリ。アダプター付属で、パーカッションプラケット(別売)を使ってスタンドにマウントさせることも可能。

Cajon Clave Block
カホンクラベブロック PBCC-100 ¥4,000
付属のデュアルロックテープを使ってBOXカホンの側面に取り付け、ボックスカホンを演奏する際のアクセントとして、低音の効いたウッドブロック、アタックの効いたクラベサウンドがそれぞれ得られるアクセサリ。アダプター付属で、パーカッションプラケット(別売)を使ってスタンドにマウントさせることも可能。

Dual Lock Tape
デュアルロックテープ PCB-DL ¥500
カホンクラッカー、カホンウッドブロック、カホンクラベブロックに付属する、超強力マジックテープ。

Cajon Holster
カホンホルスター CAJH-100 ¥3,100
BOXカホンに取り付け、両サイドの深いポケットにブラシやマラカス、ハンドパーカッションなどが収納できる便利なアクセサリ。BOXカホンに被せ、ストラップを底面に通して固定。
(*写真のBOXカホンとマラカスは商品に含まません)



"TRINOS" ミニカホン "トリノス" PNC-TRS ¥4,300 (143 × 146 × 234mm) (重量:1.2kg)
小鳥の巣箱のようにちいさくてかわいいリキックスながら、確かなつくりを持ったボックスカホン。打面にラバー・プライウッドを採用することで、フィンガープレイやパワフルなプレイにも小気味よく反応し、どこにでも持ち運び可能な超コンパクトな設計と本格的なカホンサウンドを両立。



Wood Djembe
#511 ナチュラル

タイオウク頭、牛皮ヘッド、カウンタークラウンフープを装備した黄色のジャンベ。本格的なジャンベサウンドの威力を發揮しつつ、小音量で叩いた時のサウンドは、コンガやボンゴとのコンビネーションで非常に馴染む。

Travel Conga



トラベルコンガ PTC-1175 (11³/₄" × 3¹/₂") ¥35,000 PH-1175TC ¥9,500
PTC-1100 (11" × 3¹/₂") ¥34,000 PH-1100TC ¥9,300
ウッドシェルのファイバーグラスを組み合わせ合わせたコンパクトなコンガで、手軽に持ち運んで練習も自由自在。サイズはQUINTO(11")とCONGA(11³/₄")で、立奏・座奏どちらにも対応できる専用スタンド & ブリッジもラインナップ。
Color : ブラックパール



ベースケース PSC-BC1213 (510×335×350mm) ¥30,000
ボックスカホンやパーカッション小物用のバッグとしても使える口径13"のオリジナルのドラム。ボックスカホンとあわせて使用することで、バスドラムの代わりとして効果を發揮することができ、ボックスカホン以外でも、スタンド関係やミニスネアなどを使用することも可能なため、持ち運び可能なコンパクトドラムの"ドラム"として使ってみるのもおもしろい。(*画像のボックスカホンとドラムペダルは含まれません。)

VIC FIRTH Cajon Bru-Ilet
VIC-CB1 ¥5,600

細めのナイロンを採用したブラシに、固めのフォームを採用したマレットを装備した、カホン専用のアクセサリ。

Bass Case





Horacio Hernandez Bobby Allende Marc Quinones Martin Verdonk Jesus Diaz Archie Pena Lalo Davila



ASA-CHANG 伊達 弦 Totom チーチョ西野 西岡ヒデロー 酒井 慶 ヤヒロモヒロ 藤 奈々子

Pearl Percussion



● YouTubeにて試奏動画を視聴できます。
YouTubeチャンネル →
パール楽器製造株式会社
「パーカッションサウンドファイル」



Anarchy Series Percussion



Anarchy Cowbell
アナキーカウベル
PCB-20 ¥4,000
スパイクのついた強烈なデザインで、ドラムセットに組み込み、ヘヴィなリズムを刻む際に効果的なカウベル。



Anarchy Block
アナキーブロック
PBL-100 ¥4,300
Lowピッチのサウンドで、スパイクのついたオールブラックデザインのクラベブロック。



Anarchy Crasher
アナキークラッシャー
PAR-100 ¥6,200
シングル付の新しいクラッシャーで、ハードなイェクトサウンドは強烈、パーカッションサウンドはもろろん、ドラムプレイ中で、スプラッシュやチャイナスプラッシュ等の代わりとして、イフェクト効果を出すのに最適。



Cowbells

ECB-10	ECB-9	ECB-6	ECB-5	ECB-3	ECB-1
Rock w/Flange Bell	Timbale Bell	Mambo Bell	Fusion Bell	Cha-Cha Bell	Chico Bell
20cm	20cm	20cm	16cm	13.5cm	11cm
¥4,300	¥4,200	¥4,100	¥3,300	¥3,200	¥3,100

New Yorker Cowbells

BCM-3NY	BCM-5NY	BCM-7NY	BCM-8NYQ
Cha-Cha Bell High	Cha-Cha Bell Low	Mambo Bell	Timbale Bell
13.5cm	15.5cm	20.5cm	20.5cm
¥4,300	¥4,600	¥5,400	¥5,900

一枚板のスチールを成形したカウベルで、サルササウンド内でも際立つ存在感が特徴。



Dual Cowbell Beater
デュアルカウベルビーター
PDC-10 ¥1,200

Timbales



ETB-1314

PTE-1314SET (スティック・カウベル付)

Elite Timbales
エリートティンパレス
ETB-1314 (13" & 14") ¥105,000
プロユースのプラスチックティンパレスセット。専用スタンド付属/カウベル別売

Primero Pro Timbales
プリメーロ・プロ・ティンパレス
PTE-1314SET (13" & 14") ¥47,000
エントリーモデルに適したスチールティンパレスのセット。エンドリールモーターに適したスチールティンパレスのセット。専用スタンド・カウベルホルダー・カウベル・スティック付属



Q-Popper Timbal Snare
Qポッパーティンパレススネア (スチール材・厚さ1.0mm)
ETE-1205MQ (12" x 5") ¥28,000
マーク・キノネのシグネチャーモデルで、スナッピーのオン/オフ切り替えにより、ティンパレスとメタルスネアのサウンドが思いのままに。サルサ等の音楽に見事にハマる。ドラマー & パーカッションニスト待望のアドオン・ギアだ。ティンパレススタンドやハイハットスタンドに手軽にマウントできるPPS-36アングルド・ポストアダプター付き。



Flatim
フラティム
PTE-3131 (13" x 3") ¥15,500
スタンド等にタムホルダーアダプターでセットし、手軽にティンパレスの音色が楽しめる。(L.S.マウント付属)



Cowbell Holders
カウベルホルダー
CA-130 ¥3,700
バスドラムフープに取り付けて、カウベルをマウント。



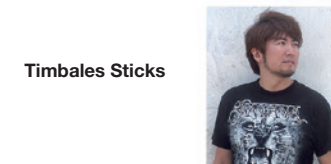
75H ¥2,500
ハイハット・ジングリング
PJM-10SH ¥4,800
ハイハットスタンドのシャフトにマウントしてシングルサウンドを発揮するモデル。スティックでのプレイもOK。



75X ¥3,900
別売のアダプターを使って、シンバルスタンドなどにカウベルをマウント。(パイプ径: 22.2mm)



Footpedal Bracket
カウベルフットペダルブラケット
PPS-20 ¥5,000



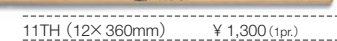
Timbales Sticks
"El Martillo"
Supervised by Takashi Nakazato
12TH (12x406mm) ¥1,300 (1pr)

中里たかしプロデュースのスタンダードサイズのティンパレス・スティック。スティック中央を握に、ナチュラルとヘビークラッカーの異なるフィニッシュを施すことで、好みのグリップがチョイスでき、サウンドの変化も楽しめる。



ティンパレス・スティック
10TH (11x400mm) ¥1,300 (1pr)

11TH (12x360mm) ¥1,300 (1pr)



Vibra-Bell
ビブラベル
PVB-22 ¥5,600



Mountable Ago-Go Bell
マウントアゴゴベル
ECB-23 ¥6,200



Tri-Agogo
トライアゴゴベル
PTA-30 ¥8,800



Tri-Bells
トライベル
PTB-30 ¥8,400



Ago-Go Bell
アゴゴベル
ECB-22 ¥5,100



Clave Blocks

クラベブロック
PBL-10 (グリーン/High) ¥4,300
PBL-20 (イエロー/Med) ¥4,300
PBL-30 (オレンジ/Low) ¥4,300
ピッチの異なる3タイプをそろえた強化プラスチック製のモデル。



Gock Block Holder

ゴックブロックホルダー
PGB-10 ¥2,100
(※クラベブロックは別売)
クラベブロックやカウベルをマウントできるホルダー。



Cowbell Stacker

カウベルスタッカー
PCS-10 ¥2,800
直径3/8"のロッドにタテでもヨコでもセットできる便利なアクセサリ。



Ash Tone Blocks

アッシュトーンブロック
PAB-20 (スモールサイズ) ¥3,400
PAB-50 (ミディアムサイズ) ¥4,000
PAB-100 (ラージサイズ) ¥4,500
ハイノートがよく通るハードアッシュウッドのモデルで、直径3/8"のロッドにセット可能。



Wind Chimes

ウィンドチャイム w/アダプター・ソフトケース
PWCH-3220A (32Bar アルミ) ¥20,000
PWCH-3220G (32Bar アルミ/ゴールド仕上げ) ¥22,000
ソリーチャイムをバーに対して水平に結びつける方式により、チャイムの自然な鳴りを生かしつつ、揺れを適度にコントロールできる新しいモデル。あたたかい響きのアルミと、より明るいサウンドのゴールド仕上げの2タイプで、いずれも持ち運びに便利なソフトケースと、スタンドにマウントできるアダプターが付属。



Hi-Hat Jingle Ring

ハイハット・ジングリング
PJM-10SH ¥4,800
ハイハットスタンドのシャフトにマウントしてシングルサウンドを発揮するモデル。スティックでのプレイもOK。



Ultra Grip Tambourine

ウルトラグリップ・タンバリン w/ホルダー
PTM-50BHR ¥6,200
握りやすい抜群のグリップを中央に配置。プラス製の明るいシングルサウンドが特徴で、付属のコントロールディスクでタンバリンの音量を調整することができる。付属アダプターでスタンド等へのマウントもOK。



Tambourines

タンバリン w/ホルダー
PTM-10GH ¥4,900
エッジにラバーを装着しスティック奏法もOK。同時に設置ができ、ドラムセットにも簡単に組み込める。



TomBourine

チューナブル・タム・タンバリン w/ホルダー
PTB-10 ¥8,300
チューニング風でチューニングのできるタム・タンバリン。カウベルホルダーなどへマウントできるホルダー付き。



Elite Tambourines

エリート・タンバリン
PETM-20 (ダブル) ¥7,300
コートスキンヘッドを装備した本格的なモデル。サイズは10"でジングリングはダブルタイプのステンレス製。



Headless Wood Tambourines

ヘッドレス・ウッドタンバリン
PTH-10B (Brass) ¥5,500
PTH-10S (Steel) ¥4,000
PTH-10Sはバウフルでハジメのよいスチールジングリングで、PTH-10Bは明るいサウンドのブラステンレス製。いずれも10"の丈夫なウッドフレームに、手になじむハンドグリップを装備。



Basket Ganza

バスケット・ガンザ
PGA-20 ¥2,300
PGA-32 (Long) ¥2,700
PGA-30 (Short) ¥2,300
ピッチの異なる2つのサウンドが楽しめるメタル・パーカッション。



Hex Ganzas

ヘクス・ガンザ
PGA-32 (Long) ¥2,700
PGA-30 (Short) ¥2,300
ピッチの異なる2つのサウンドが楽しめるメタル・パーカッション。



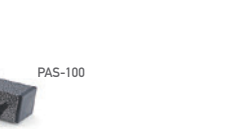
Mini Shakerin

ミニ・シェーカー
PSR-01 ¥2,200
ジングリングとシェイカーをミックスした、コンパクトなハンドパーカッション。



Ago-Shas

アゴシャ
PAS-50 (Low) ¥2,700
PAS-100 (Double) ¥3,700
シェイカーを握ることによって内部の金属片が振動し、タテヨコの振動方向により、その響きのON/OFFができる。振り方ひとつで色々な楽しめる新しいパーカッション。



Shakelets

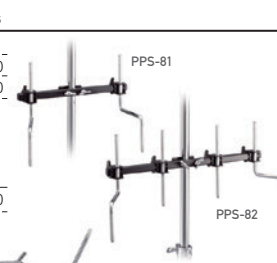
シャケレッツ
PWR-40 (2個1組) ¥3,800
両手首に巻き付けて演奏するシェイカーで、手のアクションでさまざまな使い方ができる。パールのオリジナルモデル。レッド&ブルーの2色が1ペア。

Percussion Brackets

パーカッション・バー
PPS-81 (2-arm) ¥5,500
PPS-82 (4-arm) ¥7,700
スタンド対応パイプ径
15.9mm ~ 31.8mm

パーカッション・ブラケット

PPS-37 ¥3,900
スタンド対応パイプ径
19.0mm ~ 28.6mm



Percussion Table

パーカッション・テーブル
PTT-1212 (300x300mm) ¥6,100 (スタンド別売)
PTT-1824 (610x460mm) ¥17,000 (スタンド付)
PTT-1212は、シンバルスタンド等にセットできるクラブ付きのモデルで、こるがりやすいスティックを受け止める溝付き。
PTT-1824は大きめのテーブルをスタンドと組み合わせたタイプ。



Trap Table Rack

トラップテーブルラック
PTR-1824 ¥23,000
付属品: ポスト(2タイプ/8本)、スタビライザー
PTR-1824にマウントするラック。付属のポストで様々なパーカッションを自由にマウントでき、安定を高めるスタビライザーが付属。
※このラックはPTT-1824専用のオプションです。単体でもご使用になれませんのでご注意ください。



Brazilian Percussion



Cuica クイーカ PBC-80SS (8") ¥15,000 スチール製の胴にゴートスキンヘッド(ヤシ皮)と扱いやすい竹棒を採用。胴の中をこすって演奏する、ユニークなサウンドを持った、誰もが一度は聞いたことのある楽器。	Pandeiro パンデイロ(プラスチックヘッド) / バッグ付き PBP-612 (12") ¥12,000 サンバ、ボサノバ等ブラジル音楽に欠かせないパーカッション。ゴートスキンヘッドのモデルは、叩き方/叩く場所により低音と高音が出せる為、ドラムのリズムを奏でるのに最適で、BOXカホンより手軽な"ドラム"として注目されている。	Pandanza パンダンザ(ゴートスキンヘッド) / アゴゴベル付き PDZ-510 (8") ¥11,000 パンデイロにアゴゴベルを組み込んだオリジナルパーカッション。ブラジリアンミュージックにはもちろん、アコースティックライブでドラムの代わりとしてリズムを刻むのに最適。	Tamborim タンボリム(プラスチックヘッド) PBT-60 (6") ¥4,400 Tamborim Stick タンボリムスティック PBT-70S ¥1,500 サンバのリズムでひたひた高音が際立つ楽器。別売の専用スティックで演奏することによって、明るく華やかなサウンドに。
---	--	---	--

Hand Percussion



Compact Maracas コンパクト・マラカス M-65 ¥3,500 より扱いやすいよう多少サイズダウンしたスタンダードなマラカス。(長さ:230mm×幅:70mm / 卵型) #NB ネイビーブラック、#R レッド、#3C スリーカラー	Beaded Maracas ビーズマラカス PFM-20 ¥3,100 ファイバーグラスのボディにシケレ風のビーズをあしらった、新感覚のマラカス。	Metal Cabasa メタル・カバサ PCS-40 ¥6,800 特殊素材で、心地よいグリップ感を実現したカバサ。	Shekere ファイバーシェケレ PSK-10 ¥16,000 軽量のファイバーグラスの胴を採用した、キレのあるサウンドが特徴のシェケレ。
Wood Guiro ウッド・ギロ G-86 ¥4,200 最もポピュラーな、魚をイメージしたモデル。	Metal Guiro メタル・ギロ PMG-20 ¥6,800 メレンゲリズムには欠かせないメリックなサウンド。	Fiberglass Combo Guiro ファイバー・コンボ・ギロ PFG-20 ¥5,500 2種類のサウンドを持つギロ。トラディショナルな滑らかなサウンドと、スチール製の細かい溝を施し、多彩なサウンドを実現。	Tang Tangs タンタン PTG-20 ¥5,600 [大(Low)・小(High)2個セット] ウッド・タンタンとシェイカーがセットしたユニークなモデル。
Claves クラベス (各1pr) CL-01K (カタロックス) ¥4,500 CL-02 (バーブルウッド) ¥3,600 硬く密度の高いホンジュラスローズ、軽快で明るいサウンドのバーブルウッドの2タイプ。	Egg Maracas エッグ・マラカス PEC-1 (3個1組) ¥1,800 PEC-1は、ボールの中にエッグ・マラカスを3つ詰め、ひとつずつでも、3つまとめてでも、それぞれのシェイカー・サウンドが楽しめる。		

Kids Percussion



Kids Percussion Set
 キッズ・パーカッションセット
 PB-KIDSP/A ¥6,700
 内容:
 デンデン・ドラム / ミニ・ウッドギロ / ティック・トック・バレット / トンガ / ラウンド・ウッドシェイカー ×各1 (専用トートバッグ付)
 キッズが興味を持ちやすいよう、振りもの中心のパーカッションでラインナップ。音量もそれほど大きくならない構造で、整頓用のトートバッグが付属。

Fun Box
 ファンボックス
 PFB-300 (340×240×255mm) ¥15,000
 子供用として通常のカホンよりサイズを大幅に小さくしたBOXカホン。打面はバイン材。まわりの面はソリッドなファイバーグラスで、ウッドのモデルよりも軽量で、スラップ音も容易に出しやすいモデル。

Den Den Drum
 デンデン・ドラム
 PB-DD216S ¥1,000
 片手、もしくは両手で回転させることで、リズムカルなウッド・サウンドが出るモデル。キッズが持ちやすいコンパクトな形状で、音量も小さめで鳴りすぎない構造。

Mini Wood Guiro
 ミニ・ウッドギロ
 PB-GU208S ¥2,000
 コンパクト形状でキッズでも気軽に鳴らせるギロ。

Tik Tok Bullet
 ティック・トック・バレット
 PB-BTT212 ¥800
 水平に振ることで、軽快で明るいサウンドを生み出すコンパクトなウッドクラッカー。

Tong
 トンガ
 PB-TO228 ¥1,400
 水平に振ることで、スプリングで固定された両端のボール(球)がスリット(割れ目)に入った棒に当たり、小気味いいサウンドを生み出すパーカッション。

Round Wood Shaker
 ラウンド・ウッドシェイカー
 PB-RWS430L ¥900
 キッズの手にも持てるよう、小さな形状にしたシェイカーで、音量も控えめ。

Vibra Slap
 ビブラスラップ
 PB-VSW (Wood) ¥2,700
 PB-VSM (Metal) ¥2,700
 まるみを帯びたトーンで、サステイニングが長いビブラスラップ。中低域のウッドと中音域のメタルの2機種。

Spirit Chimes
 スピリット・チャイム
 PSC-30 ¥5,100
 (マレット、ホルダー付)
 アルミ製チューブの透明感のある音色が特徴。3つのトーンがセットになったモデル。

Elite Triangles
 エリート・トライアングル
 PET-60 (6") ¥3,600
 PET-80 (8") ¥4,100
 PET-100 (10") ¥4,500
 (ピーター/フィンガーホルダー/ソフトケース付)
 高密度の鉄材で作られ、余分な倍音をカットした澄んだ音色。

Mini Percussion
 軽量で丈夫なファイバーグラスを採用し、キレのよいサウンドで、キュートなデザインが人気。
Mini Conga ミニ・コンガ(カラー:ルビーレッド) PMC-1 (120×300mm) ¥8,400
Mini Djembe ミニ・ジャンベ(カラー:デコブルー) PMD-1 (140×300mm) ¥9,000
Mini Bongos ミニ・ボンゴ(カラー:レモンツイスト) PMB-1 (120×100mm) ¥9,300

Check !! YouTube
 パール楽器製造株式会社
 「パーカッションサウンドファイル」

Gon Bops



GON BOPS PERCUSSION

1954年、当時からコンガビルダーとして高く評価されていたマリアーノ・ボバディヤ氏によって設立された伝説的なパーカッションブランド。古典的なキューバンスタイルのコンガ製造に始まり、その伝統的な手法を残しつつ、革新的な技術をふだんに採用することで世界的に認知された。とりわけ独自の形状をしたコンガ胴は、今なお多くのパーカッショニストに好まれており、南米ペルーで製造することでより本格的なサウンドを追求したボックスカホンや、独創的なデザインのハンドパーカッションなど、多種にわたるモデルをラインナップしている。



California Series Congas & Bongos

<受注発注品>

厳選されたレッドオーク材を、熟練したクラフツマンが伝統的な手法によってハンドメイドで作るカリフォルニア産のモデル。演奏しやすいシンプルデザインのクラウンフープを装備し、最高級モデルにふさわしい、ソリッドでドライなサウンドが特徴。
 ■北米産アパラチアンレッドオーク胴 ■クラウン・フープ ■REMO Nuskyn ヘッド

カリフォルニア・キント	GON-CA1075	10.75"×30"	¥170,000
カリフォルニア・コンガ	GON-CA1150	11.5"×30"	¥173,000
カリフォルニア・トゥンバ	GON-CA1225	12.25"×30"	¥176,000
カリフォルニア・スーパートゥンバ	GON-CA1325	13.25"×30"	¥179,000
カリフォルニア・ボンゴ	GON-CA0785	8.5" & 7"	¥85,000

カラー #N: ナチュラル / #MS: マホガニー

Mariano Series Congas & Bongos

ゴン・ボップスの創始者、故マリアーノ・ボバディヤ氏によって設計されたモデルを、現代風にアレンジした復刻モデル。フープやボディ形状など伝統的なスタイルはそのままに、"果物の王様"として有名なドリアンの木で胴を成形、独特のヴォリューム感とハリのあるサウンドが得られる。
 ■ドリアン胴 ■トラディショナル・フープ ■Natural Rawhide ヘッド

マリアーノ・キント	GON-MB1075	10.75"×30"	¥77,000
マリアーノ・コンガ	GON-MB1150	11.5"×30"	¥81,000
マリアーノ・トゥンバ	GON-MB1225	12.25"×30"	¥85,000
マリアーノ・ボンゴ	GON-MBBG	8.5" & 7"	¥29,000

カラー: マホガニー・サテンオイル



Alex Acuna Series Congas & Bongos

世界的に有名なパーカッショニスト、アレックス・アクーニャのシングルチャーモデル。北米産のアッシュ材を採用した伝統的なキューバンスタイルの胴で、ウィンター・ジテイストが十分に味わえる。また、チューニングレンジも広く、クオリティの高い安定したサウンドが特徴。
 ■北米産アッシュ胴 ■ティアドロップ・フープ ■Natural Rawhide ヘッド

アクーニャ・キント	GON-AA1075	10.75"×30"	¥113,000
アクーニャ・コンガ	GON-AA1150	11.5"×30"	¥119,000
アクーニャ・トゥンバ	GON-AA1225	12.25"×30"	¥125,000
アクーニャ・ボンゴ	GON-AA0785	8.5" & 7"	¥74,000

カラー #N: ナチュラル

Tumbao Pro Series Congas & Bongos

バラウド材を採用した伝統的なキューバンスタイルの胴に、プレイヤーの手にやさしいティアドロップ・フープを装備した、汎用性の高い最もスタンダードなモデル。
 ■バラウド胴 ■ティアドロップ・フープ ■Natural Rawhide ヘッド

トゥンバ(オプロ)・キント	GON-TP1075	10.75"×30"	¥85,000
トゥンバ(オプロ)・コンガ	GON-TP1150	11.5"×30"	¥89,000
トゥンバ(オプロ)・トゥンバ	GON-TP1225	12.25"×30"	¥91,000
トゥンバ(オプロ)・ボンゴ	GON-TP0785	8.5" & 7"	¥43,000

カラー #N: ナチュラル

Fiesta Series Congas & Bongos

バラウド材を採用し、手にやさしいオリジナルのフープを装備した、スクール&レクリエーション向けのコンガセット&ボンゴ。コストパフォーマンスに優れながら、耐久性抜群。
 ■バラウド胴 ■オリジナル・ブラックフープ ■Natural Hide ヘッド

フィエスタ・コンガセット	GON-FS1112SET	11"×12"	w/Dual Conga Stand ¥78,000
フィエスタ・ボンゴ	GON-FS785	7" & 8.5"	¥12,500

カラー: #N ナチュラル



Alex Acuna Special Edition Cajon

モザイク手法による芸術的かつ個性的なルックスが特徴のアレックス・アクーニャのスペシャルモデル。歯切れのよいスナップ音と、強力な低音で、リズムパターンを奏するには最適なモデル。ソフトケース付属。

■ 483(H)×324(W)×292(D)mm ■ モヘナ材
アクーニャ・スペシャルエディション・カホン
GON-AACJSE ¥55,000

Flamenco Cajon

ペルー産の本格的なパニッシュスタイル・ボックスカホン。軽重なウッド素材で、心地よいスナッピーサウンドが得られる。シートクッション標準装備で、ソフトケースも付属。

■ 470(H)×343(W)×305(D)mm
スパニッシュフラメンコ・カホン
GON-CJFL ¥38,000

El Toro Cajon

フェルトリコ出身でラテンミュージックが基盤でありながら、フラメンコ・リズムをも自由自在に操る、理論派パーカッショニスト、エフレイン・トロのアイデアを採り入れた、個性的な形状をしたボックスカホン。ボトム部を叩くにしたがってポリウム感が増すため、ダイナミクスがつけやすく、より表現力が増すのが特徴。

■ 470(H)×330(W)×343(D)mm ■ モヘナ材
エルトロ・カホン GON-CJFLB ¥45,000



ウォルナット パーントーレスト・パースト

Tumbao Pro Cajon

打面には厳選したメイプル材を採用し、他面には気候の影響を受けず安定したサスティーンが得られるMDF材(ファイバーボードの一種)を採用。この組み合わせは、まるで低音域を持つメイプルの音色を、硬質なMDF材によってくっきりと際立たせ、ソフトなタッチでもそのサウンドの存在感をしっかりと出すことができる。打面内側上部にはスネアワイヤーを装備し、ゴン・ポップスならではのフラメンコ・トーンも健在。ソフトケース付属。

■ 457(H)×305(W)×305(D)mm
トゥンバオプロ・カホン
ウォルナット GON-TPCJW ¥35,000
パーントーレスト・パースト GON-TPCJBTB ¥35,000



ウォルナットフィニッシュ (スネアワイヤー調整ノブ付) マホガニーフィニッシュ

Fiesta Cajon

コストパフォーマンスに優れた、ゴン・ポップス・カホンのエントリーモデル。全面パーチプライドを採用し、やわらかい形状とすることで、身の詰まったサウンドとなり、内蔵のスネアワイヤーとあわせることで、明るい存在感のあるトーンが得られる。打面のフィニッシュはウォルナットとマホガニーの2種類で、ウォルナットフィニッシュのモデルには、外側から内蔵のスネアワイヤーのあたり具合を調整できるノブ付。いずれもソフトケース付属。

■ 502(H)×292(W)×305(D)mm
フィエスタ・カホン
ウォルナットフィニッシュ GON-FSCJW ¥23,000
マホガニーフィニッシュ GON-FSCJM ¥22,000



Commuter Cajon

折りたたみが可能で、持ち運び際に便利な新提案のボックスカホン。組み立ても容易で抜群のローサウンドを誇る。(重さ: 7.2kg) ソフトケース付属。

■ 508(H)×298(W)×292(D) mm
コミューター・カホン GON-CJCOM ¥60,000



Fiesta Cajon color variation

"Fiesta" カホンのニューバージョン。打面以外はファイバーボードの一種であるMDF材を採用することでパワー感を強調。打面はポップなカラーを施すことで、ヴィジュアルインパクト抜群。

■ 457(H)×305(W)×305(D)mm
ライムクラッシュ GON-FSCJLC ¥15,500
ウルトラバイオレット GON-FSCJUV ¥15,500
チェリーボム GON-FSCJCB ¥15,500
ホワイトマジック GON-FSCJWM ¥15,500



ライムクラッシュ チェリーボム ウルトラバイオレット ホワイトマジック

Fiesta Djembes

ヘッド直径10"のマングロー材にREMOホワイトスエードを装着した暖かく、開放的なサウンドのフィエスタジェンベ。カラーもフィエスタカホン・カラーバリエーションに合わせたポップなラインナップ。(通常在庫モデルはライムクラッシュとチェリーボムの2色)

■ 10"×19" ■ マングロー材 ■ REMO ホワイトスエード
ライムクラッシュ GON-FSDJLC10 ¥28,000
チェリーボム GON-FSDJCB10 ¥28,000
ウルトラバイオレット GON-FSDJUV10 ¥28,000
ホワイトマジック GON-FSDJWM10 ¥28,000

Pandeiro

軽量で、気候の変化に左右されないプラスチックヘッドと絶妙な歯切れのプラチネーラを装備したパンディロ。リングミュート付のコーテッドヘッドは、ぶくよかな低音からアタックの強烈な高音が得られ、更に表面のザラつきでロールプレイも容易に行える優れたもの。ソフトケース付属。

パンディロ GON-PPNDR (10") ¥28,000



8" Timbale Snare

小気味いいティンバルサウンドを奏でるシングルヘッドのアディショナルアイテムで、スナッピー装備のため、ミニスネアの使用も可能。別売のブラケット(PPS-37 ¥3,900)を使って各種スタンドにマウント。

ティンバル・スネア GON-TBSN8 ¥23,000



Alex Acuna Cowbells

アレックス・アクーニャが使用してきた様々なカウベルの集大成。重厚なスチール材を、幅広いフラットな形状にしたオリジナルのデザインで、主張しすぎず、しっかりと音楽に馴染む伝統的なサウンドが特徴。ジャンルによって使い分けられる5タイプを用意。

■ クローム・フィニッシュ ■ メモリーロック付(カンパナベル除く)



アクーニャ・バイラベル GON-AAPAIL ¥8,400
アクーニャ・ボンボベル GON-AABOMB ¥8,400
アクーニャ・カンパナベル GON-AACAMP ¥7,300
アクーニャ・チャチャベル GON-AACHAC ¥6,800
アクーニャ・ティンバルベル GON-AATIMB ¥8,400



Claves

ハイピッチなサウンドで、音量が大きく軽量のメタル素材を採用した、オリジナルのクラベス。

メタルクラベス GON-PCLAVM ¥2,300

Fiesta Wood Shakers

大中小3つのサイズを1パックにした、シャープでハイピッチなサウンドを奏でるウッドシェイカー。*商品ごとにロゴ面のフィニッシュが異なります

フィエスタ・ウッドシェイカー(3個1セット) GON-FSPWSH3 ¥4,800

Talking Shakers

牛革部分を指で押さえ、その強弱によってピッチが自在に変化するユニークなシェイカー。

トーキングシェイカー(2個1セット) ラージ GON-PSHSPSR ¥2,700
スモール GON-PSHS1PR ¥2,100

Metal Shaker

丈夫なスチール素材を採用し、指で挟んで持つのに最適な形状。グリップの強弱、縦横の振り方向により、様々な音色が楽しめる。

メタルシェイカー GON-PSHM ¥4,300

Rattleclap

ピッチの高いドライなサウンドで、長いサスティーンが得られるヴィブラスラップ。

ラトルクラップ GON-PRATH ¥3,300

YouTube
Check !! YouTube
パール楽器製造株式会社
「パーカッションサウンドファイル」



Ergo Bar Chimes & B8 Bronze Bar Chimes

Ergo Bar Chimesは、セイビアンB8ブロンズとアルミニウムをミックスした47本のチャイムで、2種の異なる金属から生み出される音色はクリアな広がりと豊かな響きを実現。また、人間工学に基づきデザインされたカーブを描くボードで、優れた演奏性を発揮。B8 Bronze Bar Chimesは、中高音域のきらびやかなサウンドが特徴のB8ブロンズを採用した36本のチャイム。

GON-PCHERG47 Ergo Bar Chimes ¥45,000
GON-PCHB836 B8 Bronze Bar Chimes ¥38,000



Bucket Shekere

軽量アルミニウム製のバケツ型シェケレ。両サイドを手で持って上下左右に揺らすだけで、誰でも手軽にシェケレサウンドを演出。またスタンドに装着してブラシで叩けばパーカッションとして活用ができる。

■ 口径12.5" 底径6.4" 高さ8" ■ 軽量アルミニウム製
バケツシェケレ GON-PSHEKKBK ¥18,000



Portable Foot Bell Stand

タフで軽量の折りたたみ式のフットベルスタンド。直径3/8" (9.5mm)のスライド調整可能なポストにはカウベル、ブロック、タンバリン等のパーカッションが取り付け可能。ストリートに持ち運ぶのに最適。

■ 85(H)×155(W)×280(D)mm ■ 重さ: 1.29kg
ポータブルフットベルスタンド GON-PPDLSTD2 ¥7,500



PEARL DRUM STICKS



Classic Series



Heavy Lacquer Series



Natural Series



素材選びから始まり、長期間のシーズニングを経て1本ずつ入念に加工されたスティックを、
 最高のペアでマッチングした、
 パール・ドラムスティック。
 充実のラインナップは、アーティストとの
 密接な交流の中から生まれたもので、
 あらゆるドラマーに幅広く対応する傑作揃い。

Classic Series

Hickory Oak Maple
A Legend and Tradition

長年パールの代表的なスティックとしてロングセラーを続ける人気モデル。クリア・ラッカー仕上げ(一部ブラック・ラッカー仕上げもラインナップ)を採用し、スティック材として最もポピュラーなヒッコリー、ヘヴィで耐久性抜群のオーク、最も軽くて密度が高く、シンバルの美しい音色を引き出すメイプルがモデル別に用意されている。新たにナイロンチップもラインナップ。

Heavy Lacquer Series

Hickory
Fit for Dry Hands

クリアラッカー・コーティングを通常より厚めに施したモデル。手汗をあまりかかないドラマーには、しっかりと馴染むウェット感を与え、密着性の高いグリップが得られる。

Natural Series

Hickory
Fit for Sweaty Hands

ラッカー・コーティングをいっさい施さず、研磨のみで仕上げたモデル。ざらつきのある表面で汗を吸収しやすく、手汗をかきやすいドラマーにとってグリップ力を発揮。

How to choose the Pearl Drum Sticks

LENGTH

TIP | **TAPER (テーパー)** | **THICKNESS**

S (短い) : 重心がチップ側にいく為、音量が出しやすい。
L (長い) : 重心がグリップ側に寄り、細かなスティックワークが行いやすい。

素材

Hickory : 適度な柔らかさとしなりをもつポピュラーな素材
Oak : 比較的重めで、耐久性は抜群。
Maple : 最も軽量で、シンバルの美しい音色など繊細なサウンドを引き出すのに効果的。

Thickness (太さ)
Slim - Normal - Fat : プレイヤーの手の大きさやグリップ感でチョイス。
Length (長さ)
Short - Normal - Long : 長いほどパワーが増し、短いほど扱いが容易。

TIP

Oval (卵型) : 標準的な形状でやや繊細なサウンド。
Round (球型) : 粒立ちがよく安定したサウンド。
Barrel (樽型) : 音量が出しやすい。
TearDrop (涙型) : 繊細なサウンドでアタック音に変化を付けやすい。
Arrow (三角/矢型) : 繊細なサウンドでアタック音に変化を付けやすい。

MODEL No.	SIZE (mm)	Tip	Thickness - Length	Series	品番	材質	フィニッシュ	価格 (各1pr.)
7	13×397	Tear Drop Tip	Slim - Short Body	非常に短く細いスティックで、ピアノシモなどの細かなタッチも感じやすい為、小中学校の吹奏楽などにお勧め。				
				Classic Series	7AC	オーク	クリアラッカー	¥1,050
					7ABC	オーク	ブラックラッカー	¥1,050
					7HC	ヒッコリー	クリアラッカー	¥1,300
				Classic Series Nylon Tips	7HC-N	ヒッコリー	クリアラッカー	¥1,400
					7HBC	ヒッコリー	ブラックラッカー	¥1,300
				Heavy Lacquer Series	7LH	ヒッコリー	クリアヘビ-ラッカー	¥1,300
				Natural Series	7NH	ヒッコリー	ナチュラル	¥1,300
9	14×407	Arrow Tip	Slim - Normal Body	細めのスティックで、細かなスティックワークがしやすく、アタック音に変化がつけやすい為、JAZZ系のドラマーにお勧め。				
				Classic Series	9AC	オーク	クリアラッカー	¥1,050
					9HC	ヒッコリー	クリアラッカー	¥1,300
101	14×412	Oval Tip	Slim - Long Body	細かなスティックワークがしやすく、アタック音に変化がつけやすいモデル。通常より長めの設定で、JAZZ系でよりパワーを出したい方にお勧め。				
				Classic Series	101AC	オーク	クリアラッカー	¥1,050
					101HC	ヒッコリー	クリアラッカー	¥1,300
103	14×384	Barrel Tip	Slim - Short Body	細めで短いスティックでありながら、音量が出しやすい為、小柄でパワーの出しばい方にお勧め。				
				Classic Series	103AC	オーク	クリアラッカー	¥1,050
					103HC	ヒッコリー	クリアラッカー	¥1,300
				Heavy Lacquer Series	103LH	ヒッコリー	クリアヘビ-ラッカー	¥1,300
				Natural Series	103NH	ヒッコリー	ナチュラル	¥1,300
106	15×405	Round Tip	Fat - Normal Body	太めのスティックでパワーが出しやすく、球型(Round)のチップで、粒立ちのよい常に安定したサウンドが出せるモデル。				
				Classic Series	106AC	オーク	クリアラッカー	¥1,050
					106HC	ヒッコリー	クリアラッカー	¥1,300
				Classic Series Nylon Tips	106HC-N	ヒッコリー	クリアラッカー	¥1,400
					106HBC	ヒッコリー	ブラックラッカー	¥1,300
					106MC	メイプル	クリアラッカー	¥1,300
				Heavy Lacquer Series	106LH	ヒッコリー	クリアヘビ-ラッカー	¥1,300
				Natural Series	106NH	ヒッコリー	ナチュラル	¥1,300
110	14.5×398	Barrel Tip	Normal - Short Body	多少短めながらパワーが出しやすく、トータルバランスが非常に優れている為、発売後常にトップセラーとなっているキングオブスティック。				
				110HLC:110HCより1cm長くし(=408mm)、全てをノーマル設定とした、スティックの基準となるモデル。 110HTC:110HCのグリップ部にテーパーを施したモデルで、女性などの手の小さな方にお勧め。				
				Classic Series	110AC	オーク	クリアラッカー	¥1,050
					110ABC	オーク	ブラックラッカー	¥1,050
					110HC	ヒッコリー	クリアラッカー	¥1,300
				Classic Series Nylon Tips	110HC-N	ヒッコリー	クリアラッカー	¥1,400
					110HBC	ヒッコリー	ブラックラッカー	¥1,300
				Classic Series Nylon Tips	110HBC-N	ヒッコリー	ブラックラッカー	¥1,400
					110HLC	ヒッコリー	クリアラッカー	¥1,300
					110HTC	ヒッコリー	クリアラッカー	¥1,300
					110MC	メイプル	クリアラッカー	¥1,300
				Heavy Lacquer Series	110LH	ヒッコリー	クリアヘビ-ラッカー	¥1,300
				Natural Series	110NH	ヒッコリー	ナチュラル	¥1,300
111	15×410	Oval Tip	Fat - Long Body	太くて長く、非常にパワーが出しやすい為、ハードロックなど大音量のバンドサウンドに適したモデル。伝説のロックドラマー-樋口宗孝プロデュース。				
				Classic Series	111AC	オーク	クリアラッカー	¥1,050
					111HC	ヒッコリー	クリアラッカー	¥1,300
115	14.5×405	---	Normal - Normal Body	チップ&テーパーを施さない独特なモデルで長さ&太さはノーマルサイズ。				
				Classic Series	115HC	ヒッコリー	クリアラッカー	¥1,300
121	13×393	Barrel Tip	Slim - Short Body	非常に短く細い為スティックワークがしやすく、樽型(Barrel)チップの採用でパワーも出しやすい、伝説的JAZZドラマー-日野元彦プロデュースモデル。				
				Classic Series	121HC	ヒッコリー	クリアラッカー	¥1,300
122	14×389	Barrel Tip	Slim - Short Body	チップやテーパー形状をロックテイストにアレンジしつつ、長さを非常に短くすることで、あたかも手で叩くような感覚で強弱がつけられるモデル。				
				Classic Series	122HC	ヒッコリー	クリアラッカー	¥1,300
131	14×406	Tear Drop Tip	Slim - Normal Body	耐久性の高いオーク材を使用したRINA/SCANDALの初期型モデル。ノーマルなチップ形状&長さながら若干細めの為、手の小さなドラマーに最適。				
				Classic Series	131AC	オーク	クリアラッカー	¥1,300

Artist Series ¥1,400 / 1pr. (ヒッコリー/ 132Mはメイプル)

パールとのリレーションシップにより完成させた、アーティストこだわりのモデル。

- 104H** ヒッコリー (ファンキー末吉)
15×415mm ■ Fat - Long Body ■ Tear Drop Tip
パワー感が十分得られる、長く太いスティックながら、長めのテーパーで、細かなスティックワークにもしっかりと対応できる。
- 105H** ヒッコリー (高橋まこと)
15×404mm ■ Fat - Normal Body ■ Oval Tip
グリップ部にもテーパーを施すことで、手が小さめながら、パワー感のある太いスティックをテイクしたい方にお勧め。
- 116H** ヒッコリー (東原力哉)
15×405mm ■ Fat - Normal Body ■ Arrow Tip
ショルダー部に加え、グリップ部にも長めのテーパーを施すことで、絶妙なバランスが得られ、ダイナミクスが非常に出しやすいモデル。
- 117H/2** ヒッコリー (宮脇JOE知史)
15×415mm ■ Fat-Long Body ■ Oval Tip
通常より長く長い設定で、パワーが出しやすく、ハードロックなど大音量のバンドサウンドに適したモデル。
- 123H/3** ヒッコリー (村石雅行) ※クリアマット仕上げ
14.5×403mm ■ Normal - Normal Body ■ Barrel Tip
トップセラーの110モデルを村石流に若干アレンジ。全てがノーマル設定のため、様々な音楽スタイルに対応できる。
- 124H** ヒッコリー (矢野篤信)
16×404mm ■ Fat - Normal Body ■ Oval Tip
非常に太いスティックながら他はノーマル設定の為、手の大きめの方でスタンダードサイズを求めている方にお勧め。
- 129H** ヒッコリー (本間大嗣)
15×427mm ■ Fat - Long Body ■ Arrow Tip
非常に長いスティックの為、遠心力を生かしたパワーは絶大で、オーバーアクションでステージ映えるモデル。
- 132M** メイプル (村上“ボンタ”秀一)
15×395mm ■ Fat - Short Body ■ Round Tip
現在メインで使用している本人モデル。小さめのチップ&短めのスケールで、非常に繊細なスティックワークにも確実に反応。



Standard Hickory Series ¥1,400 / 1pr. (ヒッコリー クリアラッカー)

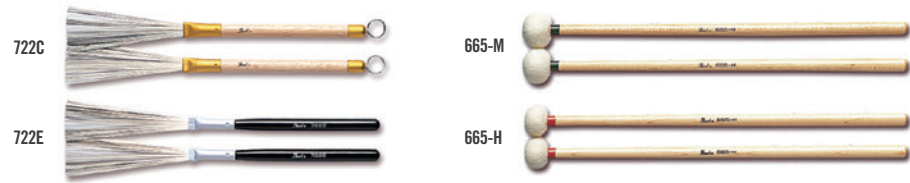
アメリカで生産され、バラつきの非常に少ない均一性に優れたモデル。軽くて密度が高く、適度なしなりもある北米産ヒッコリーを採用。

- STH-7** 13×397mm “SLIM BODY” ■ Tear Drop Tip
非常に短く細いスティックで、ピアノシモノなどの細かなタッチも感じやすい為、小中学校の吹奏楽などにお勧め。
- STH-103** 14×384mm “SHORT BODY” ■ Barrel Tip
細めで短いスティックでありながら、音量が出しやすく、小柄でパワーの出しづらいう方にお勧め。
- STH-106** 15×405mm “FAT BODY” ■ Round Tip
太めのスティックでパワーが出しやすく、球状のチップで、粒立ちのよい常に安定したサウンドが出せるモデル。
- STH-107** 14×400mm “JAZZ” ■ Tear Drop Tip
当社基準のノーマル設定に対し、若干短く、細くし、アタック音に変化の付けやすいチップを採用した“JAZZ”コンセプトのスティック。
- STH-110** 14.5×398mm “BASIC” ■ Barrel Tip
多少短めながらパワーが出しやすく、トータルバランスが非常に優れている為、発売後常にトップセラーとなっているキングオブスティック。
- STH-111** 15×410mm “POWER” ■ Oval Tip
太くて長く、非常にパワーが出しやすく、ハードロックなど大音量のバンドサウンドに適したモデル。伝説のロックドラマー樋口孝プロデュース。
- STH-190** 14.5×405mm “STANDARD” ■ Barrel Tip
トップセラーの110モデルを若干長めにすることで、全てノーマル設定とした、スティックの基準となるモデル。



BRUSHES and MALLETS

- 722C ワイヤブラシ (押出式) ¥2,500 / 1pr.
- 722E ワイヤブラシ (固定式) ¥2,000 / 1pr.
- 665-M マレット (ミディアム) ¥4,500 / 1pr.
- 665-H マレット (ハード) ¥4,500 / 1pr.



- タイトグリップ** (2pr.1組) TG-1
TG-1 #B (ブラック) ¥600
TG-2 #B (ブラック) ¥600 (NEW)
テニスラケットや野球用のバットのグリップ部にも採用されている手にしっとり馴染む素材を使用した、スティックの滑りを防ぐテープ。TG-2はTG-1よりも約0.2mm薄くすることで、スティック本来の太さを保ったまま使用可能。各種2ペア (=4本入り)
- TG-1/3 #B (ブラック) ¥1,200
TG-2/3 #B (ブラック) ¥1,200
タイトグリップ・バキューパック (6ペア/12本入り) (NEW)
4ペア (8本) の価格で6ペア (12本) 入りのお得なパック。

- 真矢プロデュース TG-1 #SY (White & Red) ¥700
- ひなんちゅプロデュース TG-1 #HN (Black & Sky Blue) ¥700
- TG-1 #TR (タータンレッド) ¥700
- TG-1 #TY (タータンイエロー) ¥700
- TG-1 #TB (タータンブルー) ¥700
- TG-1 #IV (アイボリー) ¥550
- TG-1 #SO (ソリッドオレンジ) ¥550
- TG-1 #PP (パステルピンク) ¥550

マレット & スティックテーブル
PIT-1809 ¥7,000 (460×230mm)
シンバルスタンドにセットできるクランプ付のテーブル。演奏中にマレット&スティックを持ち替えやすいよう、両端の縁(フチ)を無くしたフラット形状になっている。

Artist Series ¥1,400 / 1pr. (ヒッコリー/ 176Mはメイプル)



- 五十嵐公太** モデル 151H/2 (クリアラッカー仕上げ)
14.5×412mm ■ Normal - Long Body ■ Barrel Tip
● オールドボックスなサイズと形状で、パワフルなショットにも繊細なスティックワークにも対応するモデル。
- Tetsu** モデル 152H/TK3 (クリアマット仕上げ)
15×411mm ■ Fat - Long Body ■ Arrow Tip
● 新たに長めに設定したTetsuデザインのシグネチャー。バランスとパワーを兼ね備えたサイズで、滑り止め効果を発揮するマット仕上げが特徴。
- 菊地英二** モデル 154H/2 (クリアラッカー仕上げ)
15×405mm ■ Fat - Normal Body ■ Oval Tip
● 適度な太さとスケール、ヘッドにやさしいタマゴ型チップが特徴の、パワフルでオールマイティなモデル。
- yukihiko** モデル 158H/3 (クリアラッカー/グリップ部クリアマット仕上げ)
14.5×394mm ■ Normal - Short Body ■ Round Tip
● デザインを一新したyukihikoのニューモデル。短めの設定とラウンドチップの採用は、タイトかつシャープなプレイスタイルに最適。
- 櫻澤泰徳** モデル 160H (クリアラッカー仕上げ)
14.5×398mm ■ Normal - Short Body ■ Round Tip
● 多少短めながら、トータルバランスが優れており、様々な音楽ジャンルに挑戦できるsakura監修のスティック。
- 真矢** モデル 173H ナイロンチップ (ナチュラル仕上げ)
14×403mm ■ Slim - Normal Body ■ Oval Tip
● サイズを一回り小さくし、ナイロンチップ仕様や、ショルダーを細めにするなど、スピード、パワーのバランスを再度考え直した真矢のニューモデル。
- shuji** モデル 162H/S (クリアラッカー仕上げ)
14.5×410mm ■ Normal - Long Body ■ Oval Tip
● 適度な太さとスケールでバランスをとりながら、パワーを重視したモデル。ビギナーにもおすすめのオールマイティなスティック。
- 淳士** モデル 163H/3 (クリアヘビーラッカー仕上げ)
14×413mm ■ Slim - Long Body ■ Oval Tip
● ヘヴィなブレイに重点をおく際に使用する長めのモデル。スリム設定で細かなスティックワークにも対応。
- 淳士** モデル 163H/4 (クリアヘビーラッカー仕上げ)
14×403mm ■ Slim-Short Body ■ Oval Tip
● トリッキーなブレイを多用する際に使用する短めのモデル。チップ寄りの重心でパワーも十分。
- TOSHI NAGAI** モデル 164H (クリアラッカー仕上げ)
15×411mm ■ Fat - Long Body ■ Tear Drop Tip
● パワフルでスピード感あふれるダイナミックなブレイを最高のバランスで支える、TOSHI NAGAIの個性的なシグネチャー。
- Shinya** モデル 165H/2 (ホワイトラッカー仕上げ)
14×412mm ■ Normal - Long Body ■ Barrel Tip
● 切れ味鋭いスティックワークで知られるShinyaのシグネチャーモデルで、ホワイトフィニッシュが彼のスタイルをさらに演出する。
- 伊地知潔** モデル 167H (クリアラッカー/グリップ部クリアマット仕上げ)
15×406mm ■ Fat - Normal Body ■ Barrel Tip
● 適度な太さとチップに重心のある設計。グリップ部は滑りにくい加工を施し、抜群のバランスの良さでパワーを発揮。
- 金子ノブアキ** モデル 169H (ナチュラル仕上げ)
14×406mm ■ Slim - Normal Body ■ Tear Drop Tip
● ニス塗装をしないナチュラル仕上げで、シユアなグリップが得られる金子ノブアキ・シグネチャー。軽快かつパワフルなスティックワークをサポート。
- ゆうや** モデル 170H/2 (クリアラッカー仕上げ)
14.5×398mm ■ Normal - Short Body ■ Barrel Tip
● 110モデルをベースとした抜群の使いやすさとバランスの良さで特徴で、ゆうやのスティックワークを的確にサポート。
- RINA** モデル 174H (クリアラッカー仕上げ)
14.5×408mm ■ Normal - Normal Body ■ Arrow Tip
● 人気のRINAモデルを更に進化、「ドラム初心者」がステップアップする時に使って欲しい」をコンセプトにサイズ感をアップさせたRINAのニューモデル。
- ひなんちゅ** モデル 175H/2 (クリアラッカー仕上げ)
14×406mm ■ Slim - Normal Body ■ Barrel Tip
● 女性にも扱いやすいサイズ感でありながら、ややチップ寄りに重心をとったパワフル仕様。チップにもひなんちゅこだわりの形状を採用。
- つのだ☆ひろ** モデル 176M ※メイプル (クリアラッカー仕上げ)
16×405mm ■ Fat - Normal Body ■ Round Tip
● チップとテーパーでも音色が分けられるよう、チップ寄りに重心を置いたモデル。小さめのラウンドチップは、シンバルの音色も繊細に表現。
- YOUTH-K!!!** モデル 178H (ヘヴィラッカー/グリップ部ナチュラル仕上げ)
15×406mm ■ Fat - Normal Body ■ Arrow Tip
● 若干太めながらグリップ部にもテーパーを施すことで、手が小さめの方でも対応。グリップ部は手汗をかきやすいドラマーに適したナチュラル仕上げ。
- Kid'z** モデル 180H (クリアラッカー仕上げ)
15×431mm ■ Fat-Long Body ■ Arrow Tip
● 繊細なサウンドを引き出すアロー(矢)型チップを採用した、若干太めで非常に長いモデル。これを使いこなすことで、より大きなドラミングを見せることができる。
- SORA** モデル 182H (ブラックラッカー仕上げ)
15×419mm ■ Fat - Long Body ■ Oval Tip
● 太く長いボディ、ナイロンチップ、チップ側に重心がいくようグリップ部にも施したテーパー加工。その全てが「ワフルサウンドに貢献する完全ロック仕様」のスペック。
- 山吹沙織** モデル 103HC/SAYA (クリアラッカー仕上げ)
14×384mm ■ Slim - Short Body ■ Barrel Tip
● 山吹沙織の大橋彰氏が使用している103HCをベースにオリジナルプリントを施したモデル。 ©BDP ©ChaiEgg ©BUSHI
- 石川直** モデル 707H (ナチュラル仕上げ)
16×413mm ■ Fat - Long Body ■ Round Tip
● ボール(球)型チップを採用し、くっつきとしたツブ立ちが得られるモデル。表面にラッカーコーティングをいっさい施さないナチュラル仕上げを採用。

Vic Firth Signature Series

Each Vic Firth signature series model was conceived through extensive research with the finest drummers from a variety of musical styles. The designs reflect their musical requirements in terms of balance, feel, sound projection and cymbal color.

Peter Erskine checks the specs on his signature model SPE at the Vic Firth factory in Newport, ME.



Hickory ¥1,800 / 1pr. | Nylon Tip (★) ¥1,900 / 1pr. | (※Alex Acuña / Gavin Harrison Modelを除く)

世界のトップドラマーが名を連ねるシグネチャーシリーズ。スタンダードなモデルから個性的なモデルまで、アーティストの意見をふんだんに取り入れたものばかり。

Peter Erskine VIC-PE / 13.3×406mm

Terry Bozzio VIC-TB1 / 14.0×413mm "Phase 1"

Steve Gadd VIC-SG / 14.0×400mm
"Nylon Tip" VIC-SGN / 14.0×400mm ★¥1,900 / 1pr.
VIC-SG2 / 14.0×400mm

Dave Weckl VIC-DW / 14.2×413mm
"Nylon Tip" VIC-DWN / 14.2×413mm ★¥1,900 / 1pr.
"Evolution" VIC-DW2 / 14.3×406mm
"Evolution Nylon Tip" VIC-DW2N / 14.3×406mm ★¥1,900 / 1pr.

Steve Smith VIC-SS / 14.1×406mm

Jack DeJohnette VIC-JD / 14.4×414mm

Charlie Watts VIC-CW / 14.9×406mm

Omar Hakim "Nylon Tip" VIC-OH / 14.9×406mm ★¥1,900 / 1pr.

Buddy Rich VIC-BR / 15.0×414mm

Harvey Mason VIC-HM3 / 13.7×416mm "THE CHAMELEON"

Alex Acuña "Conquistador" VIC-AA / 11.2×406mm (※¥1,300 / 1pr.)
new "Clear Conquistador" VIC-AAC / 11.2×406mm (※¥1,300 / 1pr.)
"El Palo" VIC-AA2 / 12.7×413mm (※¥1,300 / 1pr.)

David Garibaldi VIC-JM / 14.2×418mm "Jam master"

Akira Jimbo VIC-AJ / 14.4×406mm

Steve Jordan VIC-JOR / 13.3×419mm

Thomas Lang VIC-TL / 16.5×410mm

Jojo Mayer VIC-SJM / 14.7×389mm

Stanton Moore VIC-SM / 14.0×413mm

Tony Royster Jr. VIC-TR / 13.9×410mm
new VIC-TR2 / 14.9×406mm

Cindy Blackman VIC-CB / 14.4×406mm

Gavin Harrison VIC-HAR2 / 16.0×429mm (※¥2,300 / 1pr.)

Keith Carlock VIC-SKC / 14.0×407mm

George Kollias VIC-SGK / 14.9×407mm

Takeshi Inomata VIC-TI / 14.0×400mm

Ray Luzier VIC-SRL / 15.1×410mm

Keith Moon VIC-SKM / 14.2×402mm

Chris Coleman VIC-SCOL / 15.6×416mm

Benny Greb VIC-SBG / 15.1×407mm

Ahmir "Questlove" Thompson VIC-SAT2 / 13.2×432mm

Matt Garstka VIC-SGAR / 14.9×406mm

Shane Gaalaas VIC-SHG / 15.1×413mm

VIC FIRTH®

THE PERFECT PAIR

世界ナンバーワンのシェアを誇るヴィックファースドラムスティックは、抜群のグリップ感を生み出す独特のワックスコーティングや、木材の微妙な個体差を見極め最適なペアを選び出すシステムなど、高度に洗練された技術と品質を誇る。

Collaboration Signature Models

¥1,800 / 1pr. | Nylon Tip (★) ¥1,900 / 1pr.

日本のトップアーティストが求めるスペックをヴィックファースのテクノロジーで仕上げた、コラボレーション・シグネチャーモデル。

つのだ☆ひろ VIC-HT / 15.5×405mm (Maple)

村上"ポンタ"秀一 VIC-MPS / 15.5×405mm (Maple)

樋口宗孝 VIC-MH / 15×410mm (Hickory)
Nylon Tip ★ ¥1,900 / 1pr.

真矢 VIC-SY / 14.4×407mm (Hickory)

Joe Porcaro Collaboration Models

Hickory ¥1,800 / 1pr. | Nylon Tip (★) ¥1,900 / 1pr.

名プレイヤー、各インストラクターとして知られるジョー・ポカーロがプロデュースした鋭角なダイヤモンド形状のチップを特徴とするスティック。そしてジョーのもとで育った沼澤尚が、こよなく愛するモデルをセレクトしたうえ、師弟のダブルネームを記したコラボレーション作品の2モデル。卓越したスティックコントロールで魅了する彼らにふさわしい逸品だ。

Joe Porcaro Signature Model VIC-JPH5A / 14.3×406mm



Taka Numazawa Collaboration Models

VIC-TN/5AN / 14.3×406mm Nylon Tip ★ ¥1,900 / 1pr.



VIC-TN/8AN / 13.8×409mm Nylon Tip ★ ¥1,900 / 1pr.



VIC WAX
VIC-WAX ¥950

25%グリップ力がアップ(VIC FIRTH 社)する、スティック専用のワックス。

VIC FIRTH CADDY
VIC-CADDY ¥4,500

3ペア収納できるスティックホルダー。シンバルスタンドに取り付けが可能で、スティックを取りやすい位置に角度調整可能。(スティックは別売)

American Classic Series [Hickory]

世界的ベストセラー、5A、5B、7Aをベースとし、定番モデルを数多くそろえたシリーズ。

	VIC-5A	14.4×407mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-5ADG	14.4×407mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-5APG	14.4×407mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-5AN	14.4×407mm	¥1,700 /1pr.
	VIC-5ABRL	14.4×407mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-55A	14.7×407mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-85A	14.0×407mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-X5A	14.4×419mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-X5ADG	14.4×419mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-X5APG	14.4×419mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-5B	15.1×407mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-5BDG	15.1×407mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-5BPG	15.1×407mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-5BN	15.1×407mm	¥1,700 /1pr.
	VIC-5BBRL	15.1×407mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-X5B	15.1×419mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-X5BDG	15.1×419mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-X5BPG	15.1×419mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-7A	13.7×394mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-7ADG	13.7×394mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-7APG	13.7×394mm	¥1,600 /1pr.

	VIC-7AN	13.7×394mm	¥1,700 /1pr.
	VIC-2B	16.0×413mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-R	16.0×423mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-RN	16.0×423mm	¥1,700 /1pr.
	VIC-M	16.1×432mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-MN	16.1×432mm	¥1,700 /1pr.
	VIC-8D	13.7×407mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-3A	14.7×412mm	¥1,600 /1pr.

American Classic "5A" Color Collection [Hickory]

	VIC-5AB	14.4×407mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-5AW	14.4×407mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-5AP	14.4×407mm	¥1,600 /1pr.

American Sound Series [Hickory]

粒立ちのよい安定したサウンドが得られるラウンドチップを採用したシリーズ。

	VIC-AS7A	13.7×394mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-AS5A	14.4×407mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-AS5B	15.1×407mm	¥1,600 /1pr.

American Heritage Series [Maple]

ティアドロップチップ&メイプル材の組み合わせで音色の変化をつけやすくしたシリーズ。

	VIC-AH7A	13.7×394mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-AH5A	14.4×407mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-AH5B	15.1×407mm	¥1,600 /1pr.

FREESTYLE Series [Hickory]

グリップの「スイートスポット」を2倍以上に広げ、サウンドの演出がしやすいシリーズ

	VIC-FS5A	14.4×432mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-FS55A	14.7×432mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-FS85A	14.0×432mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-FS5B	15.1×432mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-FS7A	13.7×432mm	¥1,600 /1pr.

American Jazz Series [Hickory]

ティアドロップチップ&長めのテーパーで、心地よいリバウンド感を実現。

	VIC-AJ1	15.1×407mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-AJ2	14.4×407mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-AJ3	13.7×407mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-AJ4	13.2×407mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-AJ5	12.5×407mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-AJ6	14.0×394mm	¥1,600 /1pr.

American Custom Series [Maple]

バラエティに富んだ形状を採用したメイプル材のシリーズ。

	VIC-SD1	16.1×417mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-SD2	16.1×401mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-SD4	13.8×404mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-SD6	16.1×408mm	¥4,200 /1pr.
	VIC-SD7	15.0×406mm	¥1,700 /1pr.
	VIC-SD9	15.5×413mm	¥1,600 /1pr.
	VIC-SD10	15.5×409mm	¥1,600 /1pr.

American Classic "KIDS" [Hickory]

	VIC-KIDS	13.2×330mm	¥1,300 /1pr.
	VIC-KIDSP	13.2×330mm	¥1,300 /1pr.

Vic Firth Rute

アタック音を弱め、繊細なサウンドを得る為の開発されたモデル。

	VIC-RUTE	18×417mm	¥4,300 /1pr.
	VIC-RUTE505	17.5×381mm	¥4,300 /1pr.

Vic Firth Brushes

JAZZサウンドには欠かせない様々なバリエーションをラインナップ。

(サイズ表示: グリップ部の太さ×ブラシの広がり幅)

	VIC-WB	14.6×127mm	¥4,900 /1pr.
	VIC-RR	15.4×102mm	¥4,900 /1pr.
	VIC-JR	15.4×102mm	¥4,900 /1pr.
	VIC-HB	13.5×127mm	¥4,900 /1pr.
	VIC-SGWB	13.5×127mm	¥4,900 /1pr.
	VIC-LWB	13.5×127mm	¥5,900 /1pr.
	VIC-LB	13.5×127mm	¥6,800 /1pr.

cases & bags

◎ロゴデザインが写真と異なる場合がございます。あらかじめご了承ください。



DRUM FIBER CASES

バスドラム		タムタム		フロアタム		シンバル	
26"×18"	F-26ED ¥62,500	8"×8"	F-8D ¥16,000	14"×14"	F-14F ¥26,500	22"	F-22C ¥24,000
26"×16"	F-26D ¥59,500	10"×8"	F-10D ¥17,500	16"×16"	F-16F ¥28,500	20"	F-20C ¥22,000
24"×18"	F-24ED ¥49,500	10"×10"	F-10E ¥19,000	18"×16"	F-18F ¥35,000	18"	F-18C ¥20,000
24"×16"	F-24D ¥47,500	12"×8"	F-12 ¥18,500	ツインタム			
24"×14"	F-24 ¥45,000	12"×9"/10"	F-12D ¥19,000	8 D×10D	F-0810D ¥22,000		
22"×18"	F-22ED ¥44,000	12"×12"	F-12E ¥20,000	10D×12D	F-1012D ¥26,000		
22"×16"	F-22D ¥41,000	13"×9"	F-13 ¥19,000	12D×13D	F-1213D ¥28,000		
22"×14"	F-22 ¥37,000	13"×10"/11"	F-13D ¥20,000	スネアドラム			
20"×16"	F-20D ¥37,000	13"×13"	F-13E ¥21,500	14"×6.5"	F-14SD ¥19,000		
20"×14"	F-20 ¥35,500	14"×10"	F-14 ¥20,500	14"×5"/5.5"	F-14S ¥18,500		
18"×14"	F-18 ¥35,000	14"×11"/12"	F-14D ¥21,500	14"×5"	F-14P ¥17,500		
		14"×14"	F-14E ¥22,000	13"×3"	F-13P ¥17,000		
		15"×12"	F-15 ¥21,000	12"×7"	F-12SE ¥17,500		
		15"×13"	F-15D ¥22,500				
		16"×14"	F-16D ¥26,000				



DRUM SOFT CASES

タムタム/フロアタム/バスドラム			スネアドラム		
対応サイズ	品番	定価	対応サイズ	品番	定価
口径 深さ			口径 深さ		
8"10"	~8"	PSC0810-08 ¥ 5,800	13"14"	6.5"	PSC1314-65 ¥9,000
12"	8"~10"	PSC12-0810 ¥ 6,200	14"	3.5"~5.5"	PSC14-3555 ¥8,000
13"	9"~11"	PSC13-0911 ¥ 7,000	シンバル (ショルダー付)		
14"	10"~12"	PSC14-1012 ¥ 8,000	対応サイズ	品番	定価
14"	14"	PSC14-14 ¥ 8,300	14"	-	PSC22C ¥10,000
14",15"	13"~14"	PSC1415-1314 ¥ 8,700	16"	~16"	PSC20C ¥9,000
16"	14"~16"	PSC16-1416 ¥ 9,800	18"	14"~16"	PSC18-1416 ¥11,500
18"	14"~16"	PSC18-1416 ¥11,500	20"	14"~18"	PSC20-1418 ¥13,500
20"	14"~18"	PSC20-1418 ¥13,500	22"	14"~18"	PSC22-1418 ¥14,000
22"	14"~18"	PSC22-1418 ¥14,000	24",26"	16"~18"	PSC2426-1618 ¥16,000

83 | 表示価格は「税抜」です。



スタンドファイバーケース	
F-125CN ¥79,000	270(H)×1,250(W)×400(D)mm / キャスター付 (DR-511C, DR-511CE 収納可)
F-110C ¥79,000	270(H)×1,100(W)×400(D)mm / キャスター付
F-70C ¥64,000	250(H)×900(W)×350(D)mm / キャスター付
F-50C ¥54,000	250(H)×850(W)×300(D)mm / キャスター付
F-40 ¥30,500	300(H)×850(W)×230(D)mm



HARDWARE CASES	
ABSスタンドケース (カラー:ブラック) ※受注発注品	
STF-110 ¥119,000	500(H)×1,100(W)×350(D)mm / キャスター付
STF-105 ¥99,000	400(H)×1,050(W)×300(D)mm / キャスター付
STF-100 ¥95,000	300(H)×1,000(W)×250(D)mm / キャスター付



PPB-KPHD38W
キャスター付のセミハードケース (PSC-HB) と、ソフトケース (PPB-KPHD38W) は、画像のようにして持ち運びが可能。

スタンドソフトケース	
PSC-HB ¥14,000	250(H)×900(W)×260(D)mm / キャスター付*セミハード・タイプ
PPB-KPHD38W ¥12,500	335(H)×945(W)×295(D)mm / キャスター付
PSC-HBC ¥4,000	150(H)×900(W)×150(D)mm / ショルダー付
PSC-HBL ¥1,800	250(H)×750(W)mm

スタンド1本収納用のライトハードウェアバッグ。



84 | 表示価格は「税抜」です。



シンバルアルミケース (22" まで対応)

CA-230 ¥45,000

スネアドラム ABSハードケース (ブラック) (14"×5", 6.5") シングルペダル収納可 225(H)×595(W)×410(D)mm *シングルペダル収納部:225(H)×180(W)×410(D)mm

SF-65DP ¥39,000



スネアドラム ABSハードケース (ブラック) (14"×5", 6.5") 225(H)×410(W)×410(D)mm

SF-65 ¥28,000

スネアドラムアルミケース (14"×5", 6.5") 225(H)×595(W)×410(D)mm

SA-65 ¥28,000

スネアドラムアルミケース (14"×5", 6.5") スネアスタンド収納可 225(H)×595(W)×410(D)mm *スネアスタンド収納部:225(H)×180(W)×410(D)mm

SA-65S ¥38,000



ドラムペダルバッグ (セミハード/ショルダー付)

EPB-1 ¥6,500

ツインタムバッグ (セミハード/ショルダー付)

EPB-2 ¥7,800



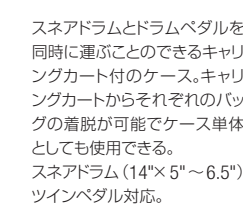
ツインタムソフトケース (ショルダー付)

PSC-PBN ¥6,800



スネアドラムソフトケース

PSC-SPB ¥2,900



スネアドラム&ドラムペダル キャリングケース

PSC-SPCA ¥14,500



Fast 22 Cymbal Bag (~22" 用)

バックパックで背負うことができるシンバルバッグ。シンバルのエッジ部分も完全に保護する厚手のクッションを装備。サイドポケットは、ハイハットクラッチを取り付けたままシンバルを収納できる構造。



Vintage Brown
SAB-F22VBWN ¥15,000

Cymbal Bag (~22" 用)

内部にウレタンクッションを装備。ハイハットを収納するスペースを設けたナイロンソフトケースで、ショルダーストラップ付。



SAB-22SCN ¥11,000



Conga Soft Case / Bongo Soft Case

コンガ・ソフトケース
ケースに入れた後の安定感を増す為に、あえて本体の天地が逆になるよう設計した画期的なコンガケース。当然、本皮ヘッドを完璧に保護するため、下蓋は十分なクッション性と厚みを確保。

PSC1011CG	10"~11"用	¥9,200
PSC1112CG	11"~12"用	¥9,400
PSC1213CG	12"~13"用	¥9,700

ボンゴ・ソフトケース

PSC-BB	¥6,200
--------	--------



Box Cajone Soft Cases

ボックスカホン・ソフトケース
PSC-BCSは価格を抑えたシンプルなタイプ、PSC-BCは楽器の保護性をより高めたスタンダードなモデル。PSC-BCDはクッションパッド装備で更に保護性を高め、背負えるリュックタイプのデラックスモデル。

PSC-BCS (W530×H340×D330mm)	¥5,000
PSC-BC (W530×H340×D330mm)	¥7,000
PSC-BCD (W330×H550×D330mm)	¥10,500

*写真のカホン本体は除く。

Base Case

ベースケース

PSC-BC1213 (W335×H510×D350mm) ¥30,000

ボックスカホンやパーカッション小物用のバッグとしても使える口径13"のオリジナルのドラム。ボックスカホンとあわせて使用することで、バスドラムの代わりとして効果を発揮することができ、ボックスカホン以外でも、スタンド関係やミニスネアなどを収納することも可能なため、持ち運び可能なコンパクトドラムのバスドラムとして使用してみるのもおもしろい。(※画像のボックスカホンとドラムペダルは含みません。)



表示価格は「税抜」です。 | 84

楽器本体の保護性の向上はもちろん、より快適に運搬できることを追及した画期的なドラムバッグ。全モデルショルダーストラップの着脱が可能で、ケース本体に付いているD-Ringを自由に使うことで、様々な持ち運び方法が可能となり、また、これらケース全てを連結させることで“オールインワン”にすることもできる。



BLACK JAM Series Drum Bags

Snare Drum Bag + Drum Pedal Bag + Stick Bag on Carry Cart

Drum Pedal Bag + Stick Bag

●ブラックジャム・シリーズの最大の特徴は、本体に装備した“アジャスターストラップ”や“D-Ring”を使って、様々なかたちで連結できること。

●スネアドラムバッグとドラムペダルバッグのサイドに付いている“ジャムストラップ”にスティックをはさみ、下のポケットに入れることでスティック・スタンドとしての活用も可能。近くに置いておけば、演奏中スティックを落とす際にも安心。(Snare Drum Bag & Drum Pedal bag)

●ショルダーストラップは脱着可能な為、様々な持ち運びに対応。キャリングカートで運搬の場合は、ショルダーストラップを全て取り外すことで、より扱いやすくなります。(*スティックバッグをリュックタイプで持ち運ぶ場合は、別途ショルダーストラップ×1が必要となります。)



Snare Drum Bag

★PSC-BJSD ¥19,000

スネアドラムバッグ
セミハード
14"×5" ~ 6.5" 対応
ショルダーストラップ×2付
本体寸寸: 直径430mm×幅200mm
2.2kg



Drum Pedal Bag

★PSC-BJPB ¥14,000

ドラムペダルバッグ
セミハード
ツインペダル対応
ショルダーストラップ×2付
本体寸寸: 横390mm×縦330mm
2.4kg



Stick Bag

★PSC-BJSTB ¥8,500

スティックバッグ (Lサイズ)
約12pr. 収納可能
ショルダーストラップ付
0.8kg



Snare Drum Bag & Drum Pedal Bag

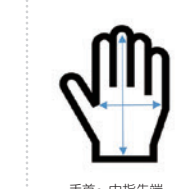
スネアバッグは、縦型に開閉できる構造とすることでスネアの出し入れが容易に行える。浅網(14"×5" & 5.5")のスネアを入れる際は、付属のインナースペーサー(クッション)を入れて楽器を保護。また、スネアバッグとペダルバッグの両サイドに付いているポケットは、ドリンクホルダー用として落ちない為のストラップも付属。いずれも、襷掛けやリュックタイプでの持ち運びはもちろん、カートホルダー装備の為、キャリングカートの取り付けにも対応。更に、サイドに装備した“ジャムストラップ”にスティックをはさむことでスティック・スタンドとしての活用も可能で、近くに置いておけば、演奏中スティックを落とす際にも安心。



Snare Drum & Drum Pedal Bags w/ Carry Cart

★PSC-BJSPCA ¥33,000

Black Jamシリーズのスネアバッグとペダルバッグにキャリヤカートを付属したお得なセット。6.8kg



手首~中指先端
Sサイズ: 200mm
Mサイズ: 210mm
Lサイズ: 220mm
横幅
Sサイズ: 約90mm
Mサイズ: 約95mm
Lサイズ: 約100mm



ドラマーズグローブ ROCK GRIP III

RG-3S (Sサイズ) ¥3,500 ブラック, --- #PI, #R
RG-3M (Mサイズ) ¥3,500 ブラック, #NV, #PI, #R
RG-3L (Lサイズ) ¥3,500 ブラック, #NV, --- #R

スティックのグリップ感はそのままで、通気性/耐久性/フィット感を更に向上させたモデル。スティックが当たる部分は、耐久性を考え二重構造とし、一方、人差し指の部分はあえて加工を施さず、関節の屈伸性の自由度を上げるよう配慮されている。

Vic Grips

VIC-GLV ¥6,000 (サイズ:S, M, L)

中指から手のひら部分は適度なフィット感を得られる高級レザー、外側は通気性の優れたメッシュタイプ、親指と人差し指近辺は、しっかりとしたグリップ感のラバー、指の間のグレー部分は伸縮性の高い素材を採用。細部にこだわった究極のドラマーズ・グローブ。



Stick Bag "Delux"

PSC-STBD #BP ¥5,000

防水性に優れた素材を採用し、ショルダーストラップ、フロアタムに取り付けるフック、小物関係を受納する内面ポケットを装備した本格派ドラマー向けのスティックバッグ。スティックのみで約12ペア収納可能。(ブラックw/ファスナー部ピンク)

Stick Bag "Slim"

PSC-STBS ¥2,700

コンパクトスティックバッグより一回り大きく、チューニングキー用ポケットとフロアタムに引っかけるフックに加え、ショルダーストラップも付けたスティックバッグ。(約5~6ペア収納可能/ショルダー付)



#B ブラック
#R レッド
#SB スカイブルー
#OR オレンジ
#YE イエロー
#PI ピンク

Compact Stick Bags

PSC-STBCN ¥1,600

スティック約3ペア収納可能で、チューニングキーを入れるポケットとフロアタムに引っかけるフック付。



One Shoulder Stick Bag

PSC-STBS ¥3,900

襷(タスキ)掛けタイプで、約5~6ペア収納可能。フロアタムに引っ掛けるフック付で、スマートホンや財布、タブレット等も収納可能。



VIC FIRTH Classic Stick Bag

VIC-VFCSB ¥6,300

耐久性のあるナイロン生地を採用し、タフなジッパーでヘビーデューティーな作り。着脱可能なショルダーストラップとフロアタム装着用ストラップ付。



SABIAN Quick Stick Bags

SAB-QS1HBK (Heathered Black) ¥4,300
SAB-QS1VBWN (Vintage Brown) ¥7,200

スティックを入れるポケットの他に、片面にはドラムキーなどのツールが入るポケットを2つ、もう片面にサイドポケットを装備した充実のスティックバッグ。



SABIAN Stick Bag STICK FRIP

SAB-SSF12 ¥7,000 (8~10pr程度収納可能)

フロアタムなどに取り付ける必要のない自立型のスティックバッグで、演奏中のスティックの出し入れが容易。ショルダーストラップ付で、持ち運びの際はメッセンジャーバッグとしての使用も可能。



SABIAN Mallet Bag The 360

SAB-SSB360 ¥8,400 (450×150×150mm)

主にマレットを入れる為に開発された筒状に自立する専用バッグ。スティックのみならず24ペア以上収納できる大容量で、サイドポケットも充実。フロアタム等に掛けるフックと持ち運びに便利なショルダーストラップ付。

tuning key



SPT-5047

スピントイト・テンションボルト

演奏中の緩みを防ぐ、新開発のテンションボルト。チューニングが完了したあと、専用のチューニング・キーを使ってテンションボルト上部の赤い小さなネジを締めることで、緩みを完全にシャットアウト。パワーヒッターでも安心してプレイに集中することができる。

K-180

スピントイト・テンションボルト

W7/32×47mm (1本)

SPT-5047 ¥1,000

スピントイト・テンションボルト6本セット

SPT-6PK ¥4,800

チューニング・キー本体

(スピントイト・テンションボルト専用)

K-180 ¥1,600

スピントイト・テンションボルト

スターターパック

(K-180+SPT-5047 (×4))

SPT-4SPK ¥4,500

ジャイロチューン・チューニング・キー

KGT-100 ¥1,100

手に馴染むデザインと、スムーズにヘッドを緩められるよう、遠心力がうまく生かせる重量バランス。更に両サイド先端に付いている交換可能なラバー部を使って、チューニングの際に簡単なサウンドチェックが可能。持ち歩きにも便利なネックストラップ付。(US.PAT.7371955)

チューニング・キー

K-080 ¥500

K-029 ¥900

パールのオリジナル・チューニング・キー。K-029はスピーディにボルトを回すことのできるタイプ。

VIC FIRTH ハイテンション・ドラム・キー

VIC-KEY2 ¥3,300

VIC FIRTH製のハイピッチ対応型チューニングキー。マーチング用スネアにはもちろん、通常のスネアドラムでも、左右長めの形状の為、遠心力ですばやく緩めることができる。

VIC FIRTH マルチツール・ドラム・キー

VIC-KEY3 ¥2,000

チューニング・キー、3mm & 4mmの六角レンチ、プラスドライバーの3WAY機能で、チューニング・キーは4mmの六角レンチから着脱するしくみ。耐久性も抜群。



SABIAN Flat Key

SAB-FKEY ¥1,600

スパナ式の形状をした非常に小さなチューニングキー。ポケットなどに入れてもかさばらず、持ち運びに非常に便利。



SABIAN Ratchet Key

SAB-SSRAT ¥2,400

ドラムテクニシャンのマスターアイテム。ラチェット式の為、ドラムヘッドの取り外しはもちろん、キーボルトを使用している箇所を調整する際に非常に便利。

パール・ロゴステッカー

3Dタイプ

PS-LOGO/3DB (ブラック) ¥1,000

PS-LOGO/3DW (ホワイト) ¥1,000

デカルタイプロゴステッカーで、立体感のある3Dと、ノーマルな2Dのタイプを用意。いずれもバスドラムに最適なサイズ。(1枚: 14cm×5.8cm)

2Dタイプ

PS-LOGO/B (ブラック) ¥350

PS-LOGO/W (ホワイト) ¥350

パール・ドラムス

"セッティング & チューニング" マニュアルDVD

PDV-DST ¥1,000

ドラムセットの基本的なセッティングやチューニング方法を解りやすく動画で解説。

Replacement Parts

※アフターパーツとして旧モデルも一部掲載しています

※クロームフィニッシュ以外のパーツは、基本的に受注発注品となりますことをご了承下さい。

パーツページアドレス：
http://www.pearlgakki.com/drum/pro_parts.html



オプティマウント・サスペンションシステム

オプティマウント・サスペンションシステムは、タムタムの4ヶ所のラグナットにラバークッションを通じて固定し、タムタム本体を吊り下げることで、フープやテンションボルトに負担をかけることなくタムタムの自然な鳴りを引き出す、パールのオリジナル・マウントシステム。タムタムの深さに合わせ、5タイプが用意されている。



CMN / CC / RF / RFP / MMG / MRV / MRS / MMP / MRP / MPL	7" & 8"用 (深さ)	OPTA-0708/C	クローム	¥ 7,700
		OPTA-0708/G, B, N, /BN	※	各¥16,500
	9" & 10"用 (深さ)	OPTA-0910/C	クローム	¥ 7,700
		OPTA-0910/G, B, N, /BN	※	各¥16,500
	11" & 12"用 (深さ)	OPTA-1112/C	クローム	¥ 7,700
		OPTA-1112/G, B, N, /BN	※	各¥16,500
	13" & 14"用 (深さ)	OPTA-1314/C	クローム	¥ 8,000
		OPTA-1314/G, B, N, /BN	※	各¥18,000
	15" & 16"用 (深さ)	OPTA-1516/C	クローム	¥ 8,000
		OPTA-1516/G, B, N, /BN	※	各¥18,000

※ ゴールド(G), ブラック(B), ニッケル(N), ブラックニッケル(BN)フィニッシュ



CMX / MCT / SSC / STS	7" & 8"用 (深さ)	OPT-0708	クローム	¥4,000
		OPT-0910	クローム	¥4,000
		OPT-1112	クローム	¥4,000
		OPT-1314	クローム	¥4,200
		OPT-1516	クローム	¥4,200

※カーボンプライメイプルのオプティマウントは、製造時期により対応品が異なりますので、別途お問い合わせください。

I.S.S. タムマウントシステム

タムタムのフープにダイカスト製のクランプでマウントするタムホルダープレート付きのマウントシステムで、タムタムのナチュラルな鳴りを発揮するパール独自のシステム。8"・10"用と12"・16"用の2タイプ。

※パールの1.6mm スチールフープ以外には、下記I.S.S.を取り付けることができますので、ご注意ください。



8"・10"用 (口径)	IS-0810N/C	Export (~2006) & FZ	¥3,500
	IS-0810N/B	Export (~2006) / ブラック	¥4,200
	ISS-0810	Vision & FZH, メロディックタム	¥3,500
12"・16"用 (口径)	IS-1216N/C	Export (~2006) & FZ	¥3,500
	IS-1216N/B	Export (~2006) / ブラック	¥4,200
	ISS-1216	Vision & FZH, メロディックタム	¥3,500

オプティロック・タムマウントシステム

Decade Maple(DMP), Export(EXL/EXX/EXA), MIDTOWN(MDT)に装備されているマウントシステムで、タムタムのサステイニングが適度に得られつつ揺れすぎないよう設計されている為、ストレスを感じることなく気持ちよくプレイすることができます。※他のシリーズでの取り付けはできません。



口径 8"用	OPL-0608/C	DMP	¥3,500
口径10"~13"用 <td>OPL-1016/C</td> <td>DMP, EXL, EXX, EXA, MDT</td> <td>¥3,500</td>	OPL-1016/C	DMP, EXL, EXX, EXA, MDT	¥3,500

タムホルダープレート

リファレンス、マスターズにはオプションで取付けが可能。



BT-3	¥2,000
------	--------

タムホルダーベース

リファレンス、マスターズにはオプションでBB-300/Cの取付けが可能。



BB-300/C	2016年以降のフラッグシップモデル, DMP	¥5,500
BB-70/C	EXL, EXX, EXA, FZH	¥4,500
BB-3	2015年以前のフラッグシップモデル	¥5,000

<クロームフィニッシュ>

BB-300/C	2016年以降のフラッグシップモデル, DMP	¥5,500
----------	-------------------------	--------

BB-70/C	EXL, EXX, EXA, FZH	¥4,500
---------	--------------------	--------

BB-3	2015年以前のフラッグシップモデル	¥5,000
------	--------------------	--------

<ゴールド(G), ブラック(B), ニッケル(N), ブラックニッケル(BN)フィニッシュ>

BB-300/G, B, N, /BN	各	¥10,500
---------------------	---	---------

マスキングカバー

BT-3タムホルダープレートやBB-3タムホルダーベースを取り去った部分をカバーするプレート。



BBC-1	BT-3用	¥700
GK-90	BB-3用	¥1,400

バスドラムスパー



CMN / CC / RF / RFP / MMG / MRV / MRS / MMP / MRP / MPL	クローム	ゴールド	ブラック	ニッケル	ブラックニッケル	
SP-300	¥7,500	SP-300G	SP-300B	SP-300N	SP-300BN	¥13,000
CMX / VMX / MCT / SSC / STS	SP-30	¥5,500				
BSP-300C/L	¥5,500	VML, VBL, VB				
BSP-300C/R	¥5,500	VML, VBL, VB				
SP-20	¥4,300	Export (~2006)				
BSP-70/C	¥4,300	EXL, EXX, EXA, FZH, DMP, MDT				

※ご注文の際は奏者側から見て左右いずれかをご指定ください。特にBSP-300/Cは左右の付替ができませんのでご注意ください。

バスドラムスパー用/ラバーチップ

バスドラムスパー(レッグ)先端のラバーチップ。



R-30A	SP-30	¥600
RB-006	BSP-300/C	¥500
RHS-1R	SP-20 & BSP-70/C	¥350

バスドラムフック



CMN / CC / RF / RFP / MMG / MRV / MRS / MMP / MRP / MPL	クローム	ゴールド	ブラック	ニッケル	ブラックニッケル	
CW-300	¥900	CW-300G	CW-300B	CW-300N	CW-300BN	¥1,300
D-054	¥500					
D-050	¥350	ハンドルボルト用				
DCW-300/C	¥500	DMP				
TCW-300/C	¥500	VML, VBL, VB (W7/32)				
CW-80	¥400	Export (~2006), EXL, EXX, EXA, FZH, MDT				
CW-07	¥250	Forum (FX)				

バスドラムテンションボルト



SST-6115 (M6 x 115mm)	ステンレススチール製	¥600
T-066 (M6 x 115mm)	スチール製	¥200
T-075 (M6 x 110mm)	スチール製ハンドルボルト	¥350
T-065 (M6 x 90mm)	Export (~2006)	¥200
TR-5100 (W7/32 x 100mm)	VBL, VB, FZH, EXL, EXX, EXA, DMP, MDT	¥150
T-066X (W7/32 x 110mm)	VML	¥150

*ボルトの長さは、首下からの長さとなります。



CMN / CC / RF / RFP / MMG / MRV / MRS / MMP / MRP / MPL	クローム	ゴールド	ブラック	ニッケル	ブラックニッケル	
LG-200	¥1,600	LG-200G	LG-200B	LG-200N	LG-200BN	¥2,600
CMX / VMX / MCT / SSC / STS	LG-40*	¥1,300				
FTL-200/C	¥1,000	VML, VBL, VB				
LG-07*	¥600	Export (~2006) & FZ				
FTL-07/C*	¥800	EXL, EXX, EXA, FZH, DMP, MDT				

*はローレット加工あり。

フロアタムレッグプレート



CMN / CC / RF / RFP / MMG / MRV / MRS / MMP / MRP / MPL	クローム	ゴールド	ブラック	ニッケル	ブラックニッケル	
LB-200	¥2,500	LB-200G	LB-200B	LB-200N	LB-200BN	¥3,100
CMX / VMX / MCT / SSC / STS	LB-40*	¥2,000	※LB-40用ロックナット (DC-337 ¥250)			
FTB-200/C	¥2,000	VML, VBL, VB				
LB-15*	¥800	Export (~2006)				
FTB-07/C*	¥800	EXL, EXX, EXA, FZH, DMP, MDT				

*はローレット仕様のレッグに対応。

◎カーボンプライメイプルのフロアタムレッグ&プレートは、製造時期により対応品が異なりますので、別途お問い合わせください。

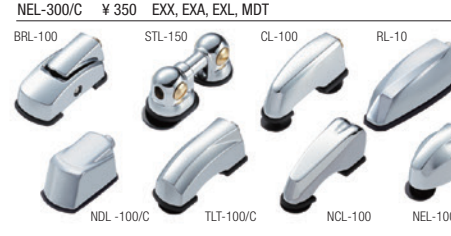


R-40	LG-200, LG-40, FTL-200/C	¥600
R-5	LG-07	¥250

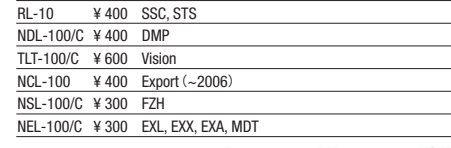
ラグ



バスドラム用	クローム	ゴールド	ブラック	ニッケル	ブラックニッケル		
Reference (RF)	BRL-300	¥1,300	BRL-300G	BRL-300B	BRL-300N	BRL-300BN	¥2,200
Reference PURE (RFP)	STL-300	¥2,700	STL-300G	STL-300B	STL-300N	STL-300BN	¥3,500
CMN / CC / MMG / MRV / MRS / MMP / MRP / MPL / MCT	CL-250	¥700	CL-250G	CL-250B	-	-	¥1,100
RL-20	¥500	SSC, STS					
NDL-300/C	¥500	DMP					
TLB-300/C	¥800	Vision					
NCL-200	¥500	Export (~2006)					
NSL-300/C	¥350	FZH					
NEL-300/C	¥350	EXX, EXA, EXL, MDT					



タムタム用	クローム	ゴールド	ブラック	ニッケル	ブラックニッケル		
Reference (RF)	BRL-100	¥1,200	BRL-100G	BRL-100B	BRL-100N	BRL-100BN	¥1,900
Reference PURE (RFP)	STL-150	¥2,100	STL-150G	STL-150B	STL-150N	STL-150BN	¥3,000
CMN / CC / MMG / MRV / MRS / MMP / MRP / MPL / MCT	CL-100	¥600	CL-100G	CL-100B	-	-	¥1,000
RL-10	¥400	SSC, STS					
NDL-100/C	¥400	DMP					
TLT-100/C	¥600	Vision					
NCL-100	¥400	Export (~2006)					
NSL-100/C	¥300	FZH					
NEL-100/C	¥300	EXL, EXX, EXA, MDT					



スネアドラム 3"~4"用 (深さ)	CL-05	¥500				
TB-40	(4"専用)	¥1,500				
FT-35 (3.5"用) / FT-45 (4.5"用) (F.F.S専用)		¥600				
FT-35B (3.5"用) / FT-45B (4.5"用) (F.F.S専用) ブラック		¥800				
スネアドラム 5"~6"用 (深さ)	CL-05	¥500				
BRL-55	¥2,300	BRL-55G	BRL-55B	BRL-55N	BRL-55BN	¥3,200
STL-55L	¥2,300	STL-55LG	STL-55LB	STL-55LN	STL-55LBN	¥3,200
STL-55	¥2,300	STL-55G	STL-55B	-	-	¥3,200
STL-100	¥1,000	STL-100G	STL-100B	STL-100N	STL-100BN	¥1,200
CL-55	¥1,200	CL-55G	CL-55B	-	-	¥1,700
ARL-55	¥2,300					
NDL-55/C	¥1,200	DMP				
TLS-55/C	¥1,200	VML, VBL, VB				
TB-50	¥1,800	-	TB-50B	-	-	¥2,300
FT-50	¥700	F.F.S専用				
NSL-55/C	¥800	FZH専用				
NEL-55/C	¥800	EXL, EXX, EXA, MDT				

スネアドラム 6.5"用 (深さ)	クローム	ゴールド	ブラック	ニッケル	ブラックニッケル	
BRL-65	¥2,800	BRL-65G	BRL-65B	BRL-65N	BRL-65BN	¥3,700
STL-65	¥2,800	STL-65G	STL-65B	STL-65N	STL-65BN	¥3,700
STL-100	¥1,000	STL-100G	STL-100B	STL-100N	STL-100BN	¥1,200
CL-100	¥600	CL-100G	CL-100B	-	-	¥1,000
CL-65	¥1,500	CL-65G	CL-65B	-	-	¥2,000
TB-65	¥2,300	-	TB-65B	-	-	¥2,800
ARL-65	¥2,800					
FT-65	¥800	F.F.S専用				

スネアドラム 6.5"用 (深さ)	クローム	ゴールド	ブラック	ニッケル	ブラックニッケル
TR-5100	W7/32 x 100mm	¥150			
T-066X	W7/32 x 110mm	¥150			
T-066	M6 x 115mm	¥200			
T-065	M6 x 90mm	¥200			
T-062L	W7/32 x 57mm	¥150			
T-062	W7/32 x 52mm	¥150			
T-061L	W7/32 x 47mm	¥150			
T-061	W7/32 x 42mm	¥150			
T-060	W7/32 x 35mm	¥150			
T-055	W7/32 x 28mm	¥150			
NLW-12B/12	ナイロンワッシャー (黒) /12個 1組	¥350			
MTW-12/12	スチールワッシャー /12個 1組	¥150			

スネアドラム 6.5"用 (深さ)	クローム	ゴールド	ブラック	ニッケル	ブラックニッケル	
BRL-65	¥2,800	BRL-65G	BRL-65B	BRL-65N	BRL-65BN	¥3,700
STL-65	¥2,800	STL-65G	STL-65B	STL-65N	STL-65BN	¥3,700
STL-100	¥1,000	STL-100G	STL-100B	STL-100N	STL-100BN	¥1,200
CL-100	¥600	CL-100G	CL-100B	-	-	¥1,000
CL-65	¥1,500	CL-65G	CL-65B	-	-	¥2,000
TB-65	¥2,300	-	TB-65B	-	-	¥2,800
ARL-65	¥2,800					
FT-65	¥800	F.F.S専用				

Replacement Parts

※アフターパーツとして旧モデルも一部掲載しています

※クロームフィニッシュ以外のパーツは、基本的に受注発注品となりますことをご了承下さい。

パーツページアドレス：
http://www.pearlgakki.com/drum/pro_parts.html



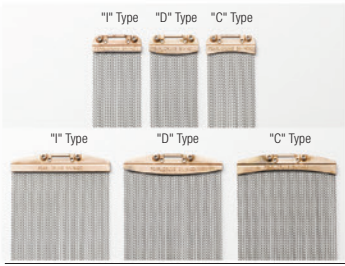
スナッピー



スナッピーはハイカーボンチール製、ブロンズ製などがあり、スネアコード(ひも)またはフィルムが標準装備。

14"対応	20本/フィルム付き	¥800	
S-022	20本/フィルム付き	¥800	
S-022N	20本/スネアコード付き	¥1,000	
S-022NG	20本/スネアコード付き ゴールドメッキ	¥2,600	
S-022NU	20本/スネアコード付き メッキレスタイプ	¥1,000	
S-025	20本/フィルム付き ロングスケール	¥1,000	
S-030N	24本/スネアコード付き	¥1,400	
S-030NG	24本/スネアコード付き ゴールドメッキ	¥3,000	
S-030NU	24本/スネアコード付き メッキレスタイプ	¥1,400	
S-040	15本スチールワイヤー(細)/スネアコード付き	¥2,800	
S-041	15本ブロンズワイヤー(太)/スネアコード付き	¥3,000	
13"対応	S-029N	20本/スネアコード付き	¥1,000
12"対応	S-031	20本/フィルム付き	¥700
S-031N	20本/スネアコード付き	¥900	
10"対応	S-032	16本/フィルム付き	¥700
S-032N	16本/スネアコード付き	¥900	
スナッピーコード/フィルム			
SNC-500R/4	スナッピーコード(4本1組)	¥450	
SPS-18	スナッピーフィルム(1枚)	¥100	

Ultra-Sound スナッピー
新設計のウルトラサウンドスナッピーは、エンドプレートの内側をカーブさせることにより、ワイヤーのテンションを変化させて異なる音色とレスポンスを發揮する。



I タイプ/均等なテンション、スタンダードタイプ。		
SN-1442I	14"用/42本 スネアコード&フィルム付き	¥3,200
SN-1420I	14"用/20本 //	¥1,900
SN-1320I	13"用/20本 //	¥1,900
Dタイプ/中央がタイトなテンション、繊細な音色。		
SN-1442D	14"用/42本 スネアコード&フィルム付き	¥3,200
SN-1420D	14"用/20本 //	¥1,900
SN-1320D	13"用/20本 //	¥1,900
Cタイプ/中央がゆるなテンション、パワフルな音色。		
SN-1442C	14"用/42本 スネアコード&フィルム付き	¥3,200
SN-1420C	14"用/20本 //	¥1,900
SN-1320C	13"用/20本 //	¥1,900
ブロンズワイヤー製で、長さを通常より5mm長くすることで、よりセンシティブなサウンドづくりに貢献。		
SN-1420WBI	14"用/20本/ブロンズワイヤー	¥4,500

SABIAN SNARE WIRE

HYBRID SNARE WIRE
シンバルメーカーならではの独自の手法によって仕上げたファイアファブロンズと、ステンレスチールの2種類の素材を装備したハイブリッドなスネアワイヤー。ブロンズワイヤーを両端に装備することで、センターからずらした位置で叩くとより明るくワイルドなサウンドづくりに貢献し、センター部を叩くと、よりファットなスナッピーサウンドに。

SAB-SBHY20	¥3,800
14"用/20本 (Phosphor Bronze 12本 + Stainless steel 8本)	
SAB-SBHY42	¥5,200
14"用/42本 (Phosphor Bronze 30本 + Stainless steel 12本)	

PHOSPHOR BRONZE SNARE WIRE

シンバルメーカーならではの独自の手法によって仕上げたファイアファブロンズを装備したスネアワイヤー。ドラムシェルの自然な鳴りを妨げることなく、明るくきらびやか、そしてワイルドなサウンドづくりに貢献。

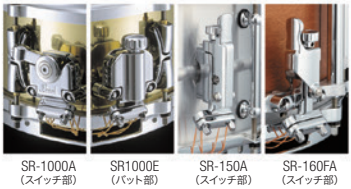
SAB-SBPB20	¥3,200
14"用/20本	
SAB-SBPB42	¥5,200
14"用/42本	

ストレイナー

"Glide-Lock"ストレイナー (SR-1000) は、スナッピーの"ON"の状態を完璧にロックし、演奏中の緩みを完全にシャットアウトする方式を採用。
"Click Lock"ストレイナー (SR-150/SR-160F) は、コンパクトで扱いやすいデザイン。そして、スナッピーが緩くても、スナッピーが"OFF"にならない安心設計。

Glide-Lock	スイッチ部	F.F.S.専用
クローム	SR-1000A	¥5,500
ブラック	SR-1000A/B	¥6,700
Glide-Lock	バット部	F.F.S.専用
クローム	SR-1000E	¥5,000
ブラック	SR-1000E/B	¥6,300
Click Lock	スイッチ部	F.F.S.専用
クローム	SR-150A	¥4,500
ブラック	SR-160FA	¥4,500
Click Lock	バット部	F.F.S.専用
クローム	SR-150E	¥1,500
ブラック	SR-160FE	¥1,500

* SR-160FA&FE はカタログ掲載の F.F.S. スネアドラムのみ対応。



スイッチ部	ゴールド	ブラック
SR-14AN	¥2,500	
SR-900A	¥4,000	
SR-12A	¥4,000	
SR-15A	¥4,900	SR-15AG SR-15AB ¥6,500
SR-17A	¥2,700	SR-17AG SR-17AB ¥4,500
SR-18A	¥3,800	SR-18AG SR-18AB ¥4,200
SR-20A	¥6,500	SR-20AG --- ¥7,700
バット部	ゴールド	ブラック
SR-18E	¥1,500	SR-18EG SR-18EB ¥2,500
SR-900B	¥1,500	
SR-12E	¥1,500	

セムスビス/ラグ用

SM-414B		SM-411C
SM-409	4 × 9 mm	¥150
SM-409B	4 × 9 mm	¥150
SM-411	4 × 11mm	¥150
SM-411B	4 × 11mm	¥150
SM-414B	4 × 14mm	¥150
SM-416B	4 × 16mm	¥150
SM-418B	4 × 18mm	¥150
SM-420B	4 × 20mm	¥150
SM-432B	4 × 32mm	¥150
SM-411C	4 × 11mm (メタルシェル専用)	¥150

セムスビス/STL ラグ用

SC-400R	4ply ウッドシェル用	¥100
SC-399R	6ply ウッドシェル用	¥100
SC-414R	8ply以上 ウッドシェル用	¥100
PR-661	ワッシャー (2 Hole)	¥100

セムスビス/ストレイナー用

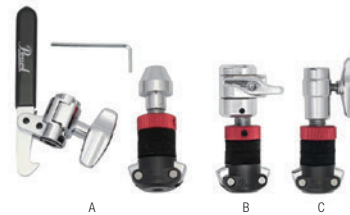
SM-507	5 × 7 mm	¥150
SM-512B	5 × 12mm	¥150
SM-514B	5 × 14mm	¥150
SM-520B	5 × 20mm	¥150

ラグナット/ラグ用

DC-6US	M6	BD 用	¥250
DC-6US	W7/32	TT/FT/SD 用	¥200
DC-5FE	M6	BD 用	¥150
DC-6FE	W7/32	TT/FT/SD 用	¥100

ラビッドロック・ハイハットクラッチ

従来のグリップ力はそのままに、更に軽量化をはかった新型のハイハットクラッチ。下部をワンタッチ式の構造とすることで、ハイハットシンバルの脱着が容易なものももちろん。従来のネジではない為、緩んで外れることがないのが最大の特長。また、ハイハットシンバルの締め具合を決めた後、緩まないよう六角レンチでロックすることも可能。



HCL-205DQR (A)	ドロップクラッチ (RH-2050)	¥3,400
HCL-205QR (B)	スーパーグリップクラッチ (H-2050)	¥2,800
HCL-105QR (C)	クラッチ (H-1050)	¥2,300

ハイハットクラッチ

HCL-79 (D)	クラッチ (H-830)	¥1,200
HCL-90	クラッチ (H-1030S, H-930, H-150S)	¥1,400

ハイハットスタンド/上部

SM-012	上部シャフト (530mm)	¥900
SM-012S	上部シャフト (455mm)	¥900
NP-210	ラバーシート	¥150
FLW-007	フェルト	¥200
FLW-010	フィルターフェルト	¥300
FLW-003	フェルト	¥200
PR-128	スチールワッシャー	¥200
HHC-20	ボトムカップ	¥700
HHC-90	ボトムカップ (H-1030S, H-930, H-830)	¥400
HHC-1	ボトムカップ (H-820W)	¥400
HHC-79	ボトムカップ (H-150S, H-790, H-70W)	¥400
PL-062A	ラビッドロックボトムナット	¥800

シンバルフィルタ



WL-230A (A+B)	ウイングロック式	¥1,500
RC-20 (B)	リバーシブルカップ w/O-リング	¥250
PL-010 (C)	シンバルナット	¥300
PL-011 (D)	シンバルカップ	¥300
M-8W (E)	ウイングナット	¥300
FLW-001 (F)	フェルト	¥200
FLW-005 (G)	フォーム/フェルト (L)	¥650
FLW-006 (H)	フォーム/フェルト (M)	¥400
NP-70 (I)	チューブ	¥150

ボルト & ナット

SC-169 (A)	クランプボルト (M6) *スタッドジョイント部	¥200
UGB-610 (B)	ウイングボルト (M6x10mm)	¥350
UGB-815 (C)	ウイングボルト (M8x15mm)	¥350
UGB-820 (D)	ウイングボルト (M8x20mm)	¥350
UGN-6 (E)	ウイングナット (M6)	¥300
UGN-8 (F)	ウイングナット (M8)	¥300
UGN-8L (G)	ウイングナット (M8)	¥500
M-8RN (H)	ラウンドナット (M8)	¥250

ラバーチップ

RB-001, RB-008, RB-009, RB-019 は天然ゴムのグリップ感を再現し、耐久性を飛躍的に高めるため合成ゴム製で、サイズも大型化。接地面に切り込みを入れ、優れた性能を發揮。

RB-001	BC-2030, B-1030, C-1030, S-1030	¥450
RB-008	H-930, BC-930, C-930	¥400
RB-009	S-930, S-930D	¥400
PL-034	D-790	¥350
RB-016	BC-930S, C-930S, S-930S, H-930S D-730S	¥300
RB-019	D-3500BR, D-3500, D-1500, D-1500S D-2500, D-1000N, D-1000SN, D-1000SPN	¥550
RB-022	BC-830, C-830, H-830	¥300
NP-454N	C-100S, 150シリーズ	¥500

スプリング/ドラムペダル用

SP-64NF, SP-64F は、より強いテンションをかけやすいタイプで、SP-31F は、ノーマルタイプ。いずれもノイズ防止のフェルトを内蔵。

SP-64F	パワースプリング (3000, 2100, 2050)	¥600
SP-64F	パワースプリング (2000, 930)	¥600
SP-31F	ノーマルスプリング	¥500

キーボルト

KB-508D		KB-814
KB-508	M5 × 8mm (チェーン取付部用)	¥150
KB-512	M5 × 12mm (ベルト取付部用)	¥150
KB-608	M6 × 8mm (パワーシフター用)	¥150
KB-610	M6 × 10mm (ハイハットクラッチ用)	¥150
KB-630A	M6 × 30mm (ユニロクビーターアングルカム部用)	¥250
KB-814	M8 × 14mm (ビーターホルダーリンク取付部用)	¥150
SC-415	M8 × 16mm (ビーターホルダー取付部用)	¥150
KB-508D	M5 × 8mm (ドライブシャフト専用)	¥150
KB-608D	M6 × 8mm (ドライブシャフト専用)	¥150

ドライブシャフト/ツインペダル用

ジョイント部のガタを極限まで排除し、ツインペダルの左右のアクションを見事にマッチさせる。Zリンク・ユニバーサルジョイント (DS-300A) は、デーモン・ツインペダルに標準装備し、パール・ツインペダル全モデルに対応可能。



DS-300A	P-3002D, P-3002C, P-3002C/B, P-3002D/B	¥26,000
DS-230A	P-2052C, P-1032, P-1032R, P-932	¥9,000

チェーン&ベルト

CCA-300	Demon Chain 専用	¥3,600
CCA-5	チェーン式 (2000, 2050シリーズ用)	¥3,000
CCA-5/21	チェーン式 (2100シリーズ用)	¥3,000
ME-805A	チェーン式 (930, 830シリーズ用)	¥1,200
ME-255A	チェーンのみ (ダブルチェーン)	¥2,000
BCA-250	ベルト式 (2000, 2050シリーズ用)	¥3,000

ME-803K	ダブルチェーン用	¥350
ME-803	P-3000C (B) / P-3002C (B) 用	¥350
ME-244N	2100シリーズ用	¥350
ME-212	1000&120シリーズシングルチェーン用	¥350

インターチェンジャブルカム

CAMT-WT	CAMT-BK	CAMT-BL	CAMT-RD
*画像はスケルトンタイプ			
スケルトンタイプ			
SP-300	縦:70mm/横:52mm	4点止め	¥1,000
SP-30	縦:70mm/横:52mm	4点止め	¥1,000
BSP-300C	縦:70mm/横:52mm	4点止め	¥1,000
SP-20	縦:39mm/横:43mm	3点止め	¥1,000
BSP-70/C	縦:30mm/横:40mm	3点止め	¥1,000

ラバープレート

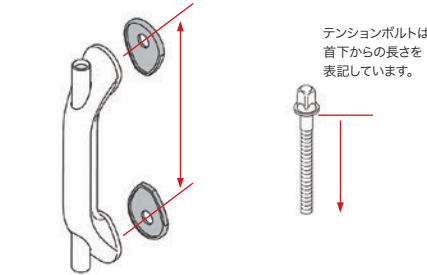
HRP-23	(930シリーズ用) 2枚1組	¥200
--------	-----------------	------

ベアリング

NU-07B	ベアリング	¥500
BE-003	NINJAベアリング (3000シリーズ用)	¥700
BE-004	NINJAベアリング (2050シリーズ用)	¥700

★各パーツ・取付穴サイズ表

表記されたサイズは、取付穴の中心から中心までで計測しています。



品番	取付ネジ穴の間隔	取付方式
●バスターム用ラグ		
BRL-300	51mm	縦2点止め
STL-300	上→下:16mm/35mm	縦3点止め
CL-250	51mm	縦2点止め
RL-20	51mm	縦2点止め
NDL-300/C	32mm	縦2点止め
NCL-200	51mm	縦2点止め
TLB-300/C	51mm	縦2点止め
NEL-300/C	32mm	縦2点止め

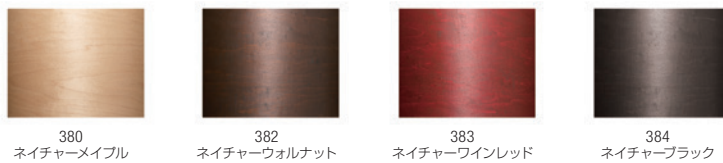
*ハンドルボルトを使用している、旧モデルのバスタームをご使用の場合、ラグのピンチが同じでも、テンションボルトとバスタームフックもあわせて交換しないと対応できませんので、別途お問い合わせ下さい。		
●タムタム&フロアタム用ラグ		
BRL-100	39mm	縦2点止め
STL-150	上→下:16mm/23mm	縦3点止め
CL-100	39mm	縦2点止め
RL-10	39mm	縦2点止め
NDL-100/C	24mm	縦2点止め
TLT-100/C	39mm	縦2点止め
NCL-100	39mm	縦2点止め
NSL-100/C	24mm	縦2点止め
NEL-100/C	24mm	縦2点止め

●スネアドラム用ラグ		
BRL-65	88mm	縦2点止め
BRL-55	51mm	縦2点止め
STL-65	上→下:16mm/56mm/16mm	縦4点止め
STL-55L	上→下:16mm/31mm/16mm	縦4点止め
STL-55		

COLOR CHART Reference [RF] | Reference PURE [RFP] | Masters Maple Gum [MMG] | Masters Maple Reserve [MRV] [MRS] | Custom Classic [CL]



Nature Finish



COLOR CHART

Masters Maple Complete [MCT]

*Reference / Reference PURE / Masters Maple Gum / Masters Maple Reserve / Custom Classicでのオーダーも可能です。



パール楽器製造株式会社

本社 : 〒276-0034 千葉県八千代市八千代台西10-2-1 (代表) tel: 047-484-9111
流通センター : 〒276-0046 千葉県八千代市大和田新田593-1 (営業部) tel: 047-450-1113

◎製品についてのお問い合わせは右記、テクニカルサポートへお問い合わせください。(テクニカルサポート) tel: 047-450-1090

●カタログに記載された商品の価格は消費税抜きの価格です。

- 製品改良のため予告なく製品のアデザイン・仕様を変更する場合がありますので、あらかじめご了承ください。
- 印刷の都合上、カタログに掲載された製品および色見本が実際の色とは異なって見える場合もありますのでご了承ください。

2020年4月現在 020451R_PGR



VOC FREE 対応
VOC (揮発性有機化合物) を含有しない塗料を使用しています。

パール オフィシャル ホームページ

www.pearlgakki.com



@pearl_drum

pearl.drums.jp

パール楽器製造株式会社

pearl.drums.jp